

# OBSERVATORIO DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS

INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

En este documento ponemos a disposición testimonios en video de docentes de todos los niveles y modalidades de la Argentina que compartieron sus experiencias y reflexiones acerca de cómo estaban llevando adelante la gestión de sus clases en el contexto de emergencia por covid-19 a partir del cual se declaró la Pandemia en marzo de 2020 y nos obligó, en una primera etapa, al ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio).

Las y los invitamos a conocer, a partir de la voz de las y los colegas protagonistas, los distintos modos de enseñar que se pusieron en juego en un marco de “virtualización forzosa de la enseñanza”, tal como lo expresó Flavia Terigi, con el objetivo de sostener los diferentes espacios curriculares para garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes de nuestro país.

# Seguimos Enseñando

## Índice

<b>1. Nivel Inicial</b> .....	8
Teatro de títeres .....	8
La experiencia jardín .....	9
Yo me sumo .....	10
La docencia es movimiento .....	11
Dispositivos de acompañamiento.....	12
La evaluación como clave institucional .....	13
Tejiendo puentes .....	14
Un pueblo en bicicleta .....	15
Gestiones que gestan.....	16
Intervenir el territorio en clave de derechos.....	17
<b>2. Nivel Primario</b> .....	18
El jardín en casa .....	18
Repensando la clase en cuarentena .....	19
Enseñar en pandemia: interrogantes y tensiones .....	19
Juntos hacemos Escuela.....	20
Tradiciones y reinenciones.....	21
Seguimos enseñando, seguimos cuidando.....	22
Especialmente enseñar .....	23
Una convocatoria a la imaginación.....	23
Priorizando el derecho a la educación.....	24
Tramas alfabetizadoras.....	25
Escuela y familias que se entraman.....	26
La mirada institucional como clave .....	27
Con cuidado .....	28
Inaugurando el rol en un escenario incierto.....	29
Recuperar y transformar.....	30
Una invitación a la palabra y la escucha .....	31
La enseñanza en clave de corresponsabilidad.....	32

Contra viento y marea .....	33
Estrategias diferenciadas, aprendizajes comunes .....	34
Aprender a leer como derecho .....	35
La reflexión como una dimensión de la planificación.....	36
Enseñar Matemática, una tarea conjunta .....	37
Reinventar la enseñanza a partir de las TIC.....	38
Virtualidad vinculante .....	38
La voz que nos une.....	39
Soy, somos, autoras y autores .....	40
Comunidades de prácticas en ámbitos rurales.....	41
Mediación corporal.....	42
Gestos pedagógicos que acompañan .....	42
Jugar en comunidad.....	43
<b>3. Nivel Secundario.....</b>	<b>45</b>
Arte como experiencia colectiva.....	45
Articulaciones y pasajes.....	46
Participación juvenil y comunicación digital.....	47
Tertulias Literarias .....	48
Proyectos que interpelan la realidad.....	49
Pensar la enseñanza colectivamente.....	50
La centralidad en la justicia curricular .....	51
A mí me pasa lo mismo que a usted .....	51
La continuidad pedagógica como desafío .....	52
Miradas que acercan.....	53
Todas y todos aprendemos.....	54
La conducción colectiva .....	55
Innovar para acompañar.....	56
Nuestro país desde el cielo .....	57
Bitácora de viaje.....	57
Espacios integrados de ESI.....	58
La bimodalidad en entornos rurales.....	59
La diferencia como experiencia .....	60

Recreando el aula .....	61
Primeros pasos en investigación.....	62
Estar presentes .....	63
Los vínculos como puentes pedagógicos.....	64
Narrativas digitales colectivas .....	65
Tramando espacios de sostén.....	66
Trayectorias educativas en la virtualidad .....	66
Hacia una pedagogía de la ternura .....	67
Madre Tierra .....	68
Estar ahí.....	69
Apuntes para repensar, revisar y reencontrarnos.....	70
Reconocernos como iguales .....	71
Diario de una pandemia.....	72
Investigar para pensar los contextos .....	73
Imágenes filosóficas.....	74
Un tiempo sin precedentes.....	75
La retroalimentación como desafío pedagógico .....	76
Museo virtual del cuerpo.....	77
Aprendizajes integrados .....	78
Distanciados de siempre .....	79
Ucronías, distopías y cine en la enseñanza de la Historia .....	80
Vínculos en red (es).....	80
Dialogando con el paisaje .....	81
La ESI no está en cuarentena .....	82
Los sujetos de aprendizaje como eje de las propuestas.....	83
Priorizar el derecho a la educación.....	84
ARTE institucional .....	85
Nuevos caminos para la escuela secundaria .....	86
<b>4. Nivel Superior .....</b>	<b>87</b>
Construyendo puentes.....	87
Literatura y Primera Infancia en las redes .....	88
EncontrARTE .....	89

Ventana a las prácticas .....	90
Prácticas profesionalizantes en acción .....	91
Presencias necesarias .....	92
Abrir las puertas del aula .....	92
La investigación en la formación .....	93
Construir el vínculo pedagógico .....	94
Contigo a la distancia .....	95
Desafíos y horizontes en la formación docente .....	96
Estar disponibles .....	97
Herramientas multimedia para una didáctica en vivo.....	98
Interrogar la época, interrogar la clase .....	99
La formación permanente .....	100
La ignorancia como punto de partida.....	101
Mi Identidad de enseñante y aprendiz .....	102
Reconfigurando las prácticas en terreno.....	102
El trabajo docente en la formación inicial .....	103
Enseñar y aprender desde las pantallas .....	104
La interculturalidad como territorio .....	105
Entramar con lo desconocido .....	106
Investigar para pensarnos.....	107
La ESI en la formación docente.....	108
Lecturas desde la cuna.....	109
Talleres formativos interdisciplinarios.....	110
Travesías de las prácticas docentes .....	111
Tus profes te leen .....	112
La práctica como espacio de reflexión.....	113
De filiaciones y lazos .....	114
Alojar a las y los recién llegados .....	115
FilosofARes.....	116
Entre Erlenmeyer y probetas .....	117
Interrogar las prácticas de formación docente .....	118
Producción poÉTICA .....	119

El cuerpo como lugar de la experiencia .....	120
Enseñar aprendiendo.....	121
Aprendizajes compartidos .....	122
Comunidades de aprendizaje territoriales .....	123
Articular para formar .....	124
El campo profesional como colectivo formativo .....	125
Sin fronteras.....	126
Saberes integrados.....	127
Interculturalidad y formación docente.....	128
Microplanificaciones .....	129
Escribir y comunicar ciencia en la formación docente .....	130
Redes en la formación de formadores.....	130
La práctica como espacio de construcción .....	131
Pedagogías territoriales .....	132
Lo real, lo posible, lo necesario.....	133
Aulas virtuales experimentales.....	134
Entre lo viejo y lo nuevo .....	136
Conversaciones necesarias en la formación docente.....	137
Entre lo significativo y lo urgente .....	138
La dimensión emocional en la formación docente.....	139
Tecnologías y alfabetización académica .....	140
Modelo triple uno .....	141
Investigar las prácticas en la formación docente .....	142
Diseñar y planificar colectivamente.....	143
Errancias, apuestas y construcción .....	144
Modelizaciones en ciencia .....	145
Puentes en la nube .....	146
Seguir enseñando y aprendiendo en la universidad.....	147
Juego, infancias y formación.....	148
Abriendo puertas, tendiendo puentes .....	149
Pensar el binomio Matemática-virtualidad .....	150
Experiencias estéticas inmersivas y accesibles.....	151

---

Sumergirse en un mundo nuevo.....	152
Afectividades en juego.....	153
Practicantes 3.0.....	154
La huerta para un aprendizaje comunitario .....	155
Formar y formarse en prácticas inclusivas .....	156
Escribir las prácticas, practicar la escritura.....	157
Micro experiencias estético expresivas .....	158
Revisitar la enseñanza de la Geografía .....	159
Las prácticas en la formación como derecho .....	160
Una conversación reflexiva .....	161
Física, vida cotidiana y formación .....	162
La clase como laboratorio .....	163
Narrar las prácticas entre pixeles, algoritmos y bits.....	164
Pensar el “entre” .....	165
Protagonistas de su formación .....	166
Analizar la práctica docente desde la interdisciplinariedad .....	167
Repensar los dispositivos de formación docente .....	168
Cuando el contexto se vuelve texto.....	169
Educación inclusiva y formación docente.....	170
Formar en la investigación.....	171
Con A de amorosidad y alfabetización .....	172
El aprendizaje colaborativo como pedagogía de la inclusión.....	173

## 1. Nivel Inicial

### Teatro de títeres



Enlace <https://youtu.be/EqFwxZ1RYXo>

**Palabras clave:** Educación Artística - guion lúdico - Nivel Inicial

Silvina Baldi tiene 33 años de antigüedad en la docencia, es maestra de Nivel Inicial y de Nivel Primario y licenciada en Gestión Educativa. También es directora jubilada de Nivel Inicial y actualmente coordina el departamento de Educación Artística de los tres niveles en una escuela de Hurlingham, en la provincia de Buenos Aires. En tiempos de pandemia, y por falta de cobertura de cargos en el área, le ofrecieron acompañar particularmente al Nivel Inicial en las propuestas de enseñanza artística en todas las salas.

La experiencia didáctica que relata la docente surge a partir de una articulación realizada con las maestras de las salas de 4 años que estaban trabajando con sus alumnos y alumnas en la confección de distintos tipos de títeres. La propuesta desde el Área de Artística fue trabajar en los encuentros sincrónicos juegos dramáticos con los títeres que las niñas y los niños ya habían confeccionado. “Seguiremos sumergiéndonos en el mundo maravilloso de los títeres y su magia”, manifestó la docente. Cada cual tenía su personaje y, colectivamente, elaboraron un guion lúdico para representar un teatro de títeres.

Las familias fueron fundamentales en el pasaje de la presencialidad a la virtualidad en este nivel. El acompañamiento para que las niñas y los niños participen de las propuestas de enseñanza en las plataformas fue un trabajo conjunto, articulado y de un gran compromiso.

La experiencia focaliza en la articulación de áreas y, sobre todo, explicita nuevas formas de comunicación y trabajo entre las niñas y los niños del nivel y sus familias, donde el arte, el juego y la imaginación arman escenarios mágicos desde donde aprender y tramitar los afectos y efectos de este tiempo.

## La experiencia jardín



Enlace <https://youtu.be/COaWu5DgkZU>

**Palabras clave:** juegos - familias - encuentros

Florencia Mangeri es docente de Educación Inicial y desde hace seis años se desempeña en la sala de cinco en un jardín de Empalme, Lobos, Provincia de Buenos Aires. La pandemia la encontró trabajando de manera cooperativa con sus colegas de las otras secciones de la sala.

En su relato, Florencia muestra un camino de búsquedas para llegar a las niñas y los niños, que no estuvo exento de avances y retrocesos. Comenzaron con un grupo de WhatsApp y con los cuadernillos, pero las familias se sintieron abrumadas e incómodas en el rol de mediadoras. Entonces, decidieron planificar secuencias que contemplen actividades y un contacto de modo que las y los chicos vieran a sus maestras todos los días. Se animaron a producir su propio material audiovisual, pero el grupo de WhatsApp y los celulares de las maestras y las familias no soportaban tanto contenido. Entonces, decidieron armar un grupo privado de Facebook, que les permitió hacer videos en vivo.

“Qué importante es el jardín, qué importante es la escuela, qué importante es el cara a cara, que no se puede suplantar con la tecnología. No nos alcanza, necesitamos esa mirada, ese estar. Creo que, tanto desde el lado de la comunidad como desde la perspectiva docente, se ha resignificado el lugar de la Educación”. Expresa Florencia y agrega: “Lo que más me preocupa es que esa brecha, esa desigualdad [...] hoy se visualiza mucho más y afecta mucho más, porque creo que el Nivel Inicial es uno de los niveles que genera más igualdad en el aula. Todas y todos usamos los mismos lápices, el mismo guardapolvo y los mismos cuadernos. Tenemos las mismas posibilidades de acceder y eso hoy no lo tenemos”.

Florencia pone en valor las búsquedas y las preocupaciones que comparte junto a sus compañeras para seguir armando “la experiencia jardín” en cada hogar.

## Yo me sumo



**Enlace 1** <https://youtu.be/YpTdWJEMxQg>

**Enlace 2** <https://youtu.be/SqCxFl2Xin0>

**Enlace 3** <https://youtu.be/qYEvJkXZn3s>

### **Palabras clave:** abordaje lúdico - Educación Física - Nivel Inicial

Susana Flores es profesora de Educación Física en el Jardín de Infantes N°935 de la localidad de Wilde, provincia de Buenos Aires. La experiencia que relata sucede en el contexto de aislamiento, a partir de una propuesta pedagógica llevada adelante con niñas y niños pertenecientes a una zona vulnerable del conurbano bonaerense.

Ante la emergencia sanitaria declarada, y con la suspensión de clases, la profesora, junto con las maestras de las distintas salas, realizó una selección de actividades planificadas para cada sección. Desde el área de Educación Física se llevó adelante un **proyecto** basado en propuestas que permitieron motivar a los niños partiendo de un abordaje diferente. Esta iniciativa resultó un desafío, ya que se modificó la forma usual de trabajo en contacto estrecho y cotidiano. La propuesta está desarrollada en torno al trabajo lúdico y su objetivo es brindar la posibilidad de disfrutar y compartir momentos en familia, a través de su participación en el desarrollo, registro y socialización de las actividades.

Según Susana, inicialmente el problema radicaba en cómo hacer que lleguen las diferentes actividades a los hogares y, al mismo tiempo, en cómo producir recursos con pocos materiales. Para ello, se realizaron entregas de cuadernillos y se estableció una comunicación a través de WhatsApp. Luego, la docente comenzó a ensayar alternativas y a compartir pequeños videos con explicaciones e imágenes. Con el correr del tiempo, descubrió que las familias producían en conjunto con los chicos y compartían momentos que generaban un espacio de disfrute y trabajo corporal.

“A pesar de todas estas dificultades, se siguen buscando estrategias para continuar con la continuidad pedagógica y que las clases de Educación Física sean un medio importante y fundamental para seguir acompañando y sosteniendo el vínculo de cada familia con la comunidad educativa a la que pertenecen”, expresa Susana luego de evaluar los desafíos y el valor del trabajo realizado.

La experiencia permite visualizar cómo se piensan los obstáculos y se dinamizan acciones en pos de promover situaciones lúdicas que sumen a las familias en el acompañamiento del desarrollo de la corporeidad de los más pequeños.

## La docencia es movimiento



Enlace <https://youtu.be/kuUOifVYli0>

**Palabras clave:** vínculo - comunicación con las familias - propuestas lúdicas - videos

Sol Potenze es profesora de Educación Inicial y trabaja en un Jardín de Infantes en la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2019 es docente de la sala de 4 años. Con la suspensión de las clases presenciales, Sol y su pareja pedagógica se tomaron un momento para pensar juntas cómo seguir trabajando con las y los alumnas/os en este contexto inédito.

Tomaron como prioridad sostener el vínculo con las familias de la sala sin desatender los contenidos del diseño curricular para esta sección. Como los recursos de conectividad son escasos en la mayoría de las familias, decidieron armar un grupo de WhatsApp y organizaron la tarea a partir de videos. Cada día, las familias reciben un video corto donde las docentes les proponen un juego, una experiencia. Son propuestas con materiales descartables, cotidianos que suelen estar en los hogares. Otras veces, son propuestas de expresión artística que no requieren materiales. Siempre se prioriza que todas las nenas y los nenes de la sala puedan participar.

Sol da cuenta del estado y los cuestionamientos que supone ser docente hoy “La docencia es puro movimiento. Uno siempre está repensando y transformando, buscando maneras de seguir mejorando... Son muy hermosas las respuestas que estamos recibiendo de parte de las familias y nos ayudan a continuar. [...] Como docentes de Nivel Inicial, pensamos lo importante y fundamental que es la presencia: el sostén del cuerpo, de la mirada, de la palabra. Y en esta situación estamos tratando de llegar de algún modo y es a través de estos [videos](#)”.

Esta experiencia, como tantas otras, nos trae la idea de que este tiempo “obligó” a los docentes a reinventarse y buscar nuevas formas de vincularse, de enseñar y de aprender; y, sobre todo, de reflexionar sobre sus prácticas.

## Dispositivos de acompañamiento



Enlace <https://youtu.be/wCNi4bm7VyY>

**Palabras clave:** Formación Permanente - narrativa pedagógica - Nivel Inicial

Marina Spiridonov es formadora y capacitadora en gestión institucional para docentes de Educación Inicial en los distritos de San Fernando, San Isidro, Tigre y Vicente López de la Provincia de Buenos Aires. Tiene una intensa y variada trayectoria en el Nivel.

En este video nos cuenta la experiencia que transitaron con su colega María Cecilia Naumec en un ciclo de diálogos pedagógicos mediante video conferencias, diseñadas con la intención de pensar entre colegas y reflexionar sobre la necesidad de buscar caminos flexibles para dar continuidad a la enseñanza y al aprendizaje de niños y niñas del Nivel Inicial.

En cada encuentro se compartieron criterios para organizar la enseñanza en entornos virtuales, la selección y elaboración de contenidos digitales y documentos de trabajo provinciales. Además, las docentes participantes intercambiaron sus experiencias, compartiendo otros modos de sostener los vínculos y planteando las problemáticas que iban emergiendo en el nuevo contexto. Sin embargo, notaron que a la hora de transmitir cómo estaban trabajando y desplegando esas estrategias en sus jardines les costaba mucho narrar para compartir sus experiencias.

Esta situación dio lugar a un nuevo dispositivo de trabajo que fueron las “Mesas de acompañamiento” que pusieron el foco en los relatos, en la experiencia que cada docente estaba desarrollando con su sala para construir un conocimiento acerca de lo que efectivamente estaba sucediendo en los jardines de gestión estatal. Estas mesas fueron muy movilizantes y enriquecedoras. Marina volvió a los registros de estas mesas para escribir una narrativa pedagógica, “un relato de lo vivido, que permitiera a cada una de las docentes que participaron reconocerse en ese saber, reconocer su voz protagonista en ese saber construido desde la nada, desde la interrupción abrupta de un conocimiento donde la sala se nos dio vuelta y tuvimos que volver a construir una nueva sala que abre posibilidad, a cada niño y a cada niña, una llegada al afuera, a un otro que no sea la familia, a nuestra identidad, a nuestra cultura, sin la necesidad de salir de nuestras casas”.

