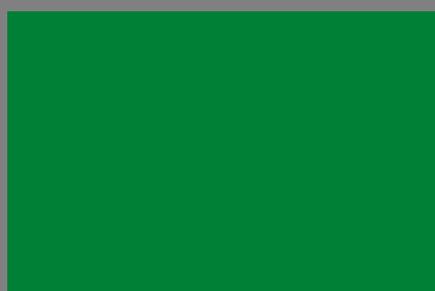


Recorridos de la MEMORIA



Propuesta de acciones institucionales
para la Formación Docente

Material elaborado por el Área de Políticas Estudiantiles.

Instituto Nacional de Formación Docente.

Equipo de escritura: Luciana ARIAS, Natalia CERULLO, María Carolina DIANA MENÉNDEZ,
Carlos Javier MORI, Milena NIERI, Anahí SVERDLOFF.

RECORRIDOS DE LA MEMORIA

Propuesta de acciones institucionales para la formación docente

Introducción

La escuela pública argentina ha sido, a lo largo de su historia, una institución generadora de sentidos que aportaron fuertemente a consolidar el Estado, la Patria y sus contornos. La transmisión de la cultura es su tarea primordial, y aunque no exenta de tensiones y disputas, en la construcción de ese legado las efemérides y los rituales que se repitieron una y otra vez en los actos escolares conformaron un conjunto de experiencias educativas que contribuyeron a forjar los significados de nuestra nacionalidad y de nuestra historia compartida.

Desde la recuperación del orden constitucional en el año 1983, los meses de marzo y abril presentan dos fechas muy significativas sobre el pasado reciente. El 24 de marzo y el 2 de abril recordamos sucesos dolorosos para nuestra sociedad que, sin embargo, tenemos la obligación de recuperar para acompañar la elaboración de una memoria colectiva, enriquecer la democracia y construir una sociedad basada en el respeto por los derechos humanos, la responsabilidad ciudadana, la igualdad y la solidaridad.

En el presente año 2022 conmemoraremos 46 años del último golpe cívico-militar y la implantación del Terrorismo de Estado, al tiempo que se cumplirán 40 años del inicio de la Guerra de Malvinas. Este pasado, como decíamos, está atravesado por el dolor y el flagelo de la guerra y por la violación sistemática de los derechos humanos más fundamentales mediante el despliegue de mecanismos inéditos de control y disciplinamiento social.

El abordaje escolar de estas efemérides resulta fundamental en todos los niveles educativos, mientras que su tratamiento particular en la formación docente se vuelve estratégico para generar espacios de reflexión y acción pedagógica que permitan continuar y multiplicar la construcción de la memoria y el compromiso con la defensa del estado de derecho.

El trabajo en la escuela sobre la memoria y los derechos humanos nos lleva indefectiblemente a pensar en el posicionamiento docente y el rol ético-político que se ejerce en toda práctica de enseñanza. Los consensos democráticos que como sociedad hemos logrado alcanzar ya hace tiempo nos permiten sostener que frente a las tragedias de nuestro pasado no podemos permanecer neutrales.

Esto no quiere decir que asumir un posicionamiento y la defensa activa de derechos clausure el diálogo y el debate sobre el pasado. Sería algo totalmente opuesto a la necesaria construcción de ciudadanía que todo proceso educativo debe garantizar, tal como lo prescriben los objetivos fundamentales de la Ley de Educación Nacional N°26.206 y los demás acuerdos públicos sobre la educación. De lo que se trata es de debatir argumentando las posiciones que se sostienen, evitando las posturas negacionistas o relativistas.

¿Cómo ser parte de esos debates poniendo especial atención a la responsabilidad ética implícita en el ejercicio del trabajo docente? ¿Cómo abrir y abrirse a los debates, con conocimientos y argumentos válidos, tomando la palabra y teniendo especial cuidado de darla para que se expresen las diferentes formas de ver y valorar la realidad? ¿Cómo dar vida a la memoria desde las verdades históricas que hemos construido sobre nuestro pasado para acompañar la construcción de una ciudadanía crítica que consolide una sociedad igualitaria y justa?

Propuesta de trabajo | Recorridos de la Memoria

En este marco, el Área de Políticas Estudiantiles del Instituto Nacional de Formación Docente convoca a los ISFD de todo el país a sumarse a la propuesta **RECORRIDOS DE LA MEMORIA**. Para ello ponemos a disposición una serie de actividades que fueron diseñadas para acompañar a las instituciones en la construcción colectiva de respuestas a los interrogantes planteados.

El trabajo sobre el pasado reciente es nodal en la formación inicial de docentes. El abordaje institucional que proponemos apuesta a ejercitar la memoria de forma conjunta: entre estudiantes, docentes y equipos directivos, pero también armando trama con la comunidad, con el afuera de la institución. Por esto la propuesta general invita a recuperar las historias y testimonios locales de manera de fortalecer los lazos identitarios que nos recuerdan que somos parte de algo en común. Y al mismo tiempo, a enlazar pasado, presente y futuro: porque transitar colectivamente el ejercicio de la memoria nos permite seguir las huellas de ese pasado, pero también dejar huellas nuevas, y aquí la docencia juega uno de sus sentidos centrales.

El abordaje institucional definido es una oportunidad, también, para volver a construir lo colectivo, para re-unir los fragmentos distantes en los que, por momentos, nos convertimos en estos dos últimos años de pandemia. Por ello, entre otras cosas, pensamos en acciones en las que podamos “poner el cuerpo” y “hacer” con el cuerpo. Reconstruir lazos e institución, volver a “darle cuerpo”, es la forma de recrear el acto educativo en su esencia colectiva, como gesta que permite conformar un nosotros.

La continuidad pedagógica transitada demandó esfuerzos inéditos de todo el sistema educativo y de sus actoras/es. Sin embargo, las desigualdades socio económicas que ya existían, y que se profundizaron por los efectos de la crisis sanitaria, fragilizaron o

interrumpieron las trayectorias de muchas/os estudiantes de la formación docente. Por otro lado, la valiosa incorporación de nuevas tecnologías para enseñar y aprender tuvo en su reverso el aislamiento en nuestros hogares y la intermediación de aparatos y pantallas que alteraron una experiencia educativa que siempre se hizo “cara a cara”.

Habilitar el encuentro y el reencuentro, recibir o volver a recibir a estudiantes que ya llevan años en el instituto, y dar la bienvenida y acompañar a las/os ingresantes, forma parte de los objetivos primordiales de la propuesta que hoy les acercamos. Esta finalidad nos permite pensar en un desarrollo de acciones que trasciendan las dos semanas en que usualmente se elaboran estas efemérides –y que usamos en el ejemplo- para planificar un trabajo institucional a lo largo del año lectivo. Se trata de revalorar la presencia, de acompañar la tramitación de posibles miedos, y de pensar que la presencialidad puede significar, también, presentarse en el espacio público, con voz propia, para construir junto a otras/os la memoria, la identidad común y la ciudadanía responsable.

Construcción de un Calendario Institucional

La propuesta que les acercamos consiste en la realización institucional de una serie de actividades que se entran en el tiempo. La idea es construir un proceso con distintas etapas y con múltiples espacios, pero orientado a partir de un proyecto común, con un sentido general que englobe los diversos momentos y experiencias.