Esta experiencia da cuenta de las tramas entre los Niveles y la Formación Permanente, diálogos necesarios que ponen en valor las prácticas y las reflexiones sobre la misma, en pos de construir conocimiento pedagógico situado.

## La evaluación como clave institucional



Enlace <https://youtu.be/II0qj8PFW3Q>

**Palabras clave:** gestión - vínculos - Nivel Inicial - comunidad

Marcela Ortiz es directora del JII N°2 de CABA, al cual asisten niñas y niños de 3 a 5 años. Accedió al cargo justo antes de comenzar la pandemia y en su relato comparte cómo fue el proceso para desenvolverse en su nuevo rol en un escenario atípico, pleno de incertidumbres.

Como directora, sintió la gran responsabilidad de construir, sostener y fortalecer los vínculos con las familias, entre las docentes, y con las niñas y los niños, protagonistas y razón de ser de todo su esfuerzo. Para ello, tomó decisiones y puso en juego de forma conjunta con la comunidad educativa una serie de acciones a fin de asegurar la continuidad pedagógica. En este proceso, destaca la colaboración de la facilitadora de INTEC (Programa destinado a promover el uso pedagógico de las TIC en las escuelas de CABA), quien ayudó a pensar cómo podían acercar de la mejor manera los contenidos prioritarios a cada niña y a cada niño.

La directora enfatiza que tenían dos objetivos claros: seguir enseñando y fortalecer los vínculos con toda la comunidad escolar. Para ello, realizaron evaluaciones constantes del proceso, por lo que lograron con gran satisfacción seguir haciendo escuela en un formato diferente.

Marcela concluye la evaluación del 2020 con buenos resultados: “Es un año que nos hizo dar cuenta que, como docentes, podemos seguir haciendo escuela, con un formato diferente, pero [podemos] continuar enseñando [...] nos permitió también humanizarnos y escuchar más a los otros”.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [El acto educativo en tiempos de pandemia](#).

## Tejiendo puentes



Enlace <https://youtu.be/gTIFwlr8IHQ>

**Palabras clave:** Educación Especial - integración - familias - comunidad

Julieta Nina es profesora en la Escuela Especial N° 2 Juan Pablo II, de la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Su tarea central es acompañar las trayectorias de inclusión educativa en el Nivel Inicial y en los CAPS (Centros de Atención Primaria de Salud) haciendo prevención y atención a la discapacidad. Ante la situación de ASPO, que impidió el desarrollo de las actividades habituales, la docente reinventó las herramientas que ponía en juego en esos dos entornos para sostener el contacto con las y los niños y sus familias.

Dentro de las acciones que relata, planteó actividades con los padres simulando los espacios de talleres que proponía en el CAPS y el jardín, donde se trabajaron cuestiones relativas a cultivar los hábitos, de modo de establecer un encuadre que facilite a las familias la organización en este nuevo formato de la vida cotidiana y el acompañamiento a sus hijas e hijos en el aprendizaje.

Por otra parte, su tarea se centró en la puesta en marcha de prácticas inclusivas que hacen a las trayectorias de los sujetos con discapacidad. Para ello, generó espacios de comunicación virtual con las docentes de las salas para compartir los distintos aspectos de la realidad de niñas y niños y sus familias, haciéndose esencial la necesidad del trabajo en red y con pareja pedagógica.

Respecto de los formatos de las propuestas de enseñanza, la docente recupera la idea de diseñar “experiencias de aprendizaje” poniendo en valor la experiencia, en tanto invita a hacer y a aprender haciendo; en este contexto, estas experiencias se vieron ancladas en el hogar.

Julieta sintetiza desde una mirada formativa lo transitado y el valor que le atribuye: “Recuperar relatos, evidencias y objetos de la vida cotidiana nos permitió reconstruir colectivamente lo que fue este momento histórico para la provincia”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [Tejiendo puentes](#).

## Un pueblo en bicicleta



Enlace <https://youtu.be/mTtFZ2ZTuAI>

**Palabras clave:** recorridos urbanos - integración - familias - comunidad - arte

Gabriela Sola forma parte del equipo docente del Jardín de Infantes N° 187 Juan E. Pestalozzi, ubicado en la localidad de Hersilia, noroeste de la provincia de Santa Fe, en el departamento de San Cristóbal.

La docente relata que llegado el momento de la DISPO sintió “la necesidad de encontrar un camino que me reconecte con mi ser docente”.

“Con huellas de bicicleta habitando nuestro pueblo con el arte” es un proyecto que invita a realizar una experiencia educativa familiar, un circuito pensado para conocer, conectar y descubrir algunas expresiones artísticas de Hersilia en el marco de su aniversario e intentando descubrir otros modos de celebrar y compartir.

Las familias recibieron en sus celulares un mapa del pueblo con el trazado de un recorrido elaborado por la docente donde se referencian las obras artísticas más sobresalientes de Hersilia. Se indicó el lugar de salida, las postas numeradas y el fin del recorrido, con sentidos de desplazamiento y horarios que se debían respetar para asegurar el cumplimiento de las normas básicas de circulación en bicicleta y de las medidas de cuidado.

Este proyecto fue difundido por las radios y redes locales, y fue replicado luego por otras escuelas e instituciones haciendo explícito su valor, ya que fortalece la trama comunitaria de integración y aprendizaje a través del arte local.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020.

Link de acceso a la ponencia: [Huellas de bicicleta: habitando mi pueblo desde el arte.](#)

## Gestiones que gestan



Enlace <https://youtu.be/3VaDPyve3c>

**Palabras clave:** organización institucional - acompañamiento - programas nacionales y provinciales - familias

Sandra Beatriz Paoletti es directora de CENI (Centro Educativo Nivel Inicial) “José María Paz” en Las Varillas, departamento San Justo, Córdoba.

Sandra narra un diagnóstico interesante de las relaciones entre las familias y los recursos tecnológicos y cuáles son las limitaciones reales a las que se enfrentaron en el contexto de la pandemia; también, relata el modo en que se organizaron institucionalmente y pensaron la educación a distancia.

La docente comparte las estrategias utilizadas para estimular la participación y protagonismo de las/os niñas/os, y el modo en que decidieron involucrar y acompañar a las familias para que sean parte del proceso de enseñanza. Se organizaron tiempos y espacios diversos para ejecutar encuentros sincrónicos virtuales en distintas modalidades: entre directora y docente, de manera individual, entre parejas pedagógicas y/o colectivamente a fin de poder seleccionar, articular y secuenciar contenidos fundamentales para desarrollar de acuerdo con la planificación correspondiente. Las y los docentes del jardín recurrieron a Plataforma Seguimos Educando Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Nación y Tu Escuela en Casa de Provincia de Córdoba como insumos centrales para la tarea.

Se destaca en la experiencia el propósito de crear modos de documentar, registrar y ordenar las diferentes evidencias recibidas por parte de las familias en relación con las producciones de las niñas y los niños, y así producir devoluciones narrativas del proceso. También, se pone en valor la necesidad de acuerdos interinstitucionales y un trabajo en red para la efectiva inclusión y acompañamiento de las trayectorias de las niñas y los niños con discapacidad.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“¿Cómo reorganizarnos ante este desafío de educar a la distancia?”](#).

## Intervenir el territorio en clave de derechos



Enlace <https://youtu.be/sZkp5WtbXWg>

**Palabras clave:** infancia - políticas socioeducativas - derechos - interinstitucionalidad

María Andrea Fortunio está a cargo de la coordinación de Políticas Socioeducativas de la Secretaría de Derechos Humanos de la Municipalidad de Rosario, Santa Fe. Relata cómo sostuvieron las acciones que venían llevando a cabo los Centros de Convivencia Barrial, ubicados en zonas vulnerables de Rosario, en tiempos de ASPO, haciendo foco en la primera infancia.

El trabajo articulado con otros sectores de la municipalidad permitió la construcción de kits lúdicos, bibliotecas de cuentos y la organización de actividades incorporando a niñas y niños de la segunda infancia.

“El trabajo realizado no solo permitió sostener la presencia del Estado en este tiempo tan particular, sino un acercamiento directo con las familias de los centros, donde manifestaban otras inquietudes que se debían atender. El diseño de propuestas socioeducativas para atender a las poblaciones más vulnerables constituye un gran desafío, si queremos construir un país donde la igualdad de derechos sea nuestra bandera”, manifiesta María Andrea.

Es para destacar la colaboración interinstitucional como forma de trabajo que permite ampliar las garantías de los derechos de las niñas, los niños y sus familias.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Los Centros de convivencia barrial como espacios territoriales de cuidado en tiempos de aislamiento”](#).

## 2. Nivel Primario

### El jardín en casa



Enlace <https://bit.ly/3s4QO25>

Carola Galossi es maestra y preceptora en un jardín de infantes de Bariloche, provincia de Río Negro. El Colectivo Al Margen –organización social por la promoción de derechos, la inclusión social y la cultura del trabajo– publicó en su sitio una entrevista en la que esta colega narra la experiencia del proyecto llevado a cabo por su institución, con el propósito de acercarse a toda la comunidad educativa –niños y niñas de entre 4 y 5 años y sus respectivas familias– en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Carola cuenta que partieron de un diagnóstico inicial, realizado durante las primeras dos semanas de clases presenciales. Este les permitió saber que, mientras algunas familias cuentan con teléfono celular para comunicarse e informarse, otras utilizan otros medios, como por ejemplo la radio. Cuando se inició la cuarentena surgió el primer interrogante *¿cómo podemos llegar?* Y a partir de esta pregunta, que es la de tantas y tantos docentes y equipos directivos, se propusieron “[...] responder a partir de la escucha, responder los mensajitos de texto, abrir un blog, un WhatsApp para llegar a ellos, para poder abrir este puente y poder generar un ida y vuelta”.

De este modo, por medio de redes de comunicación, vía grupos de WhatsApp y el blog del jardín, así como a través de transmisiones por radio y televisión, se lleva adelante el intercambio educativo entre las familias y la escuela. Finalmente, la docente nos presenta una primera evaluación del trabajo que están llevando adelante, explicitando que el foco de contenidos está puesto en lo vincular y en cómo, desde la espontaneidad y la naturalidad de lo que acontece en los hogares, evalúan el proceso para considerar los siguientes pasos que se deberán seguir dentro de una comunidad que necesita a la escuela hoy más que nunca.

## Repensando la clase en cuarentena



Enlace [https://youtu.be/\\_UzQhJyAQds](https://youtu.be/_UzQhJyAQds)

Darío, desde hace varios años, es maestro de 4.º grado en una escuela pública del barrio de Villa Crespo de la Ciudad de Buenos Aires. Ante la emergencia sanitaria, como tantas y tantos, hizo grandes esfuerzos para reconfigurar sus clases y seguir enseñando.

¿Acaso se trató de una mera traducción del formato presencial al virtual? El rol de las familias, de las y los docentes y de las y los estudiantes, así como la revalorización del lazo con la comunidad educativa y la resignificación de los espacios de clase y de recreo son temas que este colega pone a consideración en sus reflexiones a medida que comparte el diseño de un dispositivo en el que intenta dar continuidad a la enseñanza. Un grupo de WhatsApp para estar en contacto con las familias, la organización de un cronograma para sistematizar el trabajo semanal, el intercambio de audios con cada estudiante y encuentros sincrónicos en video con el grupo completo y con subgrupos son algunas de las estrategias que promueve para garantizar la clase.

Pero ¿cómo lograr sentirse parte de un colectivo si cada uno está en su casa? ¿Cómo hacer lugar a lo común desde la soledad de una pantalla? Estas son algunas de las preguntas que subyacen en la propuesta que Darío diseñó –a prueba de ensayo y error–, de modo de generar las condiciones que permitan sostener el espacio de la clase y comunicarse con sus alumnos, a distancia, pero sin negociar el lugar del cuerpo. Su propuesta invita a hacer lugar a la mirada del reconocimiento, en tanto necesidad humana, para que un verdadero encuentro tenga lugar. Sin embargo, tal como lo enfatiza al inicio de su presentación: “No hay nada que reemplace a la corporalidad de estar en el aula...”.

## Enseñar en pandemia: interrogantes y tensiones



Enlace <https://youtu.be/eTJMIgt9cdA>

**Palabras clave:** primer ciclo - encuentro pedagógico - desigualdad- evaluación

Leandro Agustín Rueda Taborda tiene 32 años y hace 8 que es maestro de Nivel Primario. Actualmente tiene a cargo el 3.º grado en una escuela primaria común de la ciudad de Paraná en la provincia de Entre Ríos.

A lo largo del aislamiento, Leandro se fue haciendo muchas preguntas acerca de cómo debía abordar su tarea. En su relato hace hincapié en el modo en que fueron construyendo alternativas a partir de

las respuestas de las familias y de las necesidades cambiantes. ¿Cómo sostener el vínculo pedagógico en un lugar que no es la escuela y a través de un adulto que es un familiar? Sabiendo, además, que muchas veces ese familiar no tiene una formación que le permita acompañar las propuestas de la mejor manera. Entonces, ¿qué enseñamos?, ¿cómo enseñamos?, ¿retomamos saberes?

A través de grupos de WhatsApp y priorizando los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Leandro fue armando un recorrido de trabajo con sus alumnos de 3.º grado y considera que “Sostener el vínculo viene cargado con una demanda constante que requiere una atención, ya sea desde lo pedagógico como de todo lo que tiene que ver con contención y orientación a las familias para acompañar a sus hijos en este contexto”. Se cuestiona también cómo trabajar con todos sus estudiantes sabiendo que el acceso a Internet y a dispositivos tecnológicos es limitado y muy desigual. Las propuestas de trabajo deben tener en cuenta la no profundización de la desigualdad educativa. “¿Profundizamos la brecha digital enviando links a los cuales sabemos que unos no van a poder acceder? ¿Qué sentirá la familia?”, son algunas de las preguntas que se fue haciendo a lo largo de estos meses.

La experiencia que relata Leandro nos muestra las tensiones pedagógicas y políticas propias de la tarea de enseñar en el marco de la pandemia.

## Juntos hacemos Escuela



Enlace <https://youtu.be/GzQJvc9AZYQ>

**Palabras clave:** articulación - comunidad - trabajo colaborativo

La Escuela 19 D.E. 4 “República Italiana” del barrio de La Boca, CABA, presenta una fuerte característica inclusiva a través de la conducción de la directora Adriana Villada y del vicedirector Sebastián Espinosa. En este tiempo de aislamiento social preventivo y obligatorio desarrollaron, junto con el equipo docente, diferentes propuestas y recursos con gran presencia institucional en la comunidad educativa.

El gran desafío fue sostener el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el marco del aislamiento, en una comunidad con realidades muy diversas y complejas. Para ello, el equipo de conducción, junto con las y los docentes, realizó entregas de material en formato papel, publicaciones de clases a cargo de docentes a través del blog institucional, videoconferencias, comunicaciones por correo electrónico y el desarrollo de un canal de televisión propio.

El “canal de TV” cumple con varias funciones: informar, entretener y educar. Sebastián manifiesta que era importante expresar, a través del formato audiovisual, las ideas que se querían recuperar; por ejemplo, aquellos proyectos pensados para la presencialidad y que debían ser transformados para el contexto virtual. ¿Cómo hacer para seleccionar determinados temas? ¿Cómo mostrarlos?

¿Cómo trabajarlos? Son preguntas que el equipo docente se realizó y se realiza permanentemente y trabajan en ello de manera colaborativa. Tal como lo expresa Laura, maestra de grado, “fue tanta la energía que fluía entre todos nosotros, me refiero a alumnos, docentes y familia. [...] No hay distancia en nuestra comunidad”.

En el marco de la pandemia, directivos y docentes relatan aquí una experiencia que trae a escena el contexto, la diversidad y el trabajo colaborativo, haciendo hincapié en el desafío de incluir a todas y todos.

## Tradiciones y reinenciones



Enlace <https://youtu.be/UCXnuFIHD90>

**Palabras clave:** trabajo colaborativo - comunidad - TIC- rutinas

Horacio Smidt es maestro de 5.º grado de la Escuela 273 Ayén Hué, de la ciudad de Bariloche, provincia de Río Negro. Se desempeña en las áreas de Lengua y Ciencias Naturales. Su colega, Ericka Paredes, está a cargo de las clases de Matemática y Ciencias Sociales. La escuela se ubica en una zona céntrica y posee una matrícula elevada, esto se debe a que gran parte de las niñas y niños que asisten provienen de barrios periféricos –Nahuel Hue, Malvinas y Arrayanes, entre otros–.

Al comienzo del aislamiento social preventivo y obligatorio, crearon un grupo de WhatsApp informativo para establecer una primera comunicación con las familias. Luego, utilizaron diferentes herramientas tecnológicas que permitieron dar continuidad a las propuestas pedagógicas y no perder algunos de los rituales escolares. Una de las decisiones tomadas por el equipo docente fue sostener el horario escolar con el fin de establecer una rutina y fomentar hábitos. Crearon una clase llamada “Recreo” que funciona como un espacio social de interacción y la rutina de arriar la bandera de manera virtual al término de la jornada escolar. Además, realizaron trabajos colaborativos, como la grabación de cuentos, y mantuvieron videollamadas grupales e individuales.

Para tener un *feedback* e informarse acerca de cómo los alumnos recibían las distintas propuestas, se realizaron encuestas a través de formularios de Google.

Erika y Horacio reflexionan sobre el lugar de la escuela en este tiempo: “Creemos en la escuela a pesar de las circunstancias, en el vínculo de los niños aun en estos tiempos sin abrazos y demostrando, como grupo, que se puede dar más desde el trabajo juntos y los lazos que se sostienen cuando hay amor, compañerismo, respeto y ganas de no perdernos. La escuela va más allá de los espacios físicos, de las rutinas, de las dificultades propias de las pluralidades personales. La escuela es un vínculo, es sostén, es andamiaje, es aprender juntos y andar caminos nuevos que seguramente

seguiremos trazando con nuestras tizas y lápices tecnológicos, pero que marcan y escriben tan lindo como los tradicionales”.

Esta experiencia da cuenta de la tensión entre los rituales y las tradiciones que hacen a la escuela y las reinenciones que transita en este tiempo para garantizar su rol esencial: la enseñanza y el aprendizaje en clave de derechos.

## Seguimos enseñando, seguimos cuidando



Enlace <https://youtu.be/0Q27m18hLXc>

**Palabras claves:** COVID-19 - comunidad - rural - Nivel Primario - cuidado

Marilina Holzbach es maestra desde hace 11 años en la Escuela N°213, ubicada sobre la Ruta Provincial N°8, a 17 Km del casco urbano de Campo Grande, en la provincia de Misiones. Campo Grande se sitúa en el corazón de la provincia, en el departamento de Cainguás. Se lo considera la “Capital Provincial del Guardapolvo Blanco” y cada 11 de septiembre se realiza allí el acto central del Día del Maestro, en la Plazoleta “Maestro Argentino”.

Ante el contexto de aislamiento y para motivar a las niñas y niños –dado que existía la necesidad de saber de qué se trataba–, la docente decidió seleccionar y adaptar [actividades planificadas vinculadas al COVID-19](#). La propuesta estuvo centrada en las áreas de Lengua y Ciencias Naturales y, a través de la producción de diferentes recursos –folletería, [audios](#), imágenes, videos, noticias, entre otros–, se llevaron adelante actividades que permitieron poner en diálogo la escuela y su comunidad con la coyuntura, informando y concientizando.

Uno de los grandes desafíos fue cómo lograr que esta propuesta llegue a las niñas y niños y, al mismo tiempo, que se produzcan intercambios con los dispositivos disponibles. Finalmente, se decidió que la comunicación fuese vía WhatsApp y/o entregando cuadernillos en formato papel, según el caso. La maestra destaca que el gobierno provincial está próximo a implementar una plataforma de navegación gratuita que facilitará la conexión con cada estudiante.

Marilina evalúa el impacto de esta propuesta y manifiesta que “la mayoría de las familias nos acompañan en esta etapa con mucho compromiso y responsabilidad. Siento que hemos conformado un equipo de trabajo que trasciende las paredes del edificio escolar y logramos trasladar el espíritu de la escuela a casa”.

La experiencia da cuenta del rol que cumple la escuela como nexo vinculante con la comunidad, donde educación y cuidado se vuelven “dos caras de la misma moneda”.

## Especialmente enseñar



Enlace <https://youtu.be/HbaX4XNT9VA>

**Palabras clave:** Modalidad Educación Especial - inclusión - comunidad - diversidad

Francisca Lourdes Lucero es maestra especial en una escuela primaria de Educación Integral de la localidad de Lavalle, en la línea norte de la provincia de Mendoza. A lo largo de su relato, la docente recorre cómo han construido de forma conjunta, familias e institución, una nueva realidad educativa.

La escuela desarrolla una propuesta de articulación con los docentes de cada ciclo a partir de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). El [proyecto](#) atiende a las potencialidades de cada estudiante, con la realización de adecuaciones necesarias para la diversidad de modo que todas y todos puedan acceder a la propuesta.

En este contexto de aislamiento, el gran desafío fue poder dar continuidad pedagógica a estudiantes con poca y/o nula conectividad y generar vínculos con las familias para brindar conjuntamente los apoyos necesarios para acompañar las trayectorias. “La opinión de la familia es de suma importancia, porque es ella la que vivencia cada proceso en un tiempo real, aporta ideas y formas de trabajo”, manifiesta Lourdes.

La docente comparte una experiencia donde la diversidad de las y los estudiantes y sus entornos familiares es protagonista, y ofrece propuestas e intervenciones que sirven como andamio para la inclusión, y focalizan en la centralidad de los aprendizajes y sus protagonistas.

## Una convocatoria a la imaginación



Enlace <https://youtu.be/PDzDUEF8bwY>

Pablo Solo Díaz se desempeña como maestro de Arte en varias escuelas rurales de Nivel Primario de la localidad de Las Flores, provincia de Buenos Aires. Además, es payador. En este video nos cuenta la experiencia de seguir educando en contextos de pandemia y emergencia sanitaria.

Este colega hace llegar consignas y propuestas de actividades a las familias de los niños y niñas a través de WhatsApp, por donde también recibe las producciones. Lo que distingue o hace singular esta metodología es el énfasis en la consideración de lo que, en palabras de Pablo, supone “el desafío de poder ‘captar la atención’ ante tantos mensajes diversos que llegan mediante esta aplicación”. El

maestro considera que “los audios deben ser breves para motivar el juego, la reflexión, la imaginación y transmitir un mensaje de cuidado y esperanza”.

En esta experiencia, además, recupera la escritura en verso romance para darle *forma* a las consignas, ya que considera que esa es una manera de poner en valor la cultura local, en tanto es el modo de expresión habitual que practica la mayoría de los payadores criollos de la zona de la cuenca del Salado.

Algunos de los temas tratados hasta ahora son el autorretrato, el impresionismo, los miedos y los relatos de terror.

Con la finalidad de registrar y socializar su experiencia con quienes quieran conocerla en detalle, Pablo dispone de un canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCWuPKjHmku6hvCuU5eq6dcg>

## Priorizando el derecho a la educación



Enlace <https://youtu.be/dmlRHVP84TI>

**Palabras clave:** Primaria Rural - familias - comunicación

Desde 2019, Claudia Aubel es maestra de Primer Ciclo de la Escuela Rural de Parada Acuña, departamento de Monte Caseros, provincia de Corrientes. Durante 2020 comparte la tarea con la directora Sonia Igarzabal, que además es la maestra de Segundo Ciclo.

Como la mayoría de las familias no tiene conectividad, Claudia utiliza los encuentros para la entrega de alimentos y para acercarles las tareas a sus alumnas y alumnos. También, aprovecha el momento para brindarles consejos y estrategias a las familias, para que puedan acompañar a sus hijas e hijos en la resolución de las actividades. Además, cuando es posible, busca mantener el vínculo por medio de WhatsApp, donde brinda explicaciones con fotos, audios y ejemplos, y recibe evidencias en distintos formatos de las producciones de sus estudiantes.

“Todo este tiempo estuvimos buscando la manera de seguir comunicados, tanto con las chicas y los chicos como con las familias, para poder garantizar la continuidad y la educación de niñas y niños. Yo creo que todos los que trabajamos en Educación estamos preocupados por esa parte que queda fuera de la conexión a Internet, que queda fuera en forma desigual con el resto”, expresa la docente.

Claudia hace hincapié en el esfuerzo que hacen las familias que, si bien están muy ocupadas en las tareas laborales en el campo, participan y colaboran con la escolaridad. Reconoce que los logros de las y los estudiantes, justamente, se deben a esa responsabilidad y compromiso que asumieron las familias.

La experiencia de Claudia emociona por su compromiso con el derecho a la educación y porque destaca la tarea compartida con las familias como pieza fundamental de la continuidad pedagógica.

## Tramas alfabetizadoras



Enlace <https://youtu.be/yJYvOC9w-rw>

**Palabras clave:** alfabetización - articulación - plurigrado

Sofía Tula es directora de la Escuela N° 1050 “Bartolomé Mitre”, ubicada en la zona rural, en el Paraje 29, distrito Fortín Olmos, en el Dpto. Vera, provincia de Santa Fe. La directora, junto con las docentes, nos narra un proyecto sobre “Tramas Alfabetizadoras”. La escuela está compuesta por tres docentes de multigrado/ plurigrado en Educación Primaria; una docente de Educación Inicial a cargo de una multisala, y docentes de las Áreas Artísticas y de Lengua Extranjera. La comunidad educativa está compuesta por treinta y cuatro familias humildes sin acceso a telefonía fija y escasa conectividad a Internet.

El proyecto se presenta como un itinerario pedagógico que se aborda institucionalmente, y tiene como objetivo principal “[...] hacer cumplir el derecho de las infancias a una alfabetización plena”, en palabras de la directora.

Las secuencias planteadas son diversas y tienen en cuenta los diferentes niveles; se pensaron a partir de actividades que incluyen a las familias y adultos convivientes, y proponen distintas producciones finales. Asimismo, las docentes se conectan con las y los estudiantes vía WhatsApp, compartiendo el material del Plan Nacional de Lectura a través de diferentes formatos y propuestas.

Algunas de las actividades más significativas llevadas a cabo fueron: un festival de títeres, la creación de micro-bibliotecas en las casas, la construcción de un libro histórico familiar, cartas por audio y lectura de fragmentos de cuentos, entre otras.

“Esta es una gran oportunidad pedagógica, desde el cuidado, la afectividad, los vínculos y sosteniéndonos en los saberes que poseen nuestras infancias. El contexto nos desafió, el compromiso ético y profesional está muy presente, acompañando en este proceso que estamos viviendo juntos, pensando-nos, garantizando derechos en el territorio”. Así, en las propias palabras de Sofía, se sintetiza el sentido político-pedagógico de esta propuesta.

## Escuela y familias que se entran



Enlace <https://youtu.be/VTb87donc0Q>

**Palabras clave:** adultos - familias - actos escolares

Natalia Edelira Joaquín es maestra de grado de primaria del Núcleo Educativo Permanente y Formación Profesional N° 30 de Jóvenes y Adultos de la ciudad de Formosa. Sus alumnos tienen edades que van de los 17 a los 79 años. La directora del centro, Rosa Leonarda Sosa, describe la institución haciendo énfasis en sus orígenes y en su crecimiento actual. El Núcleo cuenta con un equipo interdisciplinario y se caracteriza por ser una escuela inclusiva con varios proyectos de integración. Esta experiencia, en particular, da cuenta de prácticas educativas que traspasan la escuela y entran acciones que impactan en toda una comunidad.

El centro conmemoró las fechas patrias correspondientes al 25 de Mayo y al 9 de Julio mediante la elaboración de videos institucionales que fomentaron la participación de los alumnos y alumnas, y también de sus familias. A través de esa propuesta didáctica se encontró la posibilidad de que cada actor institucional tenga participación y así lograr un producto final integrador: las y los alumnos cantaron con lenguaje de señas el himno nacional mientras el equipo docente entonaba el himno de Formosa. Hubo lectura de poemas y trabajos colectivos de los alumnos y alumnas, que reivindicaron el amor a la patria. Para dicha comunidad, estos audiovisuales significaron un momento de unión, de lazo, de creación, de trama, un hilo conductor que entrelazó las diferentes familias que conforman el Núcleo.

Natalia nos cuenta que la centralidad de las propuestas pedagógicas en la educación de adultos apunta a la valoración personal de las y los estudiantes, y se preguntó cómo llevar a cabo propuestas de alfabetización en el marco de aislamiento social preventivo y obligatorio. Ella encontró en las videollamadas individuales una herramienta muy importante para lograr la cercanía necesaria para potenciar un vínculo que permita enseñar a leer y escribir. Se advierte en su narración cómo en la educación de adultos tal cercanía con los estudiantes supone un vínculo con las familias, las cuales están implicadas en el proceso. Al relatar la experiencia, Natalia destaca el momento de la videollamada “[...] fue muy lindo, porque en este tiempo me han permitido ingresar a sus hogares y compartir, además del proceso enseñanza-aprendizaje, momentos de la vida. Cada llamado constituye un encuentro familiar de enseñanza-aprendizaje para la escuela y para la vida”.

## La mirada institucional como clave



Enlace <https://youtu.be/7DmGdQ-AJ90>

**Palabras claves:** motivación - virtualidad - Nivel Primario

Alejandra Rudnicki forma parte del equipo directivo del colegio Lomas de Núñez, de CABA. La experiencia que relata sostiene como tema central las decisiones que fueron adoptando a lo largo de este tiempo y el modo en que las llevaron adelante en clave con el proyecto educativo institucional.

El objetivo principal era mantener a la escuela activa, presente y en movimiento, y para ello fue imprescindible constituir equipos de trabajo, aunar criterios y explorar distintas herramientas tecnológicas. “Estimular al máximo el potencial de cada niño, sin sobreexigir sus etapas de maduración” fue una de las premisas que organizaron la tarea, según la docente.

Alejandra relata el desafío que fue definir habilidades que consideraban relevantes para dar continuidad al trabajo y elaborar analíticamente propuestas que hicieran foco en ellas. De allí que fue necesario generar un espacio empático, indagar saberes previos, capitalizar estrategias y presentar proyectos.

“Estamos en un momento de la educación clave, lo primero que debemos hacer como especialistas es recordar, mirar nuestros trayectos, nuestros caminos. Y sobre todo parar para pensar. [...] Ser una escuela que inspira es ocuparse de los alumnos más de lo que otros consideran lógico, de vivir el aprendizaje más de lo que otros consideran práctico y de escuchar a los alumnos más de lo que otros consideran posible. Escuelas que todos los días abren sus puertas, que enseñan ante las adversidades, escuelas que se ponen de pie a pesar de la realidad que estamos viviendo”, reflexiona Alejandra.

Esta experiencia permite leer cómo se desarrolla la dinámica del trabajo institucional desarrollado en equipo y cómo se piensa a la escuela y a sus estudiantes en clave de prácticas pedagógicas que andamian aprendizajes. De construir sentidos se trata.

## Con cuidado



Enlace <https://youtu.be/-zWdQZwz8lc>

**Palabras clave:** afectividad- acompañamiento - orientación escolar - trabajo docente

Al comienzo de la pandemia, Analía Juncal –psicóloga, maestra de grado y profesora– se desempeñaba como orientadora escolar en una escuela primaria de Lanús, provincia de Buenos Aires.

Su experiencia reflexiona sobre los vínculos institucionales y el cuidado hacia las y los formadores, en tanto la situación de ASPO generó en las y los docentes de su institución, sensaciones de desborde, desorientación y angustia ante la soledad de continuar la tarea desde su casa. Para poder acompañar a sus colegas, Analía diseñó y puso en marcha un dispositivo que permitió fortalecer los vínculos, tomando la amorosidad y la empatía como ejes.

Este dispositivo de trabajo propuso la escucha sobre el tipo de lazo y los vínculos, mediados por herramientas tecnológicas, que se estaban construyendo y cómo esta circunstancia se constituyó en un espacio íntimo donde despejar los malestares y estados afectivos que los docentes estaban transitando.

La docente concluye su relato con una reflexión que es motor de su trabajo: “El no saber nos moviliza a actualizarnos, a formarnos, a deshacernos de las certezas para abordar de una manera posible la incertidumbre que todo acto educativo comporta, soportando no saber todo, partiendo de la falta como habilitadora para movernos a seguir buscando”.

Con una evaluación positiva de la tarea realizada, Analía se propone continuar durante el 2021 con el sostenimiento de este espacio que las y los fortalece como institución.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al texto [El cuidado y la afectividad en el vínculo](#)).

## Inaugurando el rol en un escenario incierto



Enlace <https://youtu.be/GnQoEWbGIKw>

**Palabras clave:** docentes noveles - aula invertida - juego - imágenes - lectura

Jésica Parma es una docente novel y su primera experiencia como maestra de Nivel Primario fue en el 2020, en el Instituto Superior Santa Catalina de Posadas, Misiones.

La docente describe de manera pormenorizada las primeras acciones desarrolladas para la reorganización y adaptación de las prácticas de enseñanza, las estrategias implementadas y los resultados obtenidos, en un contexto muy heterogéneo en el que la mayoría de las y los estudiantes no cuenta con computadora, conectividad o dispositivo móvil.

El valor del relato radica en vislumbrar los impactos de la formación inicial y las primeras tramas que se tejen en las prácticas profesionales, las preguntas que se formulan, los desafíos y los saberes que se conjugan.

En palabras de Jésica, “Al no tener experiencia, por ser recién recibida, creo que la adaptación es mucho más difícil. Uno sale del ISFD con toda la energía, con todas las ideas constructivistas, con todas las ganas de cambiar al mundo, si se quiere, y la pandemia nos obligó a calmarnos y a repensar todo. No solo hubo que vencer obstáculos tecnológicos, sino también emocionales, y, como durante el año aprendí mucho de mi paralela y de colegas de todas partes de Argentina, me pareció significativo aportar este granito de arena contando qué estrategias utilicé, y su resultado, y como me sentí atravesando este año tan singular y desafiante”.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la [Expectativa vs virtualidad: transformando mi práctica profesional](#)).

## Recuperar y transformar



Enlace: <https://youtu.be/AO6Jlqt0jDg>

**Palabra claves:** virtualidad - rol docente - reflexión

Eliana Elisabet Perez Lunari es profesora de Biología y Lic. en Enseñanza de Ciencias del Ambiente, y se desempeña como profesora de Inglés de una escuela primaria de San José de la Esquina, Santa Fe.

En este relato, Eliana pone de manifiesto todas las percepciones y redefiniciones en torno al rol docente y expresa su preocupación por la desigualdad educativa y las desventajas de quienes no pudieron acceder a las tecnologías digitales.

Esta profesora sostiene que se hizo presente un tiempo de grandes desafíos, donde los equipos directivos tuvieron que repensar la organización institucional y acompañar fuertemente a sus equipos y estudiantes. Al mismo tiempo, las y los docentes tuvieron la oportunidad de repensarse, reinventarse y adaptarse a una situación pedagógica distinta e inédita. “Aunque muchos/as veníamos trabajando con énfasis en el área digital, esta situación aceleró los cambios que se venían suscitando, mostrándonos que aún nos quedan varios caminos por conocer y que el potencial que poseemos es inmenso”, afirma Eliana.

Este relato dialoga con la necesidad de reflexionar y analizar el proceso vivido durante el período de aislamiento. Nos invita a recuperar para transformar a partir de la experiencia profesional vivida, en tanto fuente de aprendizaje para la mejora de las prácticas educativas.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. [“Percepciones y sensaciones de una docente en tiempos de pandemia”](#).

## Una invitación a la palabra y la escucha



Enlace [https://youtu.be/zKTDck -Yyl](https://youtu.be/zKTDck-Yyl)

**Palabras clave:** Ruralidad - escritura - lectura - comunidad

Patricia Rina Olmedo es docente de 5.º grado en la Escuela Primaria Rural “Emilio Felipe Olmos” de Luyaba, departamento de San Javier, Córdoba.

La docente narra los movimientos que fue haciendo en las propuestas de enseñanza en función del registro de lo acontecido durante el 2020.

Comparte la revisión de los actos escolares, como también su preocupación por la disminución en la participación luego del receso escolar. Para retomar el vínculo, consideró central poner el énfasis en la palabra y en la escucha.

Desarrolló actividades orales y escritas para que sus estudiantes pudieran participar ofreciendo su punto de vista, opinar y argumentar. Seleccionaron lecturas, cuentos y poesías que compartieron a través de un audio o un video. También, escribieron cartas que intercambiaron en formato digital y en papel, y que acercaron al almacén del pueblo como puesto de intercambio.

“La experiencia es una invitación a la palabra en sí”, afirma Patricia. Experiencia que, explorando formas y revisando sentidos, hace del diálogo y la trama vincular un aspecto central para que la enseñanza suceda.

En septiembre avanzó con el registro escrito en formato epistolar.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020: [“Una invitación a la palabra y la escucha”](#).