Si bien las acciones pueden realizarse desde los diversos espacios curriculares que conforman las carreras de formación docente, la convocatoria invita a elaborar intervenciones de alcance institucional, interinstitucional e incluso comunitario, que comprometan a la mayor cantidad de actoras/es posible, y que permita un abordaje inter o transdisciplinario para trascender también la experiencia áulica. Y si bien el trabajo con estas efemérides probablemente sea más convocante para las materias y/o disciplinas que contemplan estos contenidos en sus diseños, consideramos importante reforzar la necesidad de abordar estas temáticas desde todas las carreras y espacios curriculares, pues, como ya dijimos, las/os docentes en formación tienen una responsabilidad profunda con la construcción de ciudadanía.

Para el trabajo concreto, las/os invitamos a construir un calendario institucional de la memoria que permita darle una perspectiva de unidad a las fechas y actividades que se propongan. A modo de ejemplo, les adjuntamos un calendario en el que ubicamos algunas de las acciones que desarrollamos a continuación. No obstante, la convocatoria pretende que cada ISFD construya el suyo a partir de su propia identidad y sus necesidades, priorizando las instancias de elaboración y alcance institucional, tomando las actividades sugeridas, combinándolas, o bien diseñando nuevas.

Marzo/Abril/Mayo...

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Ciclo de charlas	Cine debate	Siluetazo	
		Registrar las huellas del pasado		Maratón literaria
	Docentes en dictadura		Género y Malvinas	
Intervenciones literarias institucionales		Acción Gráfica		Radio Abierta
	Acción performática literaria		Cantando lo silenciado	

Acciones institucionales

★ Cine debate

La visualización de películas y el trabajo que se puede hacer con ellas, tanto en el momento previo a la proyección como en el posterior, es un recurso tradicional que —sin embargo— tiene potencial para actualizarse según las nuevas necesidades pedagógicas. Considerando las particularidades de la formación docente y de la actual agenda educativa que necesita fortalecer los procesos de acompañamiento y pertenencia institucional luego de dos años de pandemia, esta propuesta permite el encuentro o reencuentro de estudiantes y el recibimiento de ingresantes. En un ámbito compartido donde se puedan expresar todas las voces, es una actividad en la que se pueden compartir sensaciones, opiniones y perspectivas, se aportan reflexiones y se amplía el conocimiento de forma colectiva.

La experiencia puede incluir un trabajo de investigación que permita contextualizar el momento histórico-social y los hechos que se abordan; el film a proyectar, con las

condiciones de producción y de recepción de la producción; cómo fue usado a lo largo de los años en los ámbitos educativos, etc. También se puede entramar esta experiencia con los actos de resistencia y las experiencias comunitarias de las/os ciudadanas/os que enfrentaron la represión del Terrorismo de Estado, que en muchas oportunidades proyectaban filmes en la clandestinidad.

La propuesta se puede completar con la producción de diversos materiales: afiches, cartas, escritos de diversa índole, videos, podcast, etc.

Esta actividad permite trascender el espacio institucional ya que se puede invitar a participar a la comunidad, o se la puede proyectar fuera de la institución.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ El cine y la memoria - Educ.ar
<ul style="list-style-type: none"> ○ Memoria Abierta - La dictadura en el cine

★ Registrar las huellas del pasado

Las ciudades y los barrios están colmados de marcas que nos permiten acercarnos a las maneras en que han sido recordados ciertos hechos del pasado reciente. En sus calles nos encontramos con monumentos, murales, y diversos tipos de intervenciones artísticas con las que se han representado y conmemorado tanto la guerra de Malvinas como la última dictadura cívico-militar. Cada una de esas representaciones encierra modos específicos de recordar esos hechos históricos, al tiempo que van construyendo y abonando a la memoria colectiva local.

Por otro lado, la fotografía es una potente herramienta que permite documentar, interpelar y conmover a quien la mira: a partir del recorte que realiza quien ejecuta la toma se puede contar una historia.

Esta potencialidad nos permite sugerir una actividad de rastreo e identificación de las representaciones del pasado emplazadas en la localidad del ISFD para tomar registro fotográfico de ellas. Los espacios de memoria, los monumentos, las señalizaciones, los lugares y símbolos de resistencia y de movilizaciones pueden ser visitados de forma colectiva o individual para luego, a partir de esta experiencia, generar una instancia de reflexión colectiva sobre los modos de recordar elaborados por la comunidad.

Estos registros actuales de las “huellas” de la memoria también se pueden complementar con fotos de archivo, con la posibilidad de realizar comparaciones entre las distintas temporalidades, incorporando saltos y juegos entre el pasado y el presente. Con el corpus total (todas las fotos que se hayan tomado y las imágenes de archivo que se hayan recuperado) se sugiere realizar una selección que se transforme en una muestra que construya un relato donde se recupere la historia local desde la mirada de diferentes grupos de trabajo o de cada estudiante.

Con las fotos se puede generar una muestra, tanto en formato físico o digital, a través de un video que pueda circular por vías institucionales, digitales o redes sociales.

Entre otras sugerencias, se puede generar una carpeta compartida, en Google Drive por ejemplo, para que cada estudiante guarde allí su registro fotográfico y sirva de plataforma común desde la cual proyectarlas. Asimismo, se puede construir colectivamente un collage o un video animado con intervenciones que pongan de manifiesto esa mirada colectiva.

Algunas preguntas que pueden guiar el trabajo y la reflexión conjunta son: ¿Qué tipo de representaciones encontraron durante el recorrido fotográfico? ¿Conocen en qué año se construyeron esas representaciones? ¿Saben si su construcción generó algún tipo de controversia en la comunidad? ¿Qué eligen mostrar del pasado reciente y cómo lo muestran? ¿Qué, según una mirada actual, ocultan?

★ Siluetazo

“Para nosotros era muy común que hiciéramos acostar a un chico en el suelo para realizar una silueta con un objetivo didáctico que suele ser el reconocimiento del esquema corporal, el manejo de texturas, etcétera.” Testimonio de Julio Flores, Guillermo Kexel y Rodolfo Aguerreberry, artistas plásticos creadores de la propuesta en: Ana Longoni y Gustavo A. Bruzzone (comp.), El Siluetazo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2008, pág. 196.

Esta propuesta tiene por objetivo recrear un proyecto de intervención artística que se realizó el 21 de septiembre de 1983 en el marco de III Marcha de la Resistencia, antes de las elecciones presidenciales del 30 de octubre del mismo año que llevarían a Alfonsín a la presidencia y a la sociedad argentina a recuperar finalmente el orden constitucional y la Democracia.

Se trata de una actividad que puede realizarse con la participación de toda la Institución, tanto docentes como estudiantes, y que invita a generar una reflexión sobre la figura del/a detenido/a -desaparecido/a que se materializa en una intervención artística. La idea misma de acción artística-plástica en donde hay que poner el cuerpo —usar el cuerpo para que otra cosa, otro objeto y/o artefacto sea creado— se conjuga con el trabajo con siluetas, en tanto cuerpo representado al que, en esta actividad, queremos llenar de vida, o darle dimensiones a través de hacer algo con ellas.

En palabras de Eduardo Grüner, las siluetas son “intentos de representación de lo desaparecido: es decir, no simplemente de lo ‘ausente’ —puesto que, por definición, toda representación lo es de un objeto ausente—, sino de lo intencionalmente ausentado, lo hecho desaparecer”. Y concluye que la lógica de la intervención implica restituir la imagen como sustitución del cuerpo ausentado (op. cit. pág. 31)

Como sugerencia general, para su desarrollo puede resultar valioso y necesario realizar un trabajo previo con las temáticas que abordan el Terrorismo de Estado del periodo ´76-´83, el ejercicio de la violencia y los modos de represión de toda disidencia al régimen cívico-dictatorial y su plan económico y social.

La propuesta puede ser llevada adelante de diversas maneras, y lo principal es la elaboración de siluetas como objeto y obra plástica. El objetivo es “ponerle vida” a esa silueta, llenarla como símbolo de esa vida que no está, pero que tuvo una existencia concreta, llena de deseos,

acciones y una voluntad de transformación por las cuales fue perseguida, detenida, torturada, desaparecida y/o asesinada. Este acto de “devolver” esa dimensión vital lo pensamos posible a través de intervenir dichas siluetas con trazos, frases, colores, formas, preguntas, etc. Para ello será necesario contar con elementos artísticos (lápices, pinceles, pintura, aerosoles, papeles, etc.), y se puede invitar a las/os estudiantes a concurrir a la actividad con estos aportes. Además de estos materiales, puede ser interesante contar con diversos contenidos impresos (poemas, relatos breves, letras de canciones, fragmentos de testimonios y/o historias de detenidos/as-desaparecidos/as, información sobre ocupaciones y edades, etc.) para ser repartidos entre las/os participantes y que funcionen a modo de “inspiración” para intervenir las siluetas. Compartimos algunas pautas y alternativas para organizar y desarrollar la actividad sólo a título de sugerencia:

- Convocar a un grupo de estudiantes, que puedan tener responsabilidades de representación estudiantil, a ser parte de la organización de la actividad
- Las siluetas pueden estar hechas de antemano, o ser producidas durante la actividad
- Pensamos que 10 integrantes por silueta puede ser un buen número para trabajar
- La actividad puede terminar con una puesta en común de lo producido, donde se puedan compartir las sensaciones y los sentidos que fueron apareciendo a lo largo de la experiencia
- Las siluetas se pueden exponer en paredes de la institución, tanto internas como las que den a la calle
- La comunidad y o barrio también puede ser invitada a participar de la experiencia. Las/os estudiantes pueden ser parte de la difusión de la convocatoria
- Los recursos sugeridos en este documento son un soporte para reconstruir estas historias de vida de desaparecidos/as

 Referencias
<ul style="list-style-type: none"> ○ El Siluetazo, desde la mirada de Eduardo Gil. Exposición UNAM
<ul style="list-style-type: none"> ○ El Siluetazo. Libro compilado por Ana Longoni y Gustavo Bruzzone

★ Docentes en dictadura

La implementación de la violencia sistemática por parte de la última dictadura cívico-militar tuvo a la comunidad educativa como uno de sus principales focos: según los datos de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) estudiantes y docentes componen el 26,7% del total de las personas desaparecidas por el terrorismo de Estado.

Les proponemos indagar en las historias de docentes detenidos/as desaparecidos/as durante la última dictadura cívico-militar priorizando las historias locales: ¿Existen docentes detenidos/as desaparecidos/as de la institución? ¿Y en la localidad/barrio? Esta reconstrucción de historias de vida y militancia puede plasmarse en formatos que permitan su circulación digital (archivo de imagen o audiovisual) o bien ser expuestos en la institución (afiches, intervención de ventanas con escritos, etcétera).

Estos materiales y contenidos elaborados, que aportan al desarrollo del conocimiento sobre la historia reciente, son herramientas clave para las prácticas de enseñanza y aprendizaje en torno a la construcción de la memoria y de instancias de reflexión ético-políticas, que pueden orientarse a partir de estas preguntas: ¿Por qué les parece que pueden haber secuestrado a docentes y estudiantes? ¿Qué aportes se pueden realizar desde las aulas en la actualidad para preservar y fortalecer la democracia?

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Historias de docentes detenidas/os-desaparecidas/os: por ejemplo, Isauro Arancibia y Marina Vilte
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de docentes desaparecidas/os-CTERA
<ul style="list-style-type: none"> ○ Listado de docentes desaparecidas/os por provincia
<ul style="list-style-type: none"> ○ Memorias de vida y militancia-Espacio Memoria (ex ESMA) Investigación y recopilación de testimonios, fotos, cartas y otros objetos personales que permitan reconstruir las historias de los hombres y mujeres -en su mayoría jóvenes militantes- que fueron asesinados y desaparecidos en la ESMA

★ Género y Malvinas

El 2 de abril de 1982 tropas argentinas desembarcaron en las Islas Malvinas. La participación en el archipiélago no sólo fue de hombres sino también de mujeres que se desempeñaron como enfermeras e instrumentistas quirúrgicas, como oficiales o personal de buques mercantes con tareas logísticas, como parte de operaciones de inteligencias y como personal a bordo de aviones que trasladaban heridos.

Recuperar aquellas experiencias permite recomponer y ampliar la mirada sobre la historia al rehacer la narrativa que ha sido transmitida desde la masculinidad. Reconocerlas y visibilizarlas como “Veteranas de Malvinas” resulta nodal para construir una sociedad más justa e igualitaria.

Para esta actividad, les proponemos utilizar como recurso principal dos **videos**, que pueden resultar **disparadores** de una **charla debate** orientada por una cuestión central ¿Por qué la historia de las mujeres resultó silenciada?

El primero de los videos, elaborado por el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, presenta un testimonio que tiene como protagonista a Norma Navarro, quien fue una de las seis instrumentadoras quirúrgicas que atendió a soldados argentinos en el buque Irizar. En el segundo, producido por el programa Educación y Memoria, la socióloga y antropóloga María Pozzio reconstruye la historia de las veteranas de Malvinas en su lucha por el reconocimiento social.

El audiovisual testimonial nos permite ver quien nos habla, convoca e invita a recorrer la lejanía del tiempo y/o del espacio. Las vivencias de un/a otro/a adquiere rostro y palabra, nos habla, nos relata, nos hace partícipes. La voz especialista nos proporciona perspectivas y marcos de indagación. Conjuntamente posibilitan la reflexión histórica e interrumpen los sentidos instituidos.

Ambos cortos pueden ser proyectados en un espacio compartido teniendo como espectadores/as a todos/as los/as docentes y estudiantes del ISFD, o bien en el aula. En este último caso, sugerimos que el abordaje institucional concluya con una puesta en común en el que participen todos los cursos y se habilite el encuentro de miradas, ideas y perspectivas, para lo cual la consigna general de trabajo debería ser la misma.

Resulta importante incluir preguntas que recuperen los saberes previos de los y las estudiantes sobre Malvinas y, a la vez, que se invite a realizar búsquedas sobre la temática con perspectiva de género. Según el tiempo y la profundidad dada a la actividad, podría incluir desde materiales bibliográficos hasta entrevistas pautadas con veteranas de Malvinas.

Luego de las proyecciones, y de haber reconstruido conjuntamente el contexto socio-histórico de la guerra de Malvinas a partir de los aportes derivados de los intercambios, como cierre de la actividad proponemos la construcción de una obra gráfica (mural, cartelera, afiche collage) en la que se reconozca y se visibilice a las mujeres como parte del colectivo de Malvinas.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ 2 DE ABRIL, VETERANAS DE MALVINAS, VESTIR LA HISTORIA, VISIBILIZAR LA EXPERIENCIA- MARÍA POZZIO.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Norma Navarro
<ul style="list-style-type: none"> ○ El género de la patria. Colección de entrevistas - Educ.ar

★ Maratón literaria

La enseñanza involucra la transmisión de experiencias colectivas que nos constituyen identitariamente como sociedad. El trabajo con diferentes géneros literarios resulta sumamente valioso para abordar hechos de nuestro pasado reciente ya que, a través de lo ficcional, posibilitan acercar vivencias y emociones a las nuevas generaciones.