## La enseñanza en clave de corresponsabilidad



Enlace <https://youtu.be/kqEGLb2t1y8>

**Palabras clave:** Nivel Primario - continuidad pedagógica - corresponsabilidad

María José Merlo es docente de la Escuela N°687 “República Oriental del Uruguay” en Santo Tomé, provincia de Corrientes, y está a cargo del Taller de Inglés.

La docente considera en su relato que todo cambio vertiginoso y trascendental es una oportunidad para repensar el sistema educativo y para promover instancias de análisis, reflexión y evaluación de las prácticas pedagógicas. En este caso, la interrupción del encuentro entre docentes, alumnas y alumnos en la escuela dio paso al desarrollo de estrategias para llevar adelante la educación a distancia.

María José cuenta de manera pormenorizada el aprendizaje que ha realizado en el uso de diversas aplicaciones para el montaje de recursos y propuestas de enseñanza. Además, comenta la necesidad de desarrollar reuniones por área y nivel para elaborar acuerdos en las estrategias de acción y lograr una práctica positiva.

“Cuando comenzó la cuarentena, se debió pensar en cómo adaptar la enseñanza obligatoria presencial a un sistema a distancia, por lo que nos tuvimos que reinventar, ya que no podíamos dejar a nuestros alumnos que realicen sus tareas y actividades, solos, sin nuestra guía, haciéndolos responsables de su propia formación, o bien que los padres tomaran el lugar del docente”, manifiesta.

El impacto en la reorganización de las prácticas de enseñanza es el eje de esta experiencia, en la que se revaloriza el derecho a la educación, el trabajo colectivo y la enseñanza como acto de confianza.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020: [“Escuela N°687 República Oriental del Uruguay”](#).

## Contra viento y marea



Enlace <https://youtu.be/CtmGo7CFW4o>

**Palabras clave:** continuidad pedagógica - afectividad - comunidad

La propuesta llevada adelante por Evelyn Macarena Baigorria y María Soledad Romero surge de su experiencia profesional en la Escuela N°66 “Estado de Israel” y la Escuela N°57 “Benjamín Zorrilla”, de General Pico, La Pampa.

A lo largo del relato del relato, las docentes comparten las diferentes estrategias y recursos que emplearon para sostener el proceso de enseñanza y aprendizaje con sus estudiantes, y destacan la importancia del vínculo pedagógico como eje central de trabajo realizado.

Describen la tarea docente llevada adelante desde los inicios de la pandemia y cómo fueron repensando y problematizando los distintos formatos y espacios mediante los cuales se producían las propuestas de enseñanza y se tejían los vínculos con los estudiantes y sus familias. En palabras de las protagonistas: “el uso de las redes sociales resignificó el vínculo entre la escuela y la familia”.

El relato recupera la experiencia atravesada durante el año 2020, describe las alternativas pedagógicas implementadas y es potente en torno a las reflexiones y preocupaciones docentes que desafiaron cada una de las propuestas llevadas a cabo, entendiendo que la acción requiere de procesos de revisión que permitan seguir problematizando el hacer.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Contra viento y marea”](#).

## Estrategias diferenciadas, aprendizajes comunes



Enlace <https://youtu.be/9GP5wuxyOuk>

**Palabras clave:** Aprendizaje por proyectos - inclusión - interdisciplinariedad

Claudia Wehbe es profesora de Educación Primaria y licenciada en Ciencias de la Educación. Es maestra del área de Lengua en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria República del Paraguay, en San Miguel de Tucumán.

Según el relato de la docente, a partir de marzo del 2020 la situación de ASPO presentó diversos obstáculos y preocupaciones. Una de ellas fue el contexto de virtualidad y lo que esta situación implicó para los sectores más vulnerados; otra fue pensar y diseñar cómo enseñar en este contexto desconocido, e incluir a todas y todos al tiempo que se avanzaba en el logro de los objetivos del área.

Claudia organizó a las y los estudiantes en función de sus posibilidades de conectividad. Para el grupo con cierto grado de conectividad organizó sus clases por WhatsApp, enviando un archivo con antelación y complementando con audios explicativos. También, brindó sus clases a través de encuentros sincrónicos. Para quienes no tenían posibilidad de conexión, les acercó a sus domicilios los cuadernillos del Ministerio de Educación junto con otras secuencias preparadas por ella, según las particularidades y necesidades de cada estudiante.

Las propuestas se diseñaron en aprendizajes basados en proyectos, en donde convocó a colegas de las áreas especiales, a fin de trabajar en una intervención más integrada a partir de dos obras literarias. El desarrollo de estrategias alternativas que permitieron la continuidad pedagógica contribuyó con el desarrollo de la autonomía y la autoestima de las y los estudiantes.

El trabajo final concluyó en la producción de un [video colectivo](#), dando cuenta que la dimensión de lo colaborativo fue un eje central para sostener la enseñanza y garantizar los aprendizajes.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Animarse”](#).

## Aprender a leer como derecho



Enlace <https://youtu.be/nEgyfnWsM3U>

**Palabras clave:** alfabetización inicial - tramas pedagógicas - recursos estatales

Valeria Arce es docente de primer grado de una escuela primaria del Barrio Los Troncos, Santa Fe. En su relato, describe una comunidad atravesada por un contexto de vulnerabilidad, escasos recursos tecnológicos y poca conectividad para sostener la escolaridad virtual.

La docente narra la particularidad de sostener la continuidad pedagógica en primer grado, debido a que los niños y las niñas recién comienzan a transitar una nueva institución educativa, una nueva forma de interactuar con el contexto alfabetizador escolar.

La experiencia hace hincapié en la importancia de pensar secuencias didácticas integradas y acordadas en forma colectiva, intentando superar la entrega de actividades dispersas y desarticuladas. En este marco, Valeria narra estrategias llevadas a cabo para acompañar la alfabetización inicial y la alfabetización numérica, así como acciones vinculadas al sostenimiento de la organización familiar. “El grupo de WhatsApp fue el espacio de comunicación y aprendizaje entre las familias, las niñas y los niños y la institución educativa [...] Valiéndonos de diferentes soportes visuales y gráficos, pudimos acompañar las trayectorias educativas de primer grado”, cuenta la docente.

El equipo directivo y las y los docentes de la escuela decidieron seguir trabajando para garantizar un aprendizaje integral por medio de “tramas interdisciplinarias de contenidos” para desarrollar la planificación, considerando, asimismo, los NAP para primer grado. Para repensar las actividades hicieron uso de los cuadernillos Seguimos Educando del Ministerio de Educación de la Nación, así como los que ofrece la provincia de Santa Fe, permitiendo tramar soportes provenientes de diferentes agentes del sistema que permitan continuar garantizando el derecho a la educación.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Prácticas pedagógicas: continuidad, seguimiento y aprendizaje en la no presencialidad”](#).

## La reflexión como una dimensión de la planificación



Enlace <https://youtu.be/OvhwOKSjSqM>

**Palabras clave:** planificación - educación a distancia - práctica docente - reflexión

Paula de Lourdes Córdoba es profesora de Educación Primaria en el Instituto Nuestra Madre de la Merced, Córdoba. La experiencia que comparte se vincula con el compromiso pedagógico que representa rediseñar las propuestas de enseñanza en el contexto de pandemia.

La docente relata una experiencia llevada a cabo junto a estudiantes de 2do grado. Esta consistió en una Unidad Didáctica que tuvo como punto de partida la reflexión sobre la propia práctica docente y la necesidad de seguir promoviendo la construcción de aprendizajes significativos en el contexto de educación a distancia.

“A medida que transcurrían los meses en esta situación de educación remota y presentaba una nueva propuesta de actividades a los estudiantes, sentía la necesidad de repensar, con mayor frecuencia, mi práctica pedagógica. En este sentido, la preocupación fundamental fue potenciar la motivación de los niños en estas circunstancias y orientar la práctica detrás de la idea de ‘enseñar a pensar’, generando actividades donde los chicos opinen, discutan, enjuicien o dramaticen hechos y procesos.”, afirma Paula.

El relato da cuenta de la importancia de generar propuestas valiosas que interpelen y abonen a la construcción de aprendizajes significativos, donde el diseño incluya la reflexión sobre la propia práctica docente.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo, [“Repensar y revisar la planificación”](#).

## Enseñar Matemática, una tarea conjunta



Enlace <https://youtu.be/K9g8I-oPQTs>

**Palabras clave:** enseñanza de la Matemática - multiplicación y división - escuelas asociadas - juego

Las profesoras de enseñanza primaria Nadia Almada y Rocío Godoy, de la Escuela N° 25 de la localidad de Lamarque, Río Negro, presentan una experiencia realizada con el apoyo de docentes del Instituto de Formación Docente Continua Luis Beltrán.

Este trabajo, realizado en el área de Matemática con las alumnas y alumnos de 3er grado, permitió el desarrollo de contenidos prioritarios de multiplicación y división utilizando la sala de Facebook (Messenger Rooms) para los encuentros virtuales.

En primera instancia, esta reorganización de las clases permitió que las chicas y los chicos se pudieran involucrar en el proceso de resolución de operaciones, a partir de sus propias capacidades y saberes, por lo que las autoras destacan que los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje amplían las oportunidades de todas y todos para el acceso al conocimiento.

Al mismo tiempo, esta experiencia permite comprender el valor de desplegar procesos de acompañamiento a las escuelas desde el sistema formador. Diseñar acciones de manera conjunta a la altura de los desafíos de la época retroalimenta los sentidos de ambas instituciones.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Decisiones pedagógicas en pandemia: la matemática en tiempos de cuarentena”](#).

## Reinventar la enseñanza a partir de las TIC



Enlace <https://youtu.be/kFgV337y9Wc>

**Palabras clave:** TIC - Ciencias Naturales - plataformas virtuales - Nivel Primario

Marcela Figueroa y Mariela Soreira son docentes en la Escuela Primaria 180 de Santa Rosa, La Pampa. Esta experiencia fue realizada en el contexto de la pandemia por COVID-19, que supuso un cambio de las dimensiones de espacio y tiempo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo, realizado en el área de Ciencias Naturales con chicas y chicos de 5° y 6° grado, permitió el desarrollo de competencias digitales, así como la exploración de las múltiples posibilidades que presentan las plataformas virtuales de acceso público.

Las autoras destacan que han podido compartir múltiples actividades que potenciaron las habituales propuestas presenciales. Así, por ejemplo, las y los estudiantes pudieron realizar búsquedas en Internet, analizar videos y compartir presentaciones, entre otras tareas.

Si bien la reorganización de las clases se dio en un contexto de excepcionalidad, las docentes consideran que la exploración y uso de herramientas TIC seguramente será incorporada a las prácticas habituales.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Uso y adopción de las TIC como nuevas maneras de reinventar la enseñanza – aprendizaje”](#).

## Virtualidad vinculante



Enlace <https://youtu.be/8EZiGzEOUdw>

**Palabras clave:** ruralidad - plurigrado - aulas heterogéneas - alfabetización inicial

Linda Ramírez es maestra de primer ciclo en una escuela del paraje Km 14, departamento de General San Martín, La Rioja. Como es un paraje muy pequeño, la escuela cumple un importante rol

comunitario ya que es la única institución que brinda un espacio de socialización, esparcimiento e interacción a los alumnos y comunidad durante todo el año. Además, ofrece conectividad a la red de internet.

Para poder sostener la continuidad pedagógica, Linda puso en marcha una diversidad de dispositivos. Además de trabajar con cuadernillos impresos junto a otras maestras rurales, produjo [“micros radiales”](#) sobre saberes emergentes, efemérides y temáticas de formación ética.

Preocupada por quienes no tienen posibilidad de conexión, fue incorporando mini- talleres virtuales asincrónicos. Por medio de [breves videos](#), buscó generar un “contacto” que fuera lo más cercano posible, para que las y los estudiantes recuperen la imagen del docente, se sientan reconocidos y trabajen en torno a la alfabetización inicial. Para aquellos que tenían conectividad se realizaron clases virtuales sincrónicas que incluyeron a las y los estudiantes de las distintas escuelas rurales a cargo de las profesoras itinerantes.

Esta experiencia muestra la multiplicidad de estrategias que se han puesto en juego para garantizar el derecho a la educación de niñas y niños en tiempos de aislamiento.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Virtualidad vinculante”](#).

**La voz que nos une**



Enlace <https://youtu.be/ohLu8zzrBPc>

**Palabras clave:** radio - vínculo - comunicación - taller

Las y los docentes María Jorgelina Mazzucco, Graciela Carolina Luengo, Claudia Verónica Álvarez y Fabián Agosta trabajan en la Escuela Primaria Maestro Alfonso Tórtora, en Villa Colihue, San Carlos de Bariloche. Desde hace siete años llevan adelante un proyecto institucional llamado “La voz que nos une”. Este espacio tiene como eje un programa semanal en la Radio Barrial FM 105.5, en él las y los estudiantes del segundo ciclo tienen la experiencia de participar antes de su egreso.

Durante el 2020, en contexto de pandemia, las y los docentes pusieron en el centro de la escena pedagógica lo comunicacional. Los objetivos planteados fueron conocer el medio radial y desarrollar un programa con contenidos propios realizados en su totalidad por las chicas y los chicos.

La planificación de los programas se realizó en modalidad taller y la producción radial incluyó la investigación periodística, la conducción, la locución, la edición artística, y el desarrollo de contenidos radiales más específicos.

Tal como lo relata este equipo docente: “El programa que comienza mucho antes de salir al aire, es una oportunidad para que los chicos y las chicas hablen y puedan expresar lo que conocieron, lo que trabajaron y –con mucho optimismo, quisiéramos decir– lo que aprendieron”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“La voz que nos une 105.5’, comunicando lo que trabajamos”](#).

**Soy, somos, autoras y autores**



Enlace [https://youtu.be/h1\\_jpp6t0OE](https://youtu.be/h1_jpp6t0OE)

**Palabras clave:** alfabetización - modalidad hospitalaria domiciliaria - comunidad de lectores

María Mabel G. López es docente en la Escuela Domiciliaria N° 2, en la Zona 3 de CABA, que comprende los barrios de Mataderos, Lugano, Soldati, Villa 20, Piletones y Ramón Carrillo.

La experiencia compartida por María Mabel corresponde a un proyecto con alumnas y alumnos de primer ciclo del Nivel Primario que transitan tratamientos oncológicos en el contexto del ASPO. Su trabajo se encuadra específicamente en las Prácticas del Lenguaje, haciendo foco en el proceso de alfabetización, teniendo como horizonte la formación de una comunidad de lectoras-lectores y escritoras-escriitores.

La docente destaca la importancia de la palabra y cómo establece redes de comunicación para poder tramar un trabajo colaborativo, más dinámico y acompañado con las niñas y los niños.

Esta experiencia relata el valor del proceso de alfabetización y la lectura y la escritura como acciones centrales en la vida de las infancias, donde la literatura, la imaginación y la creación se vuelven horizontes acogedores en escenarios complejos.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020.

Enlace a la ponencia [“Ser autor-autora en primer ciclo. AUTOR-AUTORA, EN PRIMER CICLO, Transitando situaciones de salud graves y ASPO. ¿Sueño o realidad?”](#).

## Comunidades de prácticas en ámbitos rurales



Enlace <https://youtu.be/ilXaa3T81S4>

**Palabras clave:** ruralidad - propuestas de enseñanza - comunidades de práctica

Adriana Guevara es directora de la Escuela Rural N° 345, a 15 km de Chilecito, La Rioja. Junto al equipo directivo, advirtieron que el mayor obstáculo para garantizar la continuidad pedagógica durante la pandemia era la falta de recursos tecnológicos de las y los estudiantes y sus familias.

Ante esta realidad decidieron trabajar en la conformación de Comunidad de Práctica con otras escuelas rurales de la zona, para asegurar que todas las niñas y niños pudieran tener acceso a las propuestas pedagógicas. La elaboración de cuadernillos y la distribución de computadoras a cargo del Ministerio de Educación de la provincia facilitaron el acercamiento con las familias.

Garantizar la continuidad pedagógica en todos los contextos constituye un desafío mayor cuando se trata de ámbitos rurales, donde la institución juega un rol central no solo de la escolarización, sino de la socialización para toda la comunidad educativa. Este trabajo fue parte de una investigación de las profesoras María Rosa Brumat y Yanina Olivera de la Universidad Nacional de Chilecito.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Enseñar y aprender en una escuela rural en tiempos de pandemia”](#).

## Mediación corporal



Enlace <https://youtu.be/qhLNMCIjsU>

**Palabras clave:** juego - educación física - familias - educación especial

Luis Carlos Pfeiffer es docente en la Escuela de Apoyo a la Inclusión de Nivel Primario N° 2 “Wengan”, en Santa Rosa, La Pampa. En su relato, cuenta la experiencia de acompañar la continuidad pedagógica de niñas y niños con discapacidad durante el ASPO.

Desde la Educación Física y la recreación educativa se entiende al juego como un derecho en tanto forma parte del desarrollo humano. El docente, en sus intervenciones en tiempos de no presencialidad, afirma: “las familias cobraron un lugar protagonista del proceso de aprendizaje”.

Las actividades motrices propuestas fueron contextualizadas en el hogar, es decir, que surgieron de las y los estudiantes y/o sus familias, en tanto experiencias habituales en el entorno. Desde el área se fueron hilvanando diferentes variantes que permitieron la articulación con los lineamientos curriculares.

La narrativa se destaca por compartir nuevas formas de interacción desde la mediación corporal, considerando al juego como un derecho pleno para todas las personas.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Educación Física desde la Recreación Educativa”](#).

## Gestos pedagógicos que acompañan



Enlace <https://youtu.be/fzPkm5QXkpQ>

**Palabras clave:** trayectorias - orientación escolar - mediaciones

Marcela Logran es orientadora social del Centro de Orientación Familiar (COF) de la región IV en Berazategui, Buenos Aires.

En su experiencia, describe las formas en que se están gestando los nuevos modos de hacer escuela con “una mirada movilizadora que nos lleva a construir desde nuevos espacios”.

A lo largo de su relato, comparte conversaciones que sucedieron en estos tiempos extraordinarios, las formas de interacción desarrolladas con las y los niños y sus entornos familiares. Entiende que los “gestos pedagógicos” son un andamiaje a la hora de los encuentros, ya que las mediaciones corporales, simbólicas y actitudinales son las que dotan de nuevos soportes las prácticas educativas.