Para ello les acercamos una propuesta de encuentro cuyo objetivo es la lectura de diferentes textos cortos seleccionados con anterioridad.

Les proponemos, en primera instancia, encuadrar la actividad y mencionar por qué es importante trabajar con la literatura más allá del nivel educativo en el que nos encontremos. A su vez, la consigna de trabajo, que puede desarrollarse de forma individual o en pequeños grupos, consiste en la **búsqueda** y **selección** de diferentes piezas literarias y en la **indagación** a partir de ciertas preguntas orientadoras acerca del autor, del contexto de producción, el lugar de la enunciación, etc., como por ejemplo: *¿En qué año fue su primera edición? ¿En qué género se enmarcan los relatos? ¿Qué temas se abordan en el relato? ¿En qué tiempo/s está situado el relato? ¿Quiénes son las/os personajes?* Se trata de cuestiones importantes para comprender los diversos contextos históricos de producción y circulación de las obras, así como de las particularidades de cada género para abordar determinadas cuestiones con mayor precisión. La secuencia puede continuar con preguntas como: *¿Conocen algún otro texto que aborde la misma temática? ¿Cómo se aborda en cada uno de los materiales? ¿Conocen alguna otra versión del texto? ¿Cuál?*

A partir de estas últimas preguntas, sugerimos realizar una **reversión de la pieza literaria**. Para ello podrán continuar el trabajo con un encuadre individual, en grupos pequeños como lo hicieron en los momentos anteriores o bien hacerlo con el grupo total y así trabajar conjuntamente en la reversión de los textos seleccionados. Es preciso mencionar que, si bien el trabajo con el grupo total es muy enriquecedor, en ocasiones y dependiendo de la cantidad de estudiantes que conformen el curso, puede resultar complejo.

A modo de cierre, y también para compartir las producciones institucionalmente, sugerimos **organizar un encuentro “Maratón literaria”**, diseñando una agenda de las lecturas programadas para su difusión previa.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dossier Literario del Instituto Nacional de Formación Docente 1976-2016 40 años, 40 textos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Teatro por la identidad En este sitio encontrarán variedad de materiales para poder seleccionar. Sugerimos el trabajo con microficciones dada la extensión de los relatos.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura y memoria Ministerio de Educación de la Nación

★ Intervenciones literarias institucionales

Estas propuestas están orientadas al abordaje de la memoria y la identidad. Para ello ponemos a disposición diversas acciones vinculadas a la promoción de la lectura y a diferentes formas de acercarnos a ella, poniendo en valor el potencial de la literatura para abordar el pasado reciente. Las acciones que proponemos son las siguientes:

- Realizar una selección de textos y empapelar las paredes o armar una **cartelera literaria** para que quienes visiten la institución puedan dedicar un tiempo a la lectura de relatos breves vinculados a la memoria y la identidad.
- Seleccionar piezas literarias y grabar un archivo de audio para compartir las voces de la memoria en la página de la escuela y con la comunidad. Asimismo, estas **“voces literarias”** podrán ser insumos para futuras actividades vinculadas a la temática.
- Grabar un **podcast literario** que aborde brevemente el porqué del potencial de las lecturas en los diferentes niveles educativos (puede ser una charla entre estudiantes y docentes referentes en materia literaria). A la vez incluir una selección de relatos vinculados a la memoria e identidad. El podcast podrá subirse al sitio web de la institución o puede socializarse a través de las redes, grupos de WhatsApp, etc.
- Si el ISFD comparte el edificio con otros niveles educativos, se puede armar un grupo de **“susurradores”** (que relatan o “murmuran” poemas o textos cortos) para pasar por las aulas narrando distintos textos cortos o poemas. También podrían hacerlo en los recreos o incluso por las calles del barrio donde se encuentra ubicado el instituto para compartir los relatos con vecinas y vecinos.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dossier Literario del Instituto Nacional de Formación Docente 1976-2016 40 años, 40 textos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Teatro por la identidad En este sitio encontrarán variedad de materiales para poder seleccionar. Sugerimos el trabajo con microficciones dada la extensión de los relatos.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Susurradores (si bien este material está orientado al trabajo con poesías se puede tomar como referencia la propuesta)

★ Acción performática literaria

Aquí les proponemos trabajar a partir de una selección de relatos que tenga en cuenta que serán narrados de una manera particular. En este caso no estamos pensando en una situación de lectura previamente acordada sino en la narración oral de un relato corto que ocurra sin previo aviso, que tome por sorpresa y de algún modo “sacuda” la cotidianeidad irrumpiendo a través de las voces de las y los estudiantes. Entendemos que estas acciones literarias son performativas en tanto que involucran no sólo la comunicación a través de la palabra, sino que también se ven involucrados los cuerpos de quienes narran. En la irrupción en un aula o en un espacio donde aquello que estaba sucediendo se ve interrumpido y se pone en pausa

por intervenciones inesperadas, este pasado reciente que nos constituye como sociedad se vuelve presente a través de las voces de quienes relatan.

De allí que los criterios de selección tendrán que orientarse según el efecto que se busca generar, por lo que algunos interrogantes que pueden guiar este proceso son ¿Qué buscamos generar en quienes nos escuchan? ¿Por qué leer relatos cortos sin previo aviso? ¿Qué tipo de relatos nos interesaría compartir y por qué? ¿A quiénes les vamos a leer? ¿Cómo será el registro de entonación de nuestra voz al relatar? ¿Y nuestro cuerpo? ¿Relataremos inmóviles o nos iremos moviendo por el espacio?

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dossier Literario del Instituto Nacional de Formación Docente 1976-2016 40 años, 40 textos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Teatro por la identidad En este sitio encontrarán variedad de materiales para poder seleccionar. Sugerimos el trabajo con microficciones dada la extensión de los relatos.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura y memoria Ministerio de Educación de la Nación
<ul style="list-style-type: none"> ○ Palabras clandestinas. Recopilación de poemas de detenidos/as-desaparecidos/as durante la última dictadura militar

★ Ciclo de charlas

Esta propuesta se orienta a que los ISFD puedan abordar, a través de charlas, las temáticas de la memoria, la identidad, la soberanía, etc., tomando como punto de partida dos hechos históricos de nuestro pasado reciente como son la última dictadura cívico-militar y Malvinas. Les proponemos que puedan pensar colectivamente la importancia de trabajar estas temáticas en la formación docente y con la comunidad, en tanto futuras y futuros docentes formadores de ciudadanía, así como la relevancia de la temática en la actualidad.

Se puede comenzar por generar herramientas de consulta (por ejemplo, una encuesta a través de un formulario de google) para relevar qué aspectos de las temáticas les interesaría abordar a estudiantes, docentes y equipos directivos. Luego se puede convocar a personas de la localidad vinculadas a estos temas, especialistas o referentes, para armar una charla (por ejemplo, docentes, estudiantes, referentes de derechos humanos, ex combatientes de Malvinas, etc.).

Este ciclo de charlas puede ser para la comunidad educativa en su totalidad y también se puede abrir la convocatoria e invitar a vecinas/os a que se acerquen a participar.