El registro de las propuestas de enseñanza, los diálogos y los haceres que se despliegan, se vuelven insumos indispensables para repensar este tiempo inédito que requiere de pausas que permitan analizar lo transitado y abrir nuevos horizontes para la escuela.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Rabos de nubes que atraviesan ventanas en profundidad”](https://youtu.be/hhDBqbLJEZw).

### Jugar en comunidad



Enlace <https://youtu.be/hhDBqbLJEZw>

**Palabras clave:** complementariedad - heterogeneidad - Psicología Comunitaria

Esteban Orellana es trabajador social y se desempeña como vicedirector del Centro Educativo Complementario N°802 del distrito de General San Martín, provincia de Buenos Aires. El CEC es una institución de enseñanza y cuidado de la modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social (PCyPS) del sistema educativo bonaerense. Esta institución promueve la complementariedad de los aprendizajes en vinculación con las escuelas de los niveles obligatorios a través de la extensión de la jornada escolar, para que las y los estudiantes puedan concurrir a contraturno. Los grupos están conformados por sujetos de edades, escuelas y trayectorias diferentes, lo que implica el desafío de incorporar diversidad y heterogeneidad en las prácticas educativas.

En la presencialidad el aula taller fue siempre la estrategia privilegiada para la organización de lo colectivo y del hacer grupal. Sin embargo, en tiempos de ASPO el desafío fue grande, ya que, en su gran mayoría, las familias que concurren al centro han tenido problemas de accesibilidad a recursos tecnológicos y se han visto desfavorecidas sus condiciones sociolaborales.

Dentro de las propuestas desarrolladas, el vicedirector destaca la realización de encuentros “en vivo” a través de diversas plataformas, donde el desafío central es reunir a las familias alrededor de una

---

experiencia colectiva, como puede ser, por ejemplo, la narración de cuentos. Otra estrategia para valorar es el proyecto llamado “La carta: amor a la distancia”, un ida y vuelta de cartas manuscritas entre estudiantes y educadores que se realiza en el momento de la entrega de alimentos.

Este relato recupera la centralidad del juego como derecho, ya que, tal como el equipo lo considera, tiene un valor cultural que favorece el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

### 3. Nivel Secundario

#### Arte como experiencia colectiva



Enlace [https://youtu.be/oMKwpA\\_mkGI](https://youtu.be/oMKwpA_mkGI)

**Palabras clave:** arte - producción - familias - inclusión

Inés Bilbao es docente de Artes Visuales y trabaja desde hace tres años en el Nivel Secundario en Chascomús, provincia de Buenos Aires. Cuando comenzó el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), había tenido una sola clase con sus estudiantes de 3er año y sabía que la conectividad iba a ser un problema para entablar contacto. Sin embargo, tenía a favor el conocimiento de las familias y la comunidad a partir de su trabajo en el Centro de Actividades Juveniles, años antes de ejercer la docencia en la escuela secundaria.

Inicialmente, Inés se preguntó cómo lograr que sus alumnos construyan conocimientos de artes visuales y, al mismo tiempo, produzcan con pocos materiales y sin conectividad. Siempre comunicándose por WhatsApp, comenzó a ensayar alternativas y a compartir pequeños videos con explicaciones e imágenes. Con el correr de las semanas, descubrió que las familias estaban produciendo en conjunto con los chicos, y decidió incluirlas: “Pensé en hacer actividades en las que los chicos pudieran definir sus propios accionares con sus familias y no necesitaran hacerlo en soledad”.

Ese cambio en el destinatario y en el objetivo de las propuestas dio lugar a la creación de un blog, “Galería Virtual de Arte” (<https://secu6arteencuarentena.blogspot.com/>), que resultó muy convocante en tanto estudiantes que nunca habían participado se entusiasmaron por compartir las actividades realizadas. Así, también se pudieron abordar contenidos más complejos y con mayor profundidad. “Tuve conciencia de que el vínculo era fundamental, pero, al mismo tiempo, no quería que quede en eso”.

Inés relata una experiencia que pone en el centro a los estudiantes y al valor creativo del arte. Lee el contexto inédito que estamos viviendo y el contexto particular de la comunidad en la que trabaja y, a partir de allí, se anima a construir una propuesta dinámica e inclusiva.

## Articulaciones y pasajes



Enlace <https://youtu.be/gjIP-u6dMY0>

**Palabras clave:** articulación - trabajo colaborativo - planificaciones -TIC

Silvina Espósito es directora general, desde hace más de diez años, en el “Instituto Nuestra Señora de Loreto” de la localidad de Sarandí, provincia de Buenos Aires. Posee una trayectoria de treinta años como profesora de Literatura en el Nivel Secundario; además, trabaja en Formación Docente Inicial en un ISFD del mismo partido. La experiencia que relata trata de un [proyecto de articulación entre el Nivel Primario y el Secundario](#), que se lleva adelante en la institución todos los años; sin embargo, debió ser repensado y ajustado para darle continuidad ante tanta incertidumbre en esta realidad excepcional.

El pasaje de un nivel a otro, con la mirada puesta tanto en los contenidos y saberes como en [los temores, incertidumbres y preguntas](#) que esto genera en las y los alumnas y alumnos de Nivel Primario, es objeto de trabajo en equipo para directivos y docentes de ambos niveles. Esto implica poner en marcha estrategias para favorecer el vínculo entre actores institucionales y acompañar la apertura a los recorridos que presenta la escuela Secundaria.

La propuesta metodológica abarca planificaciones de las distintas áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés, Educación Artística y Construcción de la Ciudadanía, así como el trabajo realizado por el Equipo de Orientación. Estas planificaciones están pensadas estratégicamente, de manera que habiliten un aprendizaje significativo a partir de propuestas tecnológicas, lúdicas, reflexivas y de construcción.

- <https://padlet.com/unmsnserio/9698ps1exjwgmky4>
- <https://padlet.com/eugequevedolyn/Bookmarks>
- <https://padlet.com/eugequevedolyn/Bookmarks>
- <https://padlet.com/portelasilvina30/iewwkeus8q5b5n4>

“En medio de la pandemia, que tanta incertidumbre genera y en un marco de comprensión de esta situación inusual, sostenemos los encuentros con los alumnos y las alumnas de sexto año de la Educación Primaria, que les permitan acercarse a la Enseñanza Secundaria. Muchas cosas se han alterado en este tiempo, pero con esfuerzo y creatividad adaptamos la propuesta para darle continuidad en este contexto. Establecer una verdadera relación pedagógica utilizando las herramientas digitales es difícil, pero no por ello nos pareció imposible de abordar. Nos propusimos hacer lo posible, del mejor modo”, manifiesta Silvina.

La experiencia destaca la necesidad, más que nunca, de acompañar las trayectorias haciendo foco en los pasajes de nivel, atendiendo dudas, deseos e inquietudes, y otorgando seguridad y confianza para el tiempo que vendrá.

## Participación juvenil y comunicación digital



Enlace <https://youtu.be/eOWk9NOkqTE>

**Palabras claves:** participación juvenil - integración - comunicación digital

Marcela Elizabeth Briseño es docente de San Miguel de Tucumán, profesora de Inglés, especialista en Nuevas Tecnologías y Educación (FLACSO), y especialista en Investigación, Gestión y Política de Instituciones Educativas de la UNT. Actualmente es parte del Equipo Técnico Pedagógico de Supervisión de Nivel Secundario, agrupamiento 5, del Ministerio de Educación de Tucumán.

Marcela nos comparte un proyecto pensado desde la supervisión titulado [“Evocamos nuestra escuela secundaria. Creación colaborativa de una revista digital del curso”](#). La propuesta fue pensada de manera interdisciplinaria para estudiantes de 6to año de todas las escuelas, y su producto final es una revista digital. La experiencia tuvo como objetivos centrales fortalecer el vínculo entre estudiantes que cursan el último año de la escuela secundaria y propiciar espacios de producción colectiva y creativa que estimulen la participación estudiantil, así como la circulación de la palabra entre las y los jóvenes de diferentes escuelas.

La experiencia pondera, en palabras de la docente: “integrar cognición y afectividad” y surgió por una preocupación de los docentes y directores sobre el estado de ánimo de las y los estudiantes del último año, por la imposibilidad de llevar adelante los proyectos que habían planificado. Lo interesante fue que, en cada escuela, por sus condiciones institucionales, por los docentes involucrados y los recursos disponibles, lo proyectado se materializó de diversas formas. “Nosotros nos posicionamos en el rol de facilitadores y acompañantes de la supervisión, pero respetamos la creatividad y las producciones propias y siempre contextualizadas en las instituciones”, expresa Marcela.

La docente comparte una propuesta que estimula el trabajo colaborativo y la participación juvenil. La revista digital es un ámbito que aloja diferentes propuestas pedagógicas, reflexiones, sentimientos, narraciones e ideas de futuro de diferentes jóvenes que están terminando su escuela secundaria: <https://padlet.com/supervsecagrup5circuito2/centros>.

## Tertulias Literarias



Enlace <https://youtu.be/p3gEE50S54w>

**Palabras clave:** Lengua y Literatura - tertulias literarias - TIC

Zulema Cruz es alumna avanzada del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Salta. Desde hace un año es docente de 1.º a 5.º año de una escuela secundaria en la ciudad de Tartagal, al norte de la provincia de Salta.

Como a todas y todos, el aislamiento la tomó desprevenida; así que decidió, en principio, avanzar con la lectura que tenía planificada para cada curso desde el comienzo del año. En 5.º año, *La Metamorfosis*, de Franz Kafka; en 4.º, *Es tan difícil volver a Ítaca*, de Esteban Valentino; en 3.º, *Koi*, de Ezequiel Dellutri; en 2.º, *La tierra de las papas*, de Paloma Bordons y en 1.º, *Elisa, la rosa inesperada*, de Liliana Bodoc. A partir de las lecturas, los alumnos y las alumnas comenzaron a realizar “tertulias” a través de WhatsApp, en las que lograron expresarse sin temores. Esto dio origen a otro tipo de producciones, como radioteatros y videos expositivos –entre otras– a partir de las cuales pudieron trabajar en Prácticas del Lenguaje utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Además, Zulema armó un concurso de relatos sobre el aniversario de la fundación de la ciudad de Tartagal, que luego derivó en una revista digital.

“Comenzar con los grupos de WhatsApp fue caótico y muy estresante. Me gusta enseñar, soy una apasionada de la enseñanza, y todo lo tomo como un reto o desafío para ser mejor, así que en la semana ya tuve la mayoría de los números de mis alumnos y comencé a organizarme en los horarios. Al principio fue desordenado, estaba todo el día en la computadora respondiendo mensajes...”, confesó Zulema.

El relato de Zulema es muy valioso, no solo por todo aquello que pudo trabajar con sus estudiantes y los aprendizajes logrados, sino también por el valor que le da a la formación docente. Ella considera que estar en el último tramo de su formación le dio la posibilidad de estar muy actualizada y de poner en práctica aquello que está aprendiendo.

## Proyectos que interpelan la realidad



Enlace <https://youtu.be/XHISfjNmQp8>

**Palabras clave:** Proyecto colaborativo - inteligencia artificial - programación

Paola Flament es docente de Nivel Secundario, tiene 12 años de antigüedad y, desde hace dos años, forma parte del equipo docente de la Escuela de Educación Secundaria Técnica N°5 de la ciudad de Mar del Plata. Está a cargo de la materia Proyecto Diseño e Implementación de Sistemas Computacionales que se dicta para los séptimos años.

La escuela cuenta con tres modalidades: Técnico en Informática, Técnico en Electrónica y Maestro Mayor de Obras, y se caracteriza por tener proyectos solidarios que parten de una problemática de la realidad e intentan dar una respuesta a la comunidad. En estos tiempos, la institución se organizó con el uso de la plataforma **Classroom** a través de la creación de aulas particulares para las distintas materias.

En el contexto de la pandemia, Paola y sus alumnos de 7.º año, decidieron llevar a cabo un proyecto de ABP áulico sobre Inteligencia Artificial al que llamaron CoBIT-Bot. Comenzaron analizando diversos artículos periodísticos y científicos de distintos países, audiovisuales y búsquedas guiadas, para luego realizar prototipos de sitios web y chatbots vinculados al COVID-19, que se pueden visitar en <https://cobit-bot.herokuapp.com/>.

Los estudiantes explican de manera muy clara cuáles son las potencialidades de los chatbots y cómo pudieron desarrollar con sus conocimientos una aplicación con impacto social. “Considero que el trabajar sobre este tema y el hacerlo en grupos, hace que se informen y pongan todo su conocimiento al servicio de los demás”, manifiesta Paola.

La experiencia narrada colectivamente por Paola y sus estudiantes da cuenta de un proyecto áulico que propicia el trabajo colaborativo, potencia vínculos entre los estudiantes y articula contenidos curriculares con la realidad social.

## Pensar la enseñanza colectivamente



Enlace [Relato de la experiencia](#)

**Palabras claves:** abordaje interdisciplinario - gamificación educativa - Literatura

Jorgelina Chaya es profesora de Lengua y Literatura de la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento UNT, una escuela mixta de educación media preuniversitaria dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán, en la localidad de San Miguel de Tucumán.

Junto a colegas pertenecientes a las áreas de Artes Plásticas e Historia, la docente llevó adelante un [proyecto interdisciplinario](#) a partir de una selección de textos literarios. Este proyecto, cuenta Jorgelina, permitió motivar a las y los estudiantes de 1.<sup>er</sup> año desde un abordaje diferente, que les resultó novedoso dada la situación de cuarentena que modificó la forma usual de trabajo en contacto estrecho y cotidiano. La propuesta trabaja la manera en que un mismo objeto de conocimiento puede ser abordado desde diferentes miradas. De allí la necesidad de trabajar con el lenguaje de las Artes Plásticas y desde un cruce de saberes.

La propuesta metodológica abarcó actividades lúdicas y reflexivas, así como inferencias lectoras –de escritura y de imágenes– y situaciones de *gamificación* como propuesta de enseñanza, vale decir, la incorporación de estrategias tecnológicas de juego para apoyar y motivar el trabajo de estudiantes y docentes en el contexto virtual:

<https://view.genial.ly/5ec2a94a24b5f50d9a5772ee/presentation-el-policial-clasico>

En este tiempo de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, Jorgelina cuenta que el trabajo interdisciplinario propuesto fue de gran importancia y permitió partir de una propuesta diferente para trabajar un mismo texto: “Nos parece relevante que los y las estudiantes comprendan que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sucede en compartimentos estancos, sino que es un todo que se relaciona y que puede aplicarse y pensarse en diferentes aspectos. Y también que las estrategias y recursos que aprenden en una materia son recursos que pueden ser transferidos a otros ámbitos de sus experiencias escolares y sociales”.

## La centralidad en la justicia curricular



Enlace <https://youtu.be/HSjzZyaOPs4>

**Palabras clave:** Nivel Secundario - adecuaciones - TIC - Matemática

Graciela Del Valle Solís es profesora de Matemática en el Nivel Secundario desde hace 21 años en la ciudad capital de la provincia de Jujuy. La experiencia que relata sucede en el contexto de aislamiento, a partir de una propuesta pedagógica pensada para llevar adelante la continuidad pedagógica con una mirada inclusiva. Resalta que el haber participado de capacitaciones del INFoD le permitió acceder rápido al manejo de herramientas tecnológicas.

Graciela destaca algunas experiencias positivas del contexto, sobre todo aquellas en las que están presentes las producciones y voces de las y los estudiantes que se manifiestan dificultades, haciendo necesarias decisiones pedagógicas con propósitos que todas y todos aprendieran.

La organización de la propuesta se pensó teniendo en cuenta las características del grupo de alumnas y alumnos. En un primer momento, se utilizaron videos de YouTube de corta duración; luego, se comenzaron a implementar reuniones sincrónicas. En esas prácticas, desarrollando propuestas pedagógicas con adecuaciones para el trabajo en el contexto de pandemia, se pudo hacer efectiva la continuidad pedagógica, dando lugar a las interacciones entre pares a partir de intervenciones adecuadas.

La experiencia compartida por Graciela es significativa en la medida que hace explícita las decisiones pedagógicas que debió adoptar para garantizar la continuidad pedagógica en tiempos de pandemia, “es una experiencia enriquecedora, y creo que lo positivo de esto es que enfrentamos un gran desafío y creo estamos saliendo adelante”, expresa satisfecha por lo transitado y con esperanza respecto a lo que vendrá.

## A mí me pasa lo mismo que a usted



Enlace <https://youtu.be/2I5ShE79VNw>

**Palabras clave:** Inglés - audios - trabajo colaborativo - afectos

Alejandra Hernández es Traductora Pública Nacional de Inglés y trabaja como profesora de Inglés de 1.º a 5.º año en una Escuela Secundaria en la Ciudad de Cutral Có, provincia de Neuquén. Además,

está cursando el Trayecto de Fortalecimiento Pedagógico del Instituto Nacional de Formación Docente.

Para Alejandra, comenzar a trabajar a la distancia fue muy abrumador, tenía muchas dudas acerca de cómo ofrecerles a sus estudiantes calidez y calidad en sus clases a través de esta modalidad. Para afrontarlo, fue clave el trabajo colaborativo y compartir las experiencias entre compañeras y compañeros del departamento de Inglés y del resto de la escuela.

En un principio, con sus colegas, decidieron enviar actividades de repaso de años anteriores; luego, seleccionaron los contenidos fundamentales de la planificación anual para abordar este año; pero Alejandra extrañaba la presencialidad, el contacto y las charlas con las y los estudiantes. La desvelaba pensar cómo llegar a aquellas y aquellos con problemas de conectividad, cómo transmitirles que ella seguía estando presente y que entendía lo que les estaba pasando porque a ella le sucedía lo mismo.

En el trayecto formativo, en una materia sobre TIC, había conocido una herramienta que se llama Soundcloud que permite grabar audios. Con esta aplicación empezó a enviar audios y canciones vinculados con la interculturalidad. Algunos tuvieron una enorme repercusión tanto entre las y los estudiantes como en sus familias, ya que fueron reenviados y escuchados por padres, abuelos y otros miembros de las familias.

“Lo que puedo rescatar de todo esto es que lo que yo en su momento pensé que iba a ser imposible, se volvió posible. Y creo que es lo que les pasó a todas/os las/os docentes en el país, lo que pensamos que iba a ser imposible, se volvió posible y real”. Con esa obstinación pedagógica que emociona, Alejandra finaliza su relato.

## La continuidad pedagógica como desafío



Enlace <https://youtu.be/fzflcmEvSKw>

**Palabras clave:** trabajo colaborativo - práctica reflexiva - Inglés

Mario Daniel Escudero es profesor de Inglés del Colegio Agrotécnico N°9 de la ciudad de Quimilí, cabecera del departamento Moreno, en la provincia argentina de Santiago del Estero. La escuela se ubica a un kilómetro de la zona urbana y posee una matrícula elevada. La experiencia que relata sucede a partir de una propuesta pedagógica pensada para llevar adelante con estudiantes pertenecientes a una zona vulnerable en el interior de la provincia.

Ante la emergencia sanitaria declarada y con la suspensión de clases, junto a colegas de diferentes espacios curriculares se organizaron para poder afrontar la situación, que les generaba mucha incertidumbre y gran preocupación. Algunos de los interrogantes que surgieron estaban vinculados

con la conectividad: ¿Con qué recursos tecnológicos contarán nuestras y nuestros estudiantes? La preparación de las clases, ¿serán las idóneas? ¿Podremos interactuar en la virtualidad sin problemas, apuntando a una construcción colectiva? ¿Cómo hacer para llegar y acompañar a las familias en este contexto tan difícil? Además, se sumaba el desafío de no perder el vínculo con las y los estudiantes, ya que las historias eran variadas y, en muchos casos, difíciles.

“El trabajo reflexivo y colaborativo fue muy importante. Una estrategia fundamental fue ir mutando cada semana, analizar los logros y detectar los errores. Al trabajar en departamentos, mediante nuestro grupo de WhatsApp, nos repartimos los cursos, editamos, reeditamos, pensamos tareas integradas, videos cortos y propuestas viables. Inglés es una materia poco querida en Santiago del Estero, depende de las y los docentes lograr que se descubra que es una materia maravillosa e importante”, expresa Mario al reflexionar acerca de la tarea en estos tiempos.

La experiencia permite visualizar cómo se piensan los obstáculos y se dinamizan acciones en pos de acompañar y sostener la continuidad de los aprendizajes cuando la realidad se presenta de manera incierta, pero a la vez desafiante.

## Miradas que acercan



Enlace <https://youtu.be/HhmVCwWICM4>

**Palabras clave:** Modalidad Rural - Educación Artística - familia - videos

Ana Sofía París es profesora de Educación Artística de la especialidad Teatro; trabaja en San Pedro de Colalao, provincia de Tucumán, en el ámbito rural. Se trata de una zona rodeada de cerros y ríos, de difícil acceso, y, sobre todo, de dificultosa conectividad.

Para conectarse y trabajar con las y los estudiantes, la escuela ha implementado el uso de plataformas virtuales y de WhatsApp. Además, la docente relata que, con estudiantes que viven alejados de la villa, han organizado propuestas de enseñanza con el uso de los cuadernillos, acompañados de una guía muy pautada.

La profesora narra la utilidad que para ella tuvo la realización de videos cortos y audios para poder vincularse, recursos que intentan “achicar la distancia que hoy nos separa y seguir viéndonos”, afirma. Considera que la virtualidad los desafió a imaginar un cambio en la forma de trabajar lo teatral, en una continua renovación de contenidos y un involucramiento de las familias, tanto acompañando las propuestas y tareas como siendo protagonistas de espacios de participación y diversión. “Cuando nos reímos, cuando sonreímos, muy difícilmente nos olvidamos de lo que hemos aprendido” destaca Ana en su relato.

Su narración permite pensar cómo la pandemia se convirtió en oportunidad de generar reflexiones necesarias sobre los cambios de paradigma que pide la escuela: “La pandemia ha venido a correr el telón para que toda la humanidad se encuentre mirando la misma función”, afirma Ana como conclusión personal que hace eco en la comunidad.

## Todas y todos aprendemos



Enlace <https://youtu.be/W1wsWsfHNg>

**Palabras claves:** continuidad pedagógica - jóvenes y adultos - comunicación

Dalvina Aramburu es profesora en Ciencias Biológicas graduada en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de La Pampa. Relata su experiencia en la Modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA), en Ciclo Orientado Módulo I, en la Escuela para Jóvenes y Adultos N°5 situada en Santa Rosa, provincia de La Pampa.

Al declararse la cuarentena obligatoria, la docente cuenta que debieron enfrentar el gran desafío de acompañar a jóvenes y adultos en la continuidad de sus estudios en un contexto difícil –sanitario, social y económico–. Para ello, fue necesario realizar adaptaciones a las diferentes propuestas pedagógicas y ensayar cómo utilizar recursos que permitan llegar a las alumnas y alumnos. El trabajo en equipo permitió aunar criterios, pensar en posibles mejoras en las actividades y reflexionar sobre los pasos dados.

Un grupo de WhatsApp fue el medio de comunicación seleccionado –ya que les resultaba conocido y familiar a los estudiantes– para compartir el material y realizar consultas e interacciones entre pares. A su vez, para los que no tenían buena conectividad, se entregaron las tareas en formato papel.

“Esta mitad del año no fue fácil para nadie y en mi opinión fue un aprendizaje mutuo, de los estudiantes y docentes. Una nueva forma de comunicación quedará instalada entre nosotros de forma permanente. Aunque tenemos la capacidad de poder adaptarnos, no siempre es de forma rápida y fácil, pero entre todos, apoyándonos y aportando nuestro granito de arena, creo que podemos llegar lejos” manifiesta Dalvina.

La experiencia permite visualizar cómo se piensan los obstáculos y se dinamizan acciones en pos de acompañar y sostener la continuidad en los estudios de los jóvenes y adultos cuando la realidad se presenta de manera incierta, pero a la vez desafiante.

## La conducción colectiva



Enlace <https://youtu.be/ZS6TIY2rT2A>

**Palabras clave:** Proyecto Institucional - gestión - redes

Leticia Aguiño es directora del Colegio Universitario Patagónico de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, de la Ciudad de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut. Junto a Cristian Silva, Laura Lascano y Pablo Damarie, parte del equipo de conducción, narran los desafíos de reorganizar un [proyecto institucional](#) en tiempos de aislamiento social obligatorio para garantizar la continuidad pedagógica.

La escuela, en este contexto, tuvo la necesidad de redefinir su función y su quehacer, así como de repensar una nueva forma de hacer escuela que privilegie la experiencia de gestión de toda una institución. El concepto de *justicia curricular* guio la redefinición del proyecto, y la necesidad de hacer lazo y sostener redes al interior de la comunidad educativa, así como con otras escuelas.

“La dinámica institucional para darle continuidad a la propuesta se creó en un marco de participación, de trabajo colectivo, de distribución de tareas y con el esfuerzo sostenido de toda la comunidad educativa, tanto del personal docente, no docente, preceptores, equipo de orientación escolar y, por supuesto, las y los estudiantes y sus familias, que sostienen la propuesta académica”, manifiesta la directora.

Se destaca de la experiencia el trabajo del equipo de conducción, la búsqueda de recrear formas más accesibles para facilitar el acceso a la conectividad, las propuestas escolares a cada una y cada uno de las y los estudiantes, y la reorganización de la enseñanza que valore la integración de áreas y contenidos.

## Innovar para acompañar



Enlace <https://youtu.be/1HkCz3wJaug>

**Palabras clave:** Nivel Secundario - tecnología - comunidad - innovación

Luis Facundo Correa es profesor de Ciencias Biológicas, especialista en Educación y Nuevas Tecnologías y en Educación en Contextos de Encierro, y maestrando en Educación en Escenarios Digitales. Hace cinco años trabaja en escuelas urbanas y rurales del Nivel Secundario en las localidades de Santa Rosa, Anguil y Miguel Riglos, de la provincia de La Pampa.

Para garantizar la continuidad pedagógica, Luis puso en práctica todos sus conocimientos en entornos virtuales, trabajó con presentaciones interactivas, gamificaciones y grillas de evaluación en Google, entre otras estrategias.

Además, creó una serie de tutoriales que fueron compartidos en YouTube para acercar y facilitar a los estudiantes y sus familias el acceso y uso de plataformas virtuales. Finalmente, socializó toda su experiencia en su [blog](#), donde sus colegas docentes pudieron contar con materiales que las y los acompañaron en el diseño de sus clases.

En palabras de Luis: “reconozco que realizar todas estas actividades lleva mucho tiempo, seguramente más del que lleva preparar una clase presencial, pero es muy valioso [...] es importante motivar a las y los estudiantes para que vuelvan, para continuar su trayectoria educativa y no los perdamos”.

Estas innovaciones no dejaron de lado la preocupación por quienes no contaban con los recursos tecnológicos para acceder a las clases. Es así como organizó la entrega de materiales y consignas con los bomberos y distintos actores del municipio, afianzando vínculos con las organizaciones de la comunidad.

La experiencia es significativa en tanto trama la innovación tecnológica con las necesidades locales y comunitarias en pos de garantizar las trayectorias educativas de las y los estudiantes.

## Nuestro país desde el cielo



Enlace <https://youtu.be/OqtmLMQLTs>

**Palabras clave:** Nivel Secundario - Geografía - tecnología - territorio

Lorena Gallardo es profesora de Geografía de Nivel Secundario en la Ciudad de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. En la presentación de su experiencia reflexiona sobre cómo este año la virtualidad tomó por sorpresa a docentes y estudiantes a partir de la situación de pandemia y ASPO, ante lo cual se generó un proceso de interiorización y apropiación de herramientas tecnológicas por parte de las y los docentes, como también un proceso continuo de formación y capacitación. Señala la importancia de aquellas compañeras y compañeros que tenían un conocimiento en entornos virtuales, que pudieron enseñarlo a otras y otros promoviendo el trabajo colaborativo con el fin de garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes.

Comparte los miedos e incertidumbres que la mayoría de las y los docentes atravesaron a la hora de tener que “trasladar el aula a sus casas” y a la de sus estudiantes; de tener que enfrentar una cámara para explicar los contenidos de la materia; de filmarse; de realizar modificaciones en la dinámica familiar para poder llevar adelante el trabajo docente desde el propio hogar.

A través del trabajo con imágenes y videos de nuestro país, Lorena trabajó con sus estudiantes la observación y el análisis de las características del territorio, la población, y los recursos. Propuso a sus estudiantes de 5.º año construir, a partir del uso de filmaciones del territorio de nuestro país, un relato que explicitara sus conocimientos previos, observaciones y conceptos trabajados en la materia en los diferentes años de la escuela secundaria para ser [publicado y compartido](#).

## Bitácora de viaje



Enlace <https://youtu.be/RfPuj26xHvI>

**Palabras clave:** Educación Técnico-Profesional - trabajo colaborativo - comunidad educativa

Claudia Sonzogni es docente de Biología en la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 324 “Los Constituyentes” en Monte Vera, provincia de Santa Fe. Claudia narra su experiencia, realizada con

una colega de Educación Física, en la que logró sostener el vínculo pedagógico con alumnos ingresantes a la escuela secundaria en el contexto de ASPO.

Su relato se focaliza en varios aspectos que facilitaron llevar adelante esta experiencia. Las colegas trabajan en el mismo equipo desde hace varios años, cuentan con un amplio recorrido en el desarrollo de trabajos colaborativos de forma conjunta y tienen un profundo conocimiento de los integrantes de la comunidad educativa. Como observaron que los mensajes enviados por la página institucional de la escuela no tenían retorno, comenzaron a utilizar grupos de WhatsApp con las y los estudiantes y sus familias. Este cambio en el medio de comunicación permitió generar confianza y un diálogo fluido para poder avanzar en la propuesta pedagógica.

Las docentes manifiestan la necesidad de mantener una actitud de búsqueda permanente: “A partir de allí iniciamos una nueva etapa de interpelación permanente hacia el interior de la cátedra, una búsqueda incesante de recursos y posibilidades, explorando nuevas formas de trabajo, con nuevos materiales y estrategias didácticas de manera de llegar en la diversidad de condiciones. Ese fue el desafío que nos planteamos y a fuerza de prueba – error, mucha dedicación y mirada emocionalmente atenta, tratando de generar el vínculo y sostenerlo en el tiempo”.

Esta experiencia da cuenta de la mirada atenta de las docentes, preocupadas por sostener el vínculo con sus estudiantes, sin perder de vista los interrogantes que las interpelan para avanzar en la formación de sujetos críticos y capaces de reinventar el mundo”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la producción [Bitácora de viaje](#)).

**Espacios integrados de ESI**



Enlace <https://youtu.be/Zw-VCZoSW5s>

**Palabras clave:** ESI - foros integrados - privacidad - estereotipos - sentimientos

Pamela Medina Álvarez forma parte del equipo docente del Colegio Gymnasium, dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), una de las ocho escuelas experimentales que sostiene esta universidad.

La docente inicia su relato afirmando el derecho de las y los estudiantes a los espacios de ESI, que no deben ser soslayados en ninguna situación. Si bien la situación de ASPO complejizó las propuestas de

intercambios y debates que se venían sosteniendo en forma ininterrumpida desde el año 2008, en la escuela implementaron propuestas didácticas diferentes para sostener su continuidad. Es así como se gestionó un espacio virtual institucional, enclavado dentro del campus de la UNT, para garantizar la posibilidad de conectividad de todas y todos sus estudiantes.

La primera sugerencia de trabajo, que fue planteada desde el equipo de gestión institucional, fue la de generar espacios de intercambio a modo de foros de discusión, con el fin de que las y los estudiantes se inscribieran en la propuesta que más les interesara. El espacio integrado de ESI se ofrecía junto a otros dos espacios electivos: Autodisciplina y Consumos problemáticos.

Pamela afirma “que puedan encontrarse estudiantes de diferentes divisiones y años fue una manera sutil y pequeña de respetar la transversalidad de temas desarrollados en estas nuevas configuraciones a las que nos debíamos adaptar rápidamente. Para muchos y muchas los encuentros de ESI son sumamente movilizados por diferentes motivos: no se hablan de estos temas en casa, sienten pudor o vergüenza, creen que sus pares o las y los adultos que llevan adelante el espacio los y las juzgarán...”. Así, plantear estos encuentros asincrónicos, libres, optativos y flexibles fue uno de los grandes aciertos, en tanto se logró acompañar y sostener las trayectorias escolares a la distancia.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la ponencia [Espacios Integrados de ESI](https://youtu.be/B3lblyJ57yY)).

**La bimodalidad en entornos rurales**



Enlace <https://youtu.be/B3lblyJ57yY>

**Palabras clave:** trayectorias estudiantiles - vínculo pedagógico - TIC - ruralidad

Patricia Pérez, profesora en Lengua y Literatura, se desempeña como docente en una escuela secundaria de la localidad de Villa La Punta, Santiago del Estero. Aquí comparte su experiencia pedagógica durante el 2020, focalizando en la construcción y el sostén de los vínculos pedagógicos a la distancia en una zona rural.

Su reflexión está guiada por medio de una pregunta: ¿Qué diálogos he logrado establecer con mi proceso formativo? De allí, plantea el desafío que implicó adecuarse y repensar la práctica desde la virtualidad, puesto que su formación de base se dio en otros contextos, en donde el libro, el dossier y

la biblioteca eran la tecnología más utilizada. Para ello, se tornó imprescindible aprender nuevos modos de enseñar y de aprender mediados por las nuevas tecnologías y las herramientas digitales.

La organización de su propuesta partió de la creación de grupos de WhatsApp, primero por curso, luego por materia, resaltando la construcción de esos espacios comunes como sostén para la continuidad pedagógica.

Con una evaluación positiva de la enseñanza y el aprendizaje desde la bimodalidad, destaca el equilibrio que han conseguido con las propuestas que han funcionado: cartillas digitales y/o impresas, utilización de la radio de la comunidad para llegar a toda la población educativa, y proyectos educativos que parten del interés de las y los estudiantes.

Resalta que hay muchas cosas que van a quedar al volver a la presencialidad y, en ese sentido, propone dejar abiertas las aulas virtuales para consultas, para desarrollar proyectos integrados y para continuar el trabajo conjunto entre familias y escuela.

Cierra su narrativa con un mensaje para el 2021 que reafirma la necesidad de revisar lo recorrido para proyectar lo por venir: “Deseo que este nuevo año que estamos iniciando sea mucho mejor y que todo lo que hemos aprendido sea base de conocimiento para afrontar lo que se viene”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Sosteniendo trayectorias estudiantiles a través del cuidado del vínculo pedagógico. (Enlace al trabajo [Prácticas pedagógicas en tiempos de pandemia](#)).

**La diferencia como experiencia**



Enlace <https://youtu.be/usVT3s4v8Mw>

**Palabras clave:** territorio - diferencias - tramas - Nivel Secundario

Cristina Paolucci es licenciada y profesora de Sociología, egresada de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Especialista en Gestión y Construcción del sistema educativo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Actualmente se desempeña como profesora de Historia de 1.º y 3.º año en el Nivel Secundario de la Escuela Normal Tomas Godoy Cruz de Mendoza, en el centro de la capital.

En su relato reflexiona acerca de las preguntas que atravesaron sus prácticas en este tiempo: ¿Cómo habitar un territorio virtual de un día para el otro? ¿Cómo diseñar un ecosistema escolar que aloje a todas y todos en la escuela secundaria?

La docente desarrolla algunas ideas potentes que le permitieron pensar la experiencia transitada: “[...] la escuela como un territorio que excede los arcos de cemento de la institución, una escuela extramuros [...] salir de las certezas de lo conocido y explorar lo virtual a través de la política de la escucha de la escuela, las voces de la escuela [...]”.

De todo el ciclo escolar recupera y resalta la importancia del entramado con otros agentes, como la preceptora y el equipo directivo. En particular, hace foco en la dificultad que se le presentó para pensar la trayectoria de un estudiante diagnosticado con un “déficit de atención” y refiere las acciones que le permitieron “construir una balsa y no naufragar”.

Fueron premisas directrices de la tarea, respetar el derecho de la educación, tratar de evitar la frustración y construir paulatinamente un ecosistema educativo amigable. Imaginando el porvenir, Cristina reconoce la importancia del Estado para generar políticas públicas que se adapten a este contexto con la necesidad de “pescar” las pequeñas certezas que se han construido para imaginar el futuro de la escuela.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la ponencia [Gonzalo](#)).

**Recreando el aula**



Enlace [https://youtu.be/sa4p\\_LGcHlo](https://youtu.be/sa4p_LGcHlo)

**Palabras clave:** vínculo pedagógico - trabajo colaborativo - aprendizaje significativo

Nicolás Heredia, licenciado en Ciencia Política, se desempeña como docente de Política y Ciudadanía en la EES N°94 de la localidad de Arana, Partido de La Plata, provincia de Buenos Aires. Relata su experiencia en torno a la implementación de la continuidad pedagógica durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) con las y los estudiantes del 5<sup>to</sup> año del Nivel Secundario en una zona semiurbana.