Para pensar colectivamente qué dimensiones abordar en las diferentes charlas les acercamos los siguientes materiales:

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ El género de la patria - Educ.ar Aquí podrán encontrar una serie de materiales del Programa Educación y Memoria que son de utilidad para pensar qué les interesaría trabajar, con videos, entrevistas a especialistas y cuadernillos para acompañar la tarea de la enseñanza.
<ul style="list-style-type: none"> ○ 24 de marzo: Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia - Educ.ar ¿Dónde está “guardada” la memoria? una invitación a que las nuevas generaciones conozcan un pasado doloroso y lo recreen desde el presente con vistas a imaginar futuros más justos.

★ Radio Abierta

Consideramos que la experiencia de Radio Abierta tiene mucho potencial para trabajar en el ámbito educativo, ya que en el lenguaje radial confluyen diversas dimensiones propias del hacer pedagógico: dar y tomar la palabra, presentarse a los demás, construir un espacio público, escribir y leer, dialogar, investigar, organizar tiempos, incluir la música como vehículo para enseñar y aprender, elaborar narraciones, operar tecnología, etc. Al mismo tiempo, a través de la herramienta de la entrevista, es posible hacer partícipes a actoras/es extra institucionales.

Para realizar esta actividad será necesario constituir un equipo de trabajo que se responsabilice de investigar y elaborar el contenido de la programación, locutar, presentar y entrevistar, operar y realizar el apoyo logístico que implica poner “en el aire” una radio. En caso de que el instituto cuente con una radio propia, estas actividades pueden sumarse a su programación.

La programación puede incluir:

- Abordaje de ambas efemérides
- Lectura de cuentos, poemas, etc.
- Socialización de trabajos e investigaciones realizados en la institución (se pueden retomar todas las acciones realizadas en el marco del Calendario de la Memoria)
- Entrevista a docentes, estudiantes, familiares de desaparecidos/os, veteranas/os de guerra, familiares de soldados, representantes de organismos de DDHH, etc.
- Música y temas alusivos
- Audios radiales originales con los que la Junta Militar “informaba” a la ciudadanía, tanto del Golpe como de los de la Guerra de Malvinas. A modo de sugerencia adjuntamos unos ejemplos en el cuadro de recursos

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Audio del Comunicado N°1 de la Junta (el día del Golpe Militar): Comunicando N°1 de la Junta Militar (audio original)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Audio de Radio Colonia con las primeras informaciones sobre el Golpe: ARIEL DELGADO INFORMABA EN 1976 LO QUE OTROS FESTEJABAN
<ul style="list-style-type: none"> ○ Audio del Comunicado N°1 del gobierno militar sobre la Guerra de Malvinas: AU-339 [Cadena nacional: Comunicado N° 1 de la Junta Militar (Guerra de Malvinas)]
<ul style="list-style-type: none"> ○ El Archivo Prisma tiene mucho contenido radiofónico que puede utilizarse: Archivo Prisma - YouTube

- ★ Cantando lo silenciado: La historia de nuestro pasado reciente a través de la música

Las obras de las y los artistas deben ser comprendidas en el contexto socio-histórico en el que éstas/os las crearon. Durante la última dictadura militar, la música jugó un papel preponderante, y dejó canciones en donde se cristalizaron fragmentos de la historia, de las luchas y de la resistencia, y en donde diversos géneros musicales transmitieron la cotidianeidad de lo que sucedía. Estas expresiones musicales estuvieron atravesadas por la censura, la persecución, la desaparición y el exilio de diversas/os artistas.

En esta actividad, les proponemos realizar una **búsqueda, selección y análisis** de las letras de canciones de la época, a través de una mirada atenta que recupere la historia colectiva, la amplíe y la resignifique. Algunas preguntas que pueden orientar la búsqueda son: ¿Qué nos dicen estas canciones? ¿Cuáles son las historias que narran? ¿Conocías estas canciones? ¿Qué sensaciones te genera al oírlas? ¿Qué sucedió con los y las cantautores/as que se manifestaron contra la dictadura cívico-militar?

Este registro puede realizarse de manera grupal o individual, en el aula o en un espacio compartido por todos/as los/as estudiantes y docentes del ISFD.

Como **cierre** de la **actividad**, proponemos **producir afiches participativos** que contengan, por ejemplo, composiciones de los/as artistas seleccionados. Sugerimos que estén colocados en espacios de amplia circulación y que la pauta de participación sea conocida por toda la comunidad educativa.

La presente propuesta podría vincularse con la “Radio Abierta” y volverse insumo para comunicarse de manera más amplia, compartiendo la experiencia sobre la búsqueda de las/os diversas/os artistas e invitando a participar en la confección de los afiches.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Rock y dictadura - Educ.ar

★ Acción Gráfica

Dentro de las variadas técnicas empleadas en el arte, la serigrafía constituyó una acción gráfica de resistencia y denuncia durante la década del ochenta en América Latina. Registrar grabados con frases, modificar figuras representativas y vincular la ironía con la seriedad que planteaba el contexto, dio un marco de posibilidad para interpelar y lograr visibilización. Las técnicas como la serigrafía y el stencil (muy popular en la actualidad) habilitan la producción masiva y en serie, que permite extender la geografía de intervención y las convierte en una herramienta privilegiada para dar expresión a demandas sociales muchas veces silenciadas en soportes y medios de comunicación tradicionales.

Recuperar y recrear este tipo de intervenciones desarrolladas a través de acciones concretas, puede ser interesante para comprender ciertos aspectos de los actos de resistencia y el papel del arte como experiencia de subjetivación política y ciudadana.

En esta actividad les proponemos, en primer lugar, realizar un trabajo de indagación e investigación acerca de las prácticas artísticas de resistencia y denuncia durante la dictadura cívico-militar. Sugerimos que la recopilación que se desprenda de la búsqueda pueda ser compartida en un podcast y/o afiches digitales, quedando disponible como reservorio institucional.

Este trabajo puede utilizarse en diversos espacios de reflexión-acción en los que, a partir del intercambio sobre lo investigado, construir colectivamente acciones gráficas para, por ejemplo, estampar remeras y producir afiches.

 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Perder la forma humana: Imagen sísmica de los años ochenta en América Latina (Libro-catálogo)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Arte, memoria y política - Educ.ar

Para seguir trabajando...

Les acercamos un conjunto de materiales para su abordaje y enseñanza y para el diseño de otras acciones institucionales, a modo de contribuir a fortalecer la memoria, la verdad y la justicia en nuestro país.

- **24 de marzo: Día de la memoria por la verdad y la justicia.**

Selección de materiales.

Lectura y memoria

Es una colección de materiales que permiten abordar la historia reciente a partir de la literatura y recuperar el sentido del presente.

Construida de manera conjunta por el Programa Educación y Memoria y el Plan Nacional de Lecturas, la colección incluye conversatorios realizados en 2021 con los escritores Paula Bombara y Mario Méndez, así como con Emilce Moler, autora del libro testimonial *La larga noche de los lápices*.

Es una invitación al diálogo, a la reflexión compartida entre escritores, estudiantes, profesores y otros referentes; una ocasión para leer algunas tramas de la historia de nuestro país y acceder juntos a nuevos relatos que den cuenta de hechos históricos aún presentes en sus consecuencias. Leer la historia implica leer vidas, escenarios, proyectos, contextos singulares y diversos, para problematizar lo aparente y poner en acción una mirada compleja de la realidad que supere estereotipos culturales y maniqueísmos, fortaleciendo un enfoque interpretativo y crítico desde el cual se puedan comprender los sucesos en su vinculación interna y no como simple fechas anecdóticas.

Enlace: [Lectura y memoria](#)

El "Tren de los abrazos"

Se trata de una iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo en la que se propone realizar un viaje por diferentes estaciones a través de la literatura y la música. El "Tren de los abrazos" es un proyecto virtual e interactivo destinado a todos los niveles educativos, a bibliotecas populares, a centros comunitarios y a quien le interese participar llevando adelante las propuestas y recorridos sugeridos. "El tren nos convida diferentes recursos para trabajar en la educación inicial, primaria y secundaria, con el fin de democratizar el acceso a la cultura". Abuelas de Plaza de Mayo nos invita a descargarlos y recorrer sus diferentes estaciones: Memoria, Identidad y Abrazos.

Enlaces:

[El tren de los abrazos. Proyecto socioeducativo nivel inicial](#)

[El tren de los abrazos. Proyecto socioeducativo nivel primario](#)

[El tren de los abrazos. Proyecto socioeducativo nivel secundario](#)

☞ ***El género de la patria: «De la casa a la plaza»***

Este material forma parte de la colección “*El género de la patria*” una apuesta a conocer y reflexionar sobre la historia desde una nueva agenda de derechos, una oportunidad para profundizar el nexo entre efemérides y democracia. Aborda la última dictadura desde una mirada de género. Un afiche, propuestas de actividades por nivel educativo y para las familias. También tiene materiales complementarios para volver a pensar el pasado reciente.

Enlaces: [El género de la patria - Educ.ar](#)

[24 de marzo y género: «De la casa a la plaza» - Educ.ar](#)

☞ ***Pensar la dictadura: Terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza***

Este libro plantea la pregunta como método, como camino posible y estímulo para avanzar en la enseñanza de un tema complejo y doloroso. A través de una prolífica selección de fuentes (documentos, textos literarios, testimonios, imágenes), el material está organizado a través de interrogantes que indagan en aspectos históricos, sociales, culturales, económicos y políticos referidos a la última dictadura: ¿Qué fue el terrorismo de Estado? ¿Qué rol cumplió la sociedad durante ese período? ¿Qué pasó en el plano internacional? ¿Qué ocurrió desde 1983 en adelante en el campo de la justicia y la memoria? Estos cuatro ejes sirven para organizar veinticinco preguntas con sus respuestas para, por un lado, sintetizar los avances de la producción académica y, por otro, abrir debates aún no saldados. El libro, además, incluye una cantidad importante de propuestas para trabajar en las aulas.

Enlace: [Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza - Educ.ar](#)

☞ ***La última dictadura: mejor hablar de ciertas cosas***

¿Qué pasó durante la última dictadura? ¿Por qué se denomina “terrorismo de Estado” a ese momento histórico? ¿Qué sucedió el 24 de marzo? ¿Qué sectores sociales apoyaron el golpe de Estado? ¿Qué se propuso destruir la dictadura? ¿Cuál fue la reacción social ante el golpe? ¿Cuáles fueron las políticas económicas de la dictadura? Estas son algunas de las preguntas que busca responder este cuadernillo a través de información, testimonios, fuentes e imágenes. Recursos variados para acercarnos a un tema complejo y doloroso, que provocó una herida social que aún permanece abierta.

Enlace: [La última dictadura : mejor hablar de ciertas cosas](#)

☞ ***El 24 de marzo: Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia***

El 24 de marzo, el “Día Nacional de la memoria por la verdad y la justicia”, es la oportunidad de recordar en las escuelas qué pasó durante la última dictadura. Pero ¿dónde está “guardada” la memoria? A 43 años del último golpe de Estado en Argentina, proponemos trabajar en las aulas con los “lugares de la memoria”, una invitación a que las nuevas generaciones conozcan un pasado doloroso y lo recreen desde el presente con vistas a imaginar futuros más justos.

Enlace: [24 de marzo: Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia - Educ.ar](#)

☞ 10 postales por el derecho a la identidad: Abuelas, una historia que abre camino

Esta propuesta incluye diez postales que hacen visibles las historias de diez nietos recuperados. Con el aporte de imágenes y textos, a través de estos casos se va explicando qué es el Derecho a la Identidad y cómo se fue construyendo. De esta manera se puede recorrer el camino iniciado por las Abuelas en el reconocimiento de este derecho, establecido hoy como día nacional cada 22 de octubre. Las postales incluyen información sobre la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, el “índice de abuelidad” y la construcción de un archivo biográfico familiar, entre otras cosas. El material está acompañado por un cuadernillo que amplía la información y ofrece sugerencias y orientaciones para el trabajo en las aulas.

Enlace: [10 postales por el derecho a la identidad : Abuelas, una historia que abre camino.](#)

☞ Pensar la democracia: treinta ejercicios para trabajar en el aula

En ocasión del treinta aniversario de nuestro actual período democrático, el Ministerio de Educación de la Nación desarrolló un material educativo con treinta ejercicios para trabajar en el aula. El mismo propone a docentes y estudiantes la posibilidad de detenerse en acontecimientos, más o menos conocidos, que fueron centrales en nuestra historia reciente. La propuesta invita, asimismo, a que desde las provincias formulen sus propios ejercicios con el objetivo de construir un mapa posible del recuerdo y la reflexión a nivel nacional.

Enlace: [Pensar la democracia: treinta ejercicios para trabajar en el aula.](#)

☞ Pensar la democracia: treinta ejercicios producidos en las aulas argentinas

En el año 2013, el Ministerio de Educación de la Nación convocó a producir trabajos sobre la experiencia democrática iniciada en 1983. Participaron docentes y estudiantes de todo el país. Escuelas secundarias, técnicas, liceos militares, instituciones en contextos de encierro e institutos de formación docente aceptaron el convite y sumaron sus producciones para contar la democracia desde nuevas miradas regionales y generacionales. Este libro incluye una selección de los trabajos recibidos: treinta producciones, algunas escritas y otras audiovisuales, que demuestran la potencia de la escuela para generar conocimiento sobre el pasado reciente, que dejan en claro que el vínculo pedagógico puede ser un espacio para la transformación y la búsqueda de nuevos horizontes. Producciones que conforman un mapa federal y a la vez singular, con muchas voces y también con tensiones: un modo de contar cómo se vivió la democracia en cada uno de los rincones de nuestra patria.

Enlace: [Pensar la democracia : treinta ejercicios producidos en las aulas argentinas.](#)

☞ La conspiración permanente serie documental

Esta serie aborda cuál fue la trama conspirativa y la campaña de acción psicológica creada por las Fuerzas Armadas antes y durante la última dictadura militar. Una investigación que profundiza en las diversas facciones que participaron del golpe de Estado; en las presiones, traiciones y enfrentamientos entre militares; en la complicidad de los civiles involucrados; y en los distintos planes económicos. Este capítulo aborda la forma en que el terrorismo de estado que se aplicó en el país tuvo su correlato en la actividad cultural e intelectual: quemar libros, cortar y destruir películas, silenciar canciones, señalar y acusar a artistas.