Nicolás plantea que la virtualidad ha desafiado la manera de desarrollar el vínculo pedagógico y la relación con el objeto de conocimiento. Es desde allí que comparte su experiencia, describiendo y

reflexionando acerca de los obstáculos y sus abordajes en el trabajo del equipo docente y directivo para diseñar e implementar propuestas didácticas que logren aprendizajes significativos y fomenten el espíritu crítico.

El docente destaca que el trabajo en las aulas virtuales, “sin tiempo y sin espacios definidos”, implicó nuevas formas de enseñar, planificar, aprender y sostener la permanencia de las y los estudiantes en la nueva escuela, redefiniendo nuevas formas de encontrarse, adecuando los dispositivos tradicionales que se utilizaban con prácticas pedagógicas innovadoras.

En este sentido, concluye que el establecimiento del bienio 2020/2021 como una unidad pedagógica y curricular, invierte la preponderancia del tipo de aula tradicional en el proceso de enseñanza y aprendizaje. “El aula de lápiz, papel, tiza y pizarrón complementará las acciones, actividades y tareas desarrolladas en el aula virtual una vez que la presencialidad a la escuela se retome”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Experiencia de Abordaje Institucional – Pedagógico en Tiempos de Pandemia](#)).

**Primeros pasos en investigación**



Enlace <https://youtu.be/7qNRgiUBMLQ>

**Palabras clave:** ESI - foros integrados - privacidad - estereotipos - sentimientos

Valeria Risso, Silvina Aquino, Karina Spatafore y Fabiola Nuñez forman parte del equipo docente del Instituto Salesiano San José, en la ciudad de Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz.

Las docentes relatan cómo, ante el escenario de la no presencialidad, su principal propósito fue sostener el vínculo con las y los estudiantes para que desde ese lugar pudieran continuar aprendiendo. La propuesta implicó la interacción con investigadores de nuestro país que, con su testimonio, podían captar la atención de las y los estudiantes. “Hay que hacer un ejercicio nuevo de transposición didáctica pandémica. Algo nunca visto, ni teorizado, ni imaginado. Algo donde depositar el trabajo de los docentes que están reinstalando la escuela en los hogares y el aprendizaje en la vida de los estudiantes” afirman las docentes.

El proyecto se llevó adelante con alumnas y alumnos de 3.º año, que investigaron, prepararon y organizaron entrevistas a científicos invitados con la coordinación de las docentes responsables de los espacios curriculares.

El equipo docente considera que fue una propuesta enriquecedora para toda la institución educativa, ya que fueron invitados profesores de diferentes asignaturas. Una experiencia que también les permitió estar comunicadas/os con las familias, para que conozcan la propuesta y acompañen a sus hijos en la organización del tiempo. De esta manera, se fortaleció también el vínculo entre las y los estudiantes de diferentes cursos y se mejoró el vínculo entre docentes y estudiantes.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Primeros pasos en investigación](#)).

**Estar presentes**



Enlace <https://youtu.be/t8kCkaWlf14>

**Palabras clave:** inclusión – vínculo pedagógico – estudiantes ingresantes

Patricia Villada es licenciada en Comunicación y profesora de Lengua y Literatura, comparte su experiencia como docente de un primer año en la Escuela de Enseñanza Secundaria n.º 4, perteneciente al distrito de Ensenada, y de un primer año del Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto de Formación Superior Docente y Técnica n.º 9 de La Plata, provincia de Buenos Aires.

En su relato, reflexiona acerca de la propia experiencia en dos de los niveles del sistema educativo: el Nivel Medio y el Superior. Niveles que, si bien poseen sus propias características y destinatarios, durante el ciclo lectivo 2020 compartieron como desafío clave entablar un vínculo pedagógico atravesado por la desigualdad en el acceso a los medios tecnológicos necesarios para lograr el sostenimiento de la continuidad educativa.

“El vínculo pedagógico, absolutamente necesario para que haya un acto pedagógico, se construye a través de las percepciones, el vínculo no se puede imponer [...] el vínculo se da a través de la confianza, en cómo generamos confianza en el cara a cara, en los gestos, en las miradas y en las acciones. En este contexto no podíamos hacer eso...”, expresa Patricia en relación con sus preocupaciones centrales. La docente recupera la experiencia de acompañamiento a las y los estudiantes ingresantes a través del uso de distintas aplicaciones que ayudaron a construir la relación pedagógica.

La experiencia da cuenta de la enseñanza y el aprendizaje en clave de un vínculo que requiere ser diseñado y rediseñado en clave de época.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al proyecto [La necesidad del otro](#)).

**Los vínculos como puentes pedagógicos**



Enlace [https://youtu.be/dSM7F3g\\_VAA](https://youtu.be/dSM7F3g_VAA)

**Palabras clave:** vínculo pedagógico - emociones - estrategias - encuentro

Florencia D’Angelo, Caren Wilken y Telma Tardini son docentes de Nivel Secundario en la Escuela EESOPi n.º 3029 “San José” de Amenábar, provincia de Santa Fe.

Las profesoras relatan que, durante el 2020, el vínculo pedagógico se sostuvo a través de distintas acciones vinculadas tanto a clases virtuales, que acompañaron los procesos de aprendizaje, como a la comunicación a través de distintas redes.

Por otra parte, las docentes comentan que llevaron adelante diversas estrategias para resignificar el vínculo escuela-familia, dado que en el contexto de la pandemia la enseñanza se vuelve un acto pedagógico compartido.

Al respecto, expresan: “Un adulto que está a cargo del alumno hace las veces de delegado de curso y comunica al resto de las familias las novedades semanalmente. Se las ha invitado a participar activamente de las propuestas de trabajo de sus hijos y se les ha consultado puntualmente si consideran que necesitan apoyo o acompañamiento, puesto que este año no se ha podido diagnosticar adecuadamente a los grupos por falta de tiempo presencial con ellos, especialmente si nos referimos a las y los alumnos de primer año”.

Esta experiencia da cuenta de la mirada atenta de las docentes al proceso de aprendizaje y a las y los agentes involucrados para construir trama con las familias en pos de ofrecer acciones ajustadas a las necesidades y demandas de la comunidad educativa.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [“Los vínculos como puentes pedagógicos”](#).

## Narrativas digitales colectivas



Enlace <https://youtu.be/54dtg694y6Y>

**Palabras clave:** Comunidad educativa - trabajo colaborativo - TIC

Román González es licenciado en periodismo y docente de Ciencias de la Comunicación en la EESO n.º 569 Carlos Fuentealba, en Rosario, Santa Fe.

El docente relata la tarea de realización de una serie de videos producidos con un celular y una netbook del plan "Conectar Igualdad" a partir del mes de septiembre, con la colaboración de la comunidad. Los videos forman parte del proyecto institucional y tienen la finalidad de fortalecer el vínculo pedagógico en la distancia, como también visibilizar –poniendo rostro a cada protagonista– las acciones concretas y el compromiso de estudiantes, docentes y familias para construir, durante la pandemia, redes de solidaridad entre toda la comunidad educativa.

Román resalta el sentido de esta producción: “contrarrestar la mirada estigmatizante de los medios tradicionales que solo aparecen interesados en la crónica policial, decidimos salir a mostrar la verdad de lo que pasa en el barrio, la realidad, pero contada por quienes lo habitan y trabajan allí, con los pies en el barro todos los días y, que, a pesar de las carencias, respetan estoicamente el aislamiento y los protocolos, porque comprenden que la salida es colectiva”.

Esta experiencia da cuenta de una comunidad educativa comprometida a seguir aprendiendo y asume el valor de la fuerza colectiva para construir un mundo común.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [“Narrativas digitales colectivas”](#).

## Tramando espacios de sostén



Enlace [https://youtu.be/aN\\_-9tldkEM](https://youtu.be/aN_-9tldkEM)

**Palabras clave:** preceptores/as - trayectorias - vínculos

María Lorena Merzek trabaja como preceptora en la Escuela Secundaria Municipal Paula Albarracín de Sarmiento (EMPAS), dependiente de la Municipalidad de Vicente López, en la Localidad de Olivos, provincia de Buenos Aires. La matrícula es de 1300 estudiantes, que residen en el partido.

Cuando inició el ASPO era la encargada del armado de listas de contactos y números de teléfono de las familias, y de iniciar el proceso para “conocer” a los estudiantes de segundo año que tenía a cargo, y con quienes no llegó a vincularse presencialmente.

Lorena generó un espacio de encuentro con ellos fuera del horario escolar. Cuenta que no fue fácil al principio, pero, con el correr del tiempo, “su” espacio se convirtió también en un espacio propio para los estudiantes. Conversaban sobre cómo se sentían y cómo habían transitado la semana, entre otros temas que se abordaron juntamente con el equipo de orientación y el equipo de docentes.

Relata que las y los estudiantes esperaban el encuentro con muchas ansias, en el cual también participaban sus familias, el centro de estudiantes, las amigas y amigos.

Sin dudas esta experiencia hace foco en la figura de las y los preceptores en el armado de una trama de sostén de las trayectorias estudiantiles, la cual cobró nuevos relieves y sentidos.

**Nota:** Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“El rol del preceptor en la continuidad pedagógica durante el aislamiento social preventivo obligatorio”](#).

## Trayectorias educativas en la virtualidad



Enlace <https://youtu.be/EJpMU3yEIIY>

**Palabras claves:** trayectorias educativas - articulación - vínculo pedagógico

Malena, Paula y Julio son docentes y trabajan en la coordinación de grupos en una escuela técnica dependiente de la Universidad de Buenos Aires, en Villa Lugano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La experiencia hace foco en el trabajo transversal que realizan con todas las áreas de la escuela y está centrada en el seguimiento de las trayectorias de las y los estudiantes. Los docentes cumplen el rol de referentes de las y los estudiantes, así como de articulación entre todos los actores de la escuela (alumnos, familias, y profesores).

La fragmentación propia del nivel medio funcionó como obstáculo cuando se quiso trasladar el trabajo escolar a la virtualidad, ya que se presentaron múltiples y diversos referentes, con diversas propuestas de trabajo y con distintos modos de comunicación. Este escenario requirió establecer acuerdos institucionales y colectivos en relación con los modos de trabajo y de comunicación en la virtualidad.

Uno de los principales desafíos fue sostener la continuidad de los procesos de enseñanza; establecer y conservar vínculos y acompañar las trayectorias de las y los estudiantes a partir del conocimiento de las realidades de sus respectivas familias.

Malena, Paula y Julio consideran que en este contexto hubo una pérdida significativa del trabajo con la grupalidad, por lo que será un aspecto para revisar en el ciclo 2021.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020: [“Trayectorias educativas en la virtualidad”](#).

**Hacia una pedagogía de la ternura**



Enlace <https://youtu.be/eh19NGmPmq8>

**Palabras clave:** vínculo pedagógico - Nivel Secundario - estudiantes

Lorena Bustamante es docente de Nivel Secundario de Sociología y Proyecto de Investigación en las Ciencias Sociales en el colegio “San Andres Abelino”, de Villa Adelina, provincia de Buenos Aires, además es docente universitaria (UBA). Por su parte, Denise Grinberg es profesora en la misma universidad y, en el Nivel Secundario, ejerce en las materias de Lengua, Historia y Geografía del CBO N° 2, donde también es tutora. La experiencia que comparten hace foco en el vínculo pedagógico y supone superar la idea del mero control de la conexión y/o cumplimiento de las actividades.

En sus relatos, ambas docentes recuperan experiencias y saberes previos significativos para pensar este tiempo y su rol:

- Sus trayectorias como tutoras virtuales en el Proyecto Nuestra Escuela, donde se fueron capacitando en la virtualidad para poder conjugar en su hacer las herramientas tecnológicas y pedagógicas necesarias.
- Ideas y sentidos de las Pedagogías Latinoamericanas.

Lorena y Denise afirman que “ningún estudiante aprende sin la presencia del vínculo pedagógico, que se construye entre el/la docente y el/la estudiante”. Es por eso que consideran primordial creer en la potencialidad y posibilidades que tiene cada una y uno.

Ambas docentes confían y trabajan desde una “pedagogía de la ternura” y destacan la importancia de reflexionar sobre las prácticas, planteando como deseo “construir pedagogías que nazcan de sus propias aulas”.

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“La virtualidad como experiencia pedagógica basada en los vínculos y situada desde una perspectiva latinoamericana”](#).

## Madre Tierra



Enlace <https://youtu.be/U-4rTCFm-Zw>

**Palabras clave:** interdisciplinariedad-derechos-educación ambiental

La experiencia llevada adelante por la profesora María Eugenia Olmos y los profesores Esteban Mansilla y Guillermo Stämpfli Thomson, denominada “Madre Tierra” se desarrolló en la EESO n.º 235 General Bartolomé Mitre, de la localidad de Bustinza, provincia de Santa Fe.

El relato da cuenta de una propuesta interdisciplinaria que aborda la Educación Ambiental desde una perspectiva de derechos que se re-configuró en tiempos de ASPO/DISPO. “Semillas en todos los hogares” y “Basura cero” fueron algunos de los lemas que organizaron las acciones que se llevaron adelante.

El proyecto, según las y los autores, se focaliza en propuestas para que las y los jóvenes se sumen a aprender haciendo, tejiendo conciencia con sus derechos como ciudadanos. La experiencia da cuenta de un intenso trabajo colectivo, que propició el pensar y mirar con otros, experimentar y aprender durante todo el proceso.

El equipo de docentes remarca la importancia de recuperar saberes ancestrales de la localidad: la transmisión que pasa de generación en generación fue el punto de partida para “poner las manos en la tierra”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020: “Madre tierra”.

**Estar ahí**



Enlace <https://youtu.be/IDZdkFXI7u4>

**Palabras clave:** vínculo - inclusión - Escuela de Oficios

La experiencia llevada adelante por María Antonia Cuevas se desarrolló en la Escuela de Aprendizaje de Oficios, en Viedma, Río Negro. Relata el desarrollo de sus prácticas en el área de Lengua y Literatura, en un primer año, perteneciente al oficio de Mecánica de autos.

La población estudiantil de la institución se caracteriza por ser de género masculino, de edades diversas, la mayoría sin conexión a internet ni computadora.

El relato recupera la experiencia atravesada durante la primera etapa de la pandemia de COVID-19, describe las vivencias de sus estudiantes y los desafíos que como docente tuvo que enfrentar para sostener la continuidad pedagógica.

La docente concibe su tarea como un proceso artesanal y da cuenta de ello afirmando que “se intentó fortalecer lazos para estimularlos y alentarlos a que continúen cursando, por tal motivo, todas las semanas se les mandaba mensajes personalizados para saber cómo estaban y si existían dificultades”.

La experiencia hace foco en la necesidad de una mirada singularizada de los procesos de aprendizaje, donde la construcción del estado de situación de las y los estudiantes y el sostén de los vínculos ocupó el centro de la escena pedagógica.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“El vínculo pedagógico como promotor de prácticas educativas”](#).

**Apuntes para repensar, revisar y reencontrarnos**



Enlace <https://youtu.be/Y1yyGW90FjU>

**Palabras clave:** trabajo colectivo - prácticas del lenguaje - literatura

Mariana Basso Canales es profesora y licenciada en Letras (UNMdP), y dicta la materia de Prácticas del Lenguaje en EEST N° 1, en Mar del Plata.

En primer lugar, la docente reflexiona sobre las prácticas de enseñanza en tiempos de pandemia; da cuenta de cómo el colectivo docente de su escuela tuvo que redimensionar y repensar el modo de reorganizarse, el trabajo colectivo, la necesidad de nuevos acuerdos institucionales y, sobre todo, la incorporación de herramientas tecnológicas y la forma de reconsiderar tiempos y formatos de la tarea escolar.

Luego, profundiza sobre dos experiencias llevadas a cabo en el marco de su materia. En la primera, realizada con estudiantes de tercer año, propuso trabajar como tema la poesía mediante caligramas visuales, que luego formarían parte de un video con todas las producciones. “La literatura ayudó a canalizar los sentimientos y sensaciones de la época”, afirma la docente.

En segundo lugar, describe la realización de un material audiovisual elaborado por las y los docentes y directivos para el día del estudiante como mensaje alentador para la vinculación y apoyo a las y los jóvenes. Mariana da cuenta de cómo muchos docentes se animaron en este proceso, a poner la voz y el cuerpo a pesar del cansancio y del desánimo. “Hoy más que nunca la educación no puede desentenderse del afecto, del gesto amoroso de la enseñanza, porque no podemos construir conocimiento desconociendo la presencia del otro y su historia a la que no queremos sumarle nuevas dificultades”, concluye la docente.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Prácticas educativas en pandemia: Apuntes para repensar, revisar y reencontrarnos”](#).

## Reconocernos como iguales



Enlace <https://youtu.be/KNCzKtMdYtk>

**Palabras clave:** comunicación - gestión directiva - igualdad - empatía

Paco Medina forma parte del equipo directivo de una escuela secundaria en la ciudad de Formosa. Además, es profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Formosa.

En su relato, describe las características de la comunidad y el impacto significativo que generó la pandemia y el aislamiento. Al comienzo de esta etapa decidieron conformar dos equipos: uno encargado de la dimensión estratégica de las acciones y comunicaciones a seguir y otro de la dimensión operativa de implementación. Ello permitió potenciar el trabajo entre docentes y jefes de área habilitando debates al acerca de los contenidos que era necesario enseñar y las estrategias pedagógicas para utilizar.

“La gestión directiva en la virtualidad tiene una compleja dimensión cuya dinámica se facilita en la figura del gestor. El gestor debe tener empatía, tiene que ser proactivo, ser excelente comunicador, fundamentalmente, un motivador. Porque la realidad que enfrenta se caracteriza por presentar una disociación entre tiempo y espacio, por presentar obstáculos y resistencias de tipo tecnológico y humano [...] La forma de educar en estos tiempos de pandemia, entenderla, nos permite reconocernos como iguales”, expresa Paco.

Educar en pandemia y en contextos adversos es posible solo mediante un gran compromiso institucional y una reorganización de roles y funciones que permita cuidar la comunicación con las y los estudiantes y sus familias, priorizando la empatía y el reconocimiento como iguales.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“La gestión directiva de la EPES Nro. 31 ‘Juan Facundo Quiroga’ de la ciudad de Formosa en tiempos de pandemia”](#).