Enlace: [La conspiración permanente 9 \(Educación\) | Documental](#)

☞ A 40 años del golpe. Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro

Este sitio pone a disposición de los docentes, los alumnos y las familias una serie de recursos elaborados en distintos ámbitos (privado, estatal y las organizaciones de la sociedad civil) para trabajar sobre los derechos, la memoria, la identidad, la democracia, la autoridad, la ciudadanía; para enriquecer la enseñanza en cada uno de los niveles: materiales educativos; producciones audiovisuales; canciones, cuentos y novelas; fotografías; muestras; sitios de memoria.

Enlace: [A 40 años del golpe. Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro](#)

☞ A 35 Años: Educación y Memoria. 24 de marzo, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Afiches y cuadernillos para primaria y secundaria. Este material, elaborado para trabajar en las aulas el 24 de marzo, pretende funcionar como una herramienta para una labor sostenida de reflexión dentro de las escuelas en relación a nuestro pasado reciente.

Enlaces: [A 35 AÑOS](#)

[24 de marzo, Día de la Memoria por la verdad y la justicia](#)

☞ Treinta ejercicios de memoria: a treinta años del golpe

Este material incluye treinta ejercicios de memoria producidos por docentes, escritores, periodistas, actores, cineastas. Cuando se cumplieron los treinta años del último golpe de Estado, el Ministerio de Educación invitó a un grupo de personas a elegir una imagen y a escribir un texto sobre su propia experiencia durante la última dictadura. El objetivo era acercar a las escuelas un libro que pudiera pensar ese tiempo histórico desde las historias particulares como sostén de la memoria colectiva.

Enlace: [Treinta ejercicios de memoria : a treinta años del golpe](#)

☞ A 30 años del golpe en las aulas

Este material está destinado a trabajar con estudiantes de Institutos de Formación Docente, es decir, con jóvenes nacidos mayoritariamente en democracia, que conocen por referencias indirectas -familiares, escolares, bibliográficas- lo ocurrido durante la última dictadura. La propuesta de este afiche se centra en algunas imágenes provenientes de las artes plásticas, en su capacidad de simbolizar o representar condensadamente una época, y en los vínculos entre imagen y escritura. La reproducción de una obra pictórica de la artista argentina Diana Dowek, producida durante la última dictadura, hace posible pensar los modos particulares con los que desde el arte se pudo articular un discurso acerca de la represión reinante durante aquellos años.

Enlace: [A 30 años del golpe en las aulas](#)

☞ Pasado argentino reciente. Cine y memoria

Estas publicaciones de la colección Cine y cultura contemporánea están destinadas a escuelas de nivel medio e institutos de formación docente, con el objetivo de contribuir a la reflexión crítica sobre el pasado reciente. Desde un abordaje transversal se articulan propuestas que incluyen el uso de fuentes documentales complementarias y el diseño de actividades para docentes y alumnos. La selección de filmes incluye tanto registros del género documental como historias ficcionalizadas.

Enlace: [Pasado argentino reciente. Cine y memoria - Educ.ar](#)

☞ Momentos que hicieron historia

Se trata de un catálogo y un cuadernillo que tienen por objetivo brindar una serie de herramientas para facilitar el ejercicio docente en la compleja tarea de enseñar el pasado reciente. Reúne una serie de afiches realizados por los organismos de Derechos Humanos entre 1977 y 2011. El cuadernillo, que acompaña el libro, invita a detener la mirada en los afiches, pensar en la construcción colectiva de la memoria y analizar el papel del Estado, la Justicia y los organismos de Derecho Humanos, así como acercar posibles ejercicios de lectura y propuestas de actividades para el docente.

Enlaces: [Afiches : momentos que hicieron historia.](#)

[Afiches: momentos que hicieron historia. Cuadernillo para el docente.](#)

☞ *Entre el pasado y el futuro: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente: seminario 2006*

Esta publicación expresa parte del trabajo realizado durante el Seminario "Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente" en el que participaron Institutos de Formación Docente de distintos lugares del país, ante la convocatoria realizada por el proyecto "A 30 años del golpe". El libro está dividido en cuatro grandes secciones. Con la señalada intención de reproducir lo más fielmente posible la propia estructura del Seminario, las tres primeras secciones reproducen las actividades de cada una de las tres jornadas en que funcionó el Seminario.

Enlace: [Entre el pasado y el futuro: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente: seminario 2006](#)

▪ 2 de abril: Día del Veterano y los caídos en la Guerra de Malvinas

Selección de materiales.

☞ *2 de abril "día del Veterano y de los caídos en la guerra de Malvinas"*

Aquí podrán encontrar una selección de materiales muy diversos para abordar la temática a través de diferentes recursos.

Enlace: [2 de Abril "Día de Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas" – Instituto Nacional de Formación Docente](#)

☞ *2 de abril y género: «Veteranas: una historia silenciada»*

Abordar el Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas desde una mirada de género. Un afiche, propuestas de actividades por nivel educativo y para las familias. También tiene materiales complementarios para volver a pensar el pasado reciente. Este material forma parte de la colección [El género de la patria - Educ.ar](#) una apuesta a conocer y reflexionar sobre la historia desde una nueva agenda de derechos, una oportunidad para profundizar el nexo entre efemérides y democracia.

Enlace: [2 de abril y género: «Veteranas: una historia silenciada» - Educ.ar](#)

☞ *Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*

Un libro que contiene cantidad de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar Malvinas. Destinado a escuelas secundarias e Institutos de Formación Docente. La diversidad del abordaje y de la selección de las fuentes permite que sea utilizado en diferentes asignaturas. El material está organizado en seis capítulos, estructurado en tres momentos: una introducción para construir los problemas de cada uno de los ejes y con elementos para ayuda a “leer” las fuentes; una selección de fuentes; una guía de actividades para el aula. Los seis capítulos que organizan el libro son: la guerra, las islas en el imaginario argentino antes de la guerra, memorias de Malvinas, Malvinas en la escuela, representaciones de la guerra (en la literatura, el cine y la fotografía), la voz de los estudiantes (dos trabajos de investigación escritos por estudiantes de IFD de Corrientes).

Enlace: [Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula - Educ.ar](#)

☞ *Malvinas para todos. Memoria, Soberanía y Democracia. Un material para compartir en la escuela, en la familia, en el barrio y en las redes sociales.*

Una revista de divulgación masiva que busca acercar al público en general información clara y dinámica sobre la causa Malvinas para dar respuesta a algunas preguntas comunes que surgen en torno al tema: ¿Por qué las Malvinas son argentinas? ¿Cuál es su importancia en la historia nacional? ¿Qué sucede con los recursos naturales de la región? ¿Qué pasó durante la guerra de 1982, librada durante la dictadura que practicó el terrorismo de Estado? ¿Qué lugar ocupan las islas en la memoria social? ¿Por qué hoy América Latina asume la causa como propia?

Enlace: [Malvinas para todos. Memoria, Soberanía y Democracia. Un material para compartir en la escuela, en la familia, en el barrio y en las redes sociales](#)

☞ *Malvinas: educación y memoria. 2 de abril, Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas.*

Material producido en ocasión de los treinta años transcurridos desde la guerra de Malvinas para reflexionar sobre el pasado argentino reciente, reafirmar la soberanía argentina en el Atlántico Sur y para pensar en su enlace con el presente y el futuro. Material integrado por un afiche y un cuadernillo para el docente que incluye información, aportes para la reflexión y propuestas de actividades.

Enlaces:

[Malvinas: educación y memoria: 2 de abril, día del veterano y de los caídos en la guerra de Malvinas. Cuadernillo para docentes de primaria](#)

[Malvinas: educación y memoria: 2 de abril, día del veterano y de los caídos en la guerra de Malvinas. Cuadernillo para docentes de secundaria](#)

[Libro y afiche para docentes Malvinas 40 años](#)

☞ *Soldados un libro de poemas sobre la guerra*

Soldados es un libro de poemas sobre la guerra. Estos poemas son para ser leídos en voz alta en las escuelas, pero también para estimular la introspección, la reflexión sobre las responsabilidades sociales pasadas y futuras. El Ministerio de Educación quiere de este modo dignificar a quienes marcharon a combatir formados por la escuela pública, y comenzar a saldar una deuda histórica, aquella del reencuentro entre los sobrevivientes y su pueblo, negado por el poder autoritario y dificultado luego por un país siempre demasiado urgente.

Enlaces: [Soldados - Gustavo Caso Rosendi](#)

☞ *Soldados: Cuadernillo para docentes. Propuestas de lectura y actividades para trabajar con el libro de poemas.*

La publicación de “Soldados”, el libro de Gustavo Caso Rosendi, acompañado por este cuadernillo, pretende facilitar y acompañar el ejercicio docente en la compleja enseñanza de Malvinas. La elección de un libro de poemas escrito, además, por un ex combatiente, invita a una experiencia de lectura que amplía el campo cultural habilitando cruces con otros poemas, cuentos, novelas y películas. Asimismo, la palabra poética expande el campo posible de los sentidos históricos y políticos asociados a Malvinas. Proponemos entregarse a esa experiencia y a partir de allí reflexionar acerca de la causa Malvinas y la guerra de 1982: el contexto del terrorismo de Estado, la vida en las trincheras, el compañerismo, las nociones de Patria y su tratamiento escolar, el lugar de las islas en el imaginario nacional, el lugar histórico de los jóvenes, la posguerra, la memoria.

Enlace: [Soldados: cuadernillo para docentes. Propuestas de lectura y actividades para trabajar con el libro de poemas Soldados, de Gustavo Rosendi](#)

☞ *Las Islas Malvinas: Compendio de la obra de Paul Groussac*

El Ministerio de Educación de la Nación, junto a la Secretaría de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes en el Atlántico Sur, ha dispuesto la reedición facsimilar del compendio de la obra de Paul Groussac, “Las Islas Malvinas”, con destino a las aulas de todas las escuelas argentinas. La primera edición de esta obra fue ordenada por el Congreso de la Nación por una ley del año 1934, impulsada por el legislador socialista Alfredo Palacios.

Enlace: [Las Islas Malvinas: compendio de la obra de Paul Groussac, para los institutos de enseñanza de la Nación](#)

Audiovisuales

☞ *Tertulia “La cuestión Malvinas” Prof. Matías Farías*

La BNM cuenta con más de una centena de libros y documentos dedicados a Malvinas, entre los que se cuentan manuales escolares, ensayos jurídicos, literatura contemporánea, testimonios de ex combatientes y reflexiones en torno a las consecuencias de la guerra. En este encuentro, nos interesa seleccionar un conjunto heterogéneo de estos materiales para pensar en común qué lugar ha ocupado históricamente Malvinas en la construcción de la identidad nacional. Con especial hincapié en las profundas transformaciones que se operan en relación con la “cuestión Malvinas” en el siglo XX, proponemos un recorrido que comienza con Las Islas Malvinas del escritor, historiador, crítico literario y bibliotecario franco-argentino Paul Groussac, culmina con ¿Por qué Malvinas? de la antropóloga argentina Rosana Guber, pasando por Toponimia de las islas Malvinas de Leguizamón Pondal, Obreritos de Luisa F. de García y Los Pichiciegos del escritor argentino Fogwill.

Tertulia "La cuestión Malvinas" Prof. Matías Farías

☞ *Pensar Malvinas. Documental Malvinas en la escuela*

Un desarrollo de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos que esgrime Argentina en relación con la soberanía de las islas. Además, las representaciones que tuvo y tiene esta historia

en las distintas regiones del país, en los familiares de los soldados que combatieron hace 30 años, en las vivencias y en la memoria de los argentinos. Segmentos documentales e historias de ficción le dan forma a esta serie narrada por Teresa Parodi.

Enlaces: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Malvinas en la escuela - Canal Encuentro](#)

Capítulo 1: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [El pulóver azul - Canal Encuentro](#)

Capítulo 2: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Lo que siente el hermano - Canal Encuentro](#)

Capítulo 3: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Ingleses en la radio - Canal Encuentro](#)

Capítulo 4: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Ingleses en la radio - Canal Encuentro](#)

Capítulo 5: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Las dos plazas- Canal Encuentro](#)

Capítulo 6: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [El Madrynazo - Canal Encuentro](#)

Capítulo 7: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Malvinas en la escuela - Canal Encuentro](#)

Capítulo 8: [Pensar Malvinas \(T1\)](#), [Cantar Malvinas - Canal Encuentro](#)

☞ Un viaje a Malvinas

Por primera vez después de la guerra, alumnos y docentes de una escuela pública argentina -José Honorio Ortega, Provincia de Santa Cruz- viajan a las islas Malvinas para producir un encuentro educativo y social con alumnos isleños. Una experiencia histórica y emocionante.

Enlace: [Un viaje a Malvinas - Educ.ar](#)

☞ Malvinas. La historia de la usurpación

Aproximarse a la historia de las islas implica pensar en casi dos siglos de usurpación, desde aquel primer conflicto -en la década de 1830- hasta la actualidad. Ministros, diplomáticos, excombatientes, historiadores y otras voces narran, en cuatro emisiones, los orígenes, devenires y el presente del conflicto en Malvinas. Hoy, tras décadas de reclamo diplomático sostenido, el país redobla su posición irrenunciable de soberanía sobre las islas y reafirma su vocación pacífica para alcanzar la restitución de ese territorio usurpado.

Enlace: [Malvinas. La historia de la usurpación \(T1\)](#), [Malvinas, historia de la usurpación - Canal Encuentro](#)

Capítulo 1: [Malvinas. La historia de la usurpación \(T1\)](#), [Informe Rattenbach - Canal Encuentro](#)

Capítulo 2: [Malvinas. La historia de la usurpación \(T1\)](#), [Malvinas, historia de la usurpación - Canal Encuentro](#)

Capítulo 3: [Malvinas. La historia de la usurpación \(T1\)](#), [La cuestión Malvinas - Canal Encuentro](#)

Capítulo 4: [Malvinas. La historia de la usurpación \(T1\)](#), [Malvinas, la cuestión americana - Canal Encuentro](#)

☞ Historia de un país / La dictadura II: del golpe a Malvinas

Historia de un país, Argentina siglo XX es una serie de Canal Encuentro que propone un acercamiento a los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales de nuestro país. Con un imponente archivo fotográfico, ilustraciones y material audiovisual permite apreciar los diferentes períodos históricos, y cuáles fueron las consecuencias de los sucesos más significativos de la historia argentina.

En esta entrega, se analiza la guerra de Malvinas en el contexto de la última dictadura militar. Frente a un creciente descontento popular, en abril de 1982, la Junta Militar al mando de Galtieri planteó un conflicto bélico para intentar recuperar las islas Malvinas. Sus consecuencias fueron las disputas internas en la Junta y el aumento de la presión social para negociar la transición democrática.

Enlace: [Historia de un país / La dictadura II: del golpe a Malvinas](#)