## Diario de una pandemia



Enlace <https://youtu.be/2l4tbXdbl4o>

**Palabras clave:** vínculo pedagógico - afectividad - ESI - Centros de Estudiantes

Máximo Olmos es licenciado en Filosofía y docente de la Escuela Secundaria Salas y Valdés, y de la Escuela Secundaria Tafí Viejo, ambas con Orientación en Informática, en Tafí del Valle, Tucumán.

La iniciativa “Diario de una Pandemia” se desarrolla desde el Centro de Estudiantes junto con la coordinación del docente en respuesta a la necesidad de tener un proyecto de fin de curso de las estudiantes de 6.º año, y de la necesidad de generar un espacio para expresar los sentimientos y emociones generados a partir de la situación de pandemia y ASPO en las y los adolescentes.

La propuesta consistió en un concurso donde las y los estudiantes pudieran expresar sus vivencias y experiencias respecto de la situación de pandemia y ASPO, valorando la afectividad y las emociones, en el marco de la Educación Sexual Integral. Las producciones artísticas fueron organizadas en 4 categorías: a) cuento, poesía y canción; b) pintura, dibujo y collage; c) memes y stickers; d) videos y Tik Tok.

Del proyecto participaron también docentes de diversas áreas, preceptoras y el equipo directivo, quien propuso dicho proyecto en el marco del proyecto PLaNEA de UNICEF.

Para su difusión, las estudiantes crearon un canal en Instagram, y se obtuvo también la colaboración de la Municipalidad de Tafí Viejo, del Ministerio de Educación provincial, y de la Legislatura de la Provincia para la edición del libro digital *Diario de una Pandemia*.

La experiencia resultó muy positiva en tanto se generó un espacio de expresión y producción de conocimiento para las y los estudiantes, así como también una oportunidad para el trabajo interdisciplinario y la colaboración horizontal con docentes y con otras organizaciones de la comunidad.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Diario de una pandemia. Valorar la afectividad”](#).

## Investigar para pensar los contextos



Enlace <https://youtu.be/aYXh5jy5XKE>

### **Palabras clave:** jóvenes y adultos - ruralidad - investigación

Rita Nicolasa Campillay, María Victoria Illanes y María Laura Toledo, son docentes de la Escuela n.º 266 Nocturna “D. F. Sarmiento”, de Chilecito, La Rioja. Esta experiencia se inscribe en un Proyecto de Investigación mayor en curso –desarrollado en la Universidad Nacional de Chilecito– y describe las características del trabajo pedagógico en tiempos de excepcionalidad educativa a causa de la pandemia en la modalidad EPJA. Tiene como objetivo general analizar las políticas educativas de Educación Rural y de Educación de Jóvenes y Adultos a nivel nacional y jurisdiccional, así como su conformación en la provincia.

El trabajo se centra en el Nivel Primario y en el Ciclo Básico Secundario y una de las estrategias elegidas, entre otras, fue la utilización de redes sociales y distintas plataformas. En los casos en que no estaban dadas las condiciones de conectividad, se diseñaron las propuestas impresas.

Rita, Ma. Victoria y Ma. Laura ponen foco en la necesidad de reflexionar sobre las necesidades de las y los destinatarios, las condiciones institucionales y la necesidad de formación específica para el nivel, profundizando sobre lo que visibilizó la emergencia sanitaria: la inequidad social, económica y cultural ya existente. A modo de cierre, se preguntan si esta nueva normalidad nos llevará a romper esquemas sobre la presencialidad y a no retroceder en lo que hemos avanzado en el contexto digital y virtual.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia ["Educación de jóvenes y adultos en contexto de pandemia. La experiencia de una escuela nocturna en La Rioja"](#).

## Imágenes filosóficas



Enlace [https://youtu.be/ 4KPDM4oPaM](https://youtu.be/4KPDM4oPaM)

**Palabras clave:** Filosofía - prácticas de enseñanza - TIC

La experiencia llevada adelante por el profesor Andrés Sebastián Acosta, a cargo de la materia Filosofía, se desarrolló en el Bachillerato Provincial n.º 6 “Islas Malvinas” de San Salvador de Jujuy.

El docente recupera las emociones puestas en juego al comenzar la pandemia al tiempo que plantea la posibilidad de encarar la enseñanza en este nuevo contexto como una oportunidad para poner en práctica los conocimientos vinculados con las TIC que había adquirido en su formación.

La acción pedagógica tuvo como eje la priorización de contenidos establecida institucionalmente y, desde allí, trabajó con las y los estudiantes en la problematización de contenidos vinculados con la cotidianeidad, propiciando así la crítica filosófica.

Las propuestas de enseñanza desarrolladas desde la virtualidad partieron de una didáctica de la filosofía iconográfica para despertar el entusiasmo por la reflexión en esta disciplina. A partir del uso de las imágenes, como soportes para la enseñanza de la filosofía, y del uso de las TIC, surgieron producciones estudiantiles de alto valor pedagógico.

En síntesis, esta experiencia muestra cómo el cruce de lenguajes propiciado por las TIC, en el marco de las decisiones didácticas en torno al sentido y direccionalidad de la enseñanza, generan propuestas innovadoras y de impactos significativos.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Filosofía a la Distancia: el Despertar del Entusiasmo Reflexivo y la Creatividad”](#).

## Un tiempo sin precedentes



Enlace <https://youtu.be/1iPp4QxdOoQ>

**Palabras clave:** rol docente - estrategias pedagógico-didácticas - prácticas de enseñanza

El profesor Hernán Ocantos cuenta su experiencia durante el año 2020, en situación de pandemia y ASPO, como docente de Literatura en el ciclo superior de tres escuelas secundarias, en una escuela en contexto de encierro y en un ISFD en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires.

Hernán destaca la importancia de la narración de la experiencia educativa como una actividad saludable y un componente básico de la investigación pedagógica y da cuenta de los desafíos que implicó sobrellevar la distancia física sin que se resientan los aspectos emocionales y pedagógicos de las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Bajo esta realidad, este docente se propuso revisar estrategias; repensar las prácticas; volver a mirar el diseño curricular; profundizar y perfeccionar sus saberes en formación permanente; y revisar y reconstruir el rol pedagógico en este nuevo contexto para poder afrontar este tiempo sin precedentes.

Su experiencia narra los obstáculos que debió enfrentar a la luz del nuevo escenario, ante el cual remarca que “la falta de conectividad es el conflicto principal y, como tal, debe ser el axioma desde el que se debe partir para un análisis correcto de este tiempo”.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“‘Profe, no tengo espacio en el celular’: brevísimas narración de una experiencia escolar en tiempos de COVID-19”](#).

## La retroalimentación como desafío pedagógico



Enlace <https://youtu.be/Wgfoxhq-MGA>

**Palabras clave:** trabajo interdisciplinario - retroalimentación - estrategias de enseñanza

La profesora Tatiana Schaedler y el profesor José L. Rodríguez Ferla son docentes de una escuela de gestión privada bilingüe de General San Martín, provincia de Buenos Aires. Se desempeñan en los espacios curriculares de Lengua y Literatura y Filosofía, del ciclo superior de la escuela secundaria.

En contexto de pandemia, replantearon las estrategias y secuencias de enseñanza para llevarlas a cabo en la virtualidad y, sin perder de vista lo pedagógico, ponderaron el vínculo y la dimensión afectiva para trabajar con las y los estudiantes, repensando las propuestas mediadas con tecnologías para que sean desafiantes, creativas y atractivas. “Nos hicieron pensar también qué lugar ocupan las tareas, las actividades y los recursos en la planificación y el desarrollo de las clases sincrónicas y asincrónicas”, afirman ambos colegas.

Tatiana y José narran cómo el equipo docente pudo, de manera colectiva, armar propuestas interdisciplinarias. Particularmente, detallan una actividad integrada e interareal que realizaron entre los espacios curriculares de Teorías del Conocimiento, Filosofía, y Literatura. Se propusieron involucrar a las y los estudiantes en la planificación y diseño de los contenidos y competencias de las clases por medio de propuestas concretas hacia el futuro y, fundamentalmente, indagar en las sensaciones y sentimientos que desde lo emocional estaba afectando su presente. Así fue que desarrollaron, como instancia privilegiada para el aprendizaje, actividades de retroalimentación, escritura creativa y argumentativa, y ejercicios de metarreflexión, y lograron cumplir con los propósitos desafiantes que se habían propuesto.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Prácticas de lectura y escritura en contextos de pandemia - La retroalimentación en la evaluación formativa”](#).

## Museo virtual del cuerpo



Enlace <https://youtu.be/i-CrJvCMBkY>

**Palabras clave:** ESI - cuerpo - articulación - Nivel Secundario

Camila Cerra, Gabriela D'Angelo y Gabriela Nacach son profesoras de la EEM 3 DE 7 "Osvaldo Pugliese", de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las colegas relatan que, al comienzo de la pandemia, cuando se supo que no se retornaría a la presencialidad, se debieron incorporar nuevas tareas al trabajo docente: selección de contenidos mínimos y adecuación al formato virtual, así como elaboración de estrategias de acompañamiento y de acreditación de contenidos. Con el objetivo de sostener las trayectorias escolares de las y los estudiantes surgió "Pensando el cuerpo", una propuesta interareal del Ciclo Superior en Comunicación en un 5.º año. El propósito de este trabajo fue compartir las discusiones que dieron origen a la propuesta, el desarrollo y las decisiones tomadas para su implementación, así como su proyección a futuro.

Esta experiencia permitió trabajar la ESI en su integralidad y complejidad a partir de las experiencias y necesidades que fueron surgiendo a lo largo del proceso por parte de las y los estudiantes. Este proyecto dio lugar a otras formas de enseñar y aprender: diálogo entre materias y contenidos, atención a la heterogeneidad de las personas y los grupos, la reelaboración, reflexión y posterior externalización del conocimiento en una producción que rompió con la institucionalidad del museo.

El relato da cuenta de la potencia que poseen los proyectos de características flexibles, ya que permiten ser pensados, profundizados y adecuados a distintos entornos.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD "Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica" realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo ["Museo virtual del cuerpo. Un proyecto de articulación en pandemia"](#).

## Aprendizajes integrados



Enlace <https://youtu.be/U0EYqwARBSY>

**Palabras clave:** aprendizaje integrado - interdisciplinariedad - currículum priorizado

Las profesoras Pamela Medina Álvarez (Ciencias de la Naturaleza y Biología), Liana Cruz (Matemática) y María Evangelina Narvaja (Lengua y Literatura) se desempeñan en la escuela preuniversitaria Gymnasium, de la Universidad Nacional de Tucumán.

Ante la necesidad de desarrollar nuevas prácticas educativas debido a la virtualización de la enseñanza en contexto de pandemia, la institución gestionó un espacio en la plataforma Moodle de la Universidad Nacional de Tucumán. Allí se alojaron las aulas virtuales que contenían los nuevos ámbitos de trabajo.

Las docentes narran dos propuestas de “aprendizaje integrado”, desarrolladas en la institución, potentes a la hora de leer el mundo contemporáneo, con un rol protagónico de las y los estudiantes en su aprendizaje. Ambas propuestas se articulan a partir de una problemática actual y vinculada con el currículum prioritario de cada asignatura.

Si bien el nuevo formato suscitó resistencias, angustias y ansiedades, las profesoras destacan la participación de las familias, la organización del colectivo docente, y la incorporación de nuevas herramientas TIC para el desarrollo de las tareas, la estimulación de la creatividad y la personalización en las producciones de las y los jóvenes.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Experiencias de trabajo interdisciplinario en contexto de ASPO en el Colegio Gymnasium de la UNT”](#).

## Distanciados de siempre



Enlace <https://youtu.be/3RiCI7W-yyY>

**Palabras clave:** contexto de encierro - estrategias - jóvenes y adultos

Esta experiencia fue realizada por Carla Cecilia Díaz, profesora en Inglés, y María Isabel Heredia, profesora en Historia, ambas docentes del Nivel Secundario de la escuela del Penal de Villa Urquiza en Tucumán.

Las profesoras describen las dificultades y las particularidades a la hora de intentar garantizar el derecho universal a la educación dentro de la Modalidad de Educación en Contexto de Encierro, en el marco de la pandemia.

En esta experiencia, las y los docentes buscaron nuevas estrategias y metodologías para enseñar a los jóvenes y adultos privados de la libertad en torno a una pregunta clave: “¿Cómo podíamos garantizar la permanencia dentro del sistema educativo a los estudiantes privados de la libertad?”.

Para esto, propusieron una planificación con distintas herramientas. Se realizaron cuadernillos, se incorporó la escucha de radios locales y se solicitaron insumos tecnológicos para el acceso de los estudiantes a clases asincrónicas presentadas en videos.

Las protagonistas de la experiencia reflexionan sobre los momentos de crisis como oportunidades que sirven para potenciar esfuerzos y compromisos, y para buscar estrategias pedagógicas más inclusivas y eficientes para todas y todos.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Enseñar en tiempos de distanciamiento social a los distanciados de siempre”](#).

## Ucronías, distopías y cine en la enseñanza de la Historia



Enlace <https://youtu.be/01eZhOMN3Ik>

**Palabras clave:** Historia - cine - recursos didácticos - transversalidad

Cecilia, Casarotto, Carlos Minetti y Emiliano Pereyra Lucchese son docentes de la Escuela Secundaria Belgrano N° 2060 en Rosario, Santa Fe. Relatan su experiencia poniendo el foco en este escenario en el que la escuela “ya no compete con la radio o la televisión, sino con Google o Netflix”.

Las y los docentes trabajaron en las áreas de Historia, Filosofía y Francés, con el eje problemático de utopías, distopías y ucronías, utilizando el cine como recurso didáctico. Consideraron que las áreas de Historia y Filosofía podían ofrecer un conjunto de herramientas para reflexionar sobre la incertidumbre, la ausencia de un horizonte colectivo y el conjunto de problemáticas que llevan a proyectar un futuro distópico para revisar el pasado de manera ucrónica.

Con este objetivo utilizaron el cine, ya que muchas producciones cinematográficas en las últimas décadas revisan el pasado de manera contrafáctica.

Esta experiencia buscó facilitar el abordaje transversal de contenidos, y deberá ser profundizada cuando se regrese a la presencialidad, concluyen las y los docentes.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Ucronías, distopías y cine de época en la enseñanza de la Historia”](#).

## Vínculos en red (es)



Enlace <https://youtu.be/L8g3G6Pol7o>

**Palabras clave:** Comunicación - vínculo pedagógico - producción de contenidos

Miryam Prado es profesora de Historia y Politóloga. Se desempeña en el conurbano bonaerense, en la localidad de Francisco Álvarez, Moreno.

La experiencia que comparte la colega se centró en la exploración y uso pedagógico de diversas herramientas y aplicaciones digitales, con el fin de sostener la comunicación y el vínculo con sus estudiantes para garantizar la continuidad pedagógica. Esto implicó reflexionar sobre los recursos con los que contaba en cada comunidad para comunicarse y producir contenidos pedagógicos significativos. De allí que echó mano del uso de la mensajería instantánea, de las redes sociales y desarrolló videos de autoría propia.

Algunas preguntas que surgieron durante este proceso fueron: “¿Cómo hacemos para comunicarnos con las y los estudiantes? ¿Cómo llevar adelante trabajos que estaban pensados para la presencialidad? ¿Cómo planificar para la virtualidad? ¿Qué hacer en los escenarios donde no es posible mantener encuentros sincrónicos con las y los estudiantes? ¿Cómo sostener el vínculo pedagógico frente al desánimo y la pérdida de la esperanza del reencuentro?”

El uso de Instagram y el desarrollo de videos de producción personal le permitió a Myriam aprender de la propia práctica, repensar las posibilidades de producción de contenidos pedagógicos y generar otro tipo de vínculos con las y los estudiantes, así como establecer relaciones con otras y otros docentes para compartir ideas y materiales de trabajo.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Docentes en pandemia: Explorando el mundo de las TIC”](#).

**Dialogando con el paisaje**



Enlace <https://youtu.be/ICYkqOzKPw>

**Palabras clave:** Proyecto interdisciplinario - trabajo colaborativo - TIC - Geografía

Greta Luz Navarrete es profesora de Geografía, David Piedrabuena es profesor de Educación Tecnológica y Yamila Yauck es profesora de Lengua y Literatura del Colegio Secundario Plaza Mayor, en Paraná, Entre Ríos.

La experiencia relatada se centra en la implementación de un proyecto interdisciplinario con estudiantes de 2do año del Ciclo Básico que, en palabras de sus docentes a cargo, “[...] se basa en un recorrido didáctico, pensado como una instancia más flexible para el abordaje de los contenidos y que permite el diálogo con diferentes campos del saber”.

Si bien el proyecto interdisciplinario había sido llevado a cabo en otros ciclos lectivos, la situación de ASPO implicó el replanteo sobre su forma de implementación, como así también la reconsideración de los recursos disponibles y acceso a internet de las y los estudiantes participantes.

Las decisiones que fueron adoptando permitieron mejorar la propuesta original del proyecto, ya que se priorizó la producción de cada estudiante y se facilitó la posibilidad de encuentros sincrónicos con presencia de todo el equipo docente en forma simultánea, así como la posibilidad de elegir las tareas a realizar dentro del proyecto, el uso de rúbricas para la auto y la co-evaluación, entre otras.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Dialogando con el paisaje localizado, hablado, escrito, simulado. Experiencia de un proyecto interdisciplinario”](#).

**La ESI no está en cuarentena**



Enlace <https://youtu.be/mOng6yDYTA4>

**Palabras clave:** ESI - derecho a la educación - propuesta de enseñanza

Natali Di Marco y Mónica Miranda son docentes integrantes del Equipo ESI de una escuela de Nivel Secundario dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Las docentes comparten, entre sus primeras inquietudes en el marco del ASPO, que pensar la escuela y la ESI en el contexto de la pandemia de COVID-19 implicó un “alto en el tiempo”, un repensar el espacio que debe ocupar este contenido en la vida de la escuela con el desafío de la distancia del contacto físico.

En su presentación, Natali y Mónica socializan las producciones realizadas junto a las y los estudiantes por medio de la construcción de nuevos espacios y tiempos de trabajo compartidos, con el propósito de posibilitar recorridos diversos y proponer distintos lenguajes y recursos que permitirán el acceso de todas y todos a este contenido prioritario.

Esta apuesta pedagógico-didáctica se propuso “[...] sostener el carácter transversal de la ESI, garantizar el acceso a ese derecho para las, los y les estudiantes, habilitar espacios de escucha y circulación de la palabra y ofrecer conocimientos que interpelen, deconstruyan supuestos y prejuicios”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia. [“La ESI no está en cuarentena”](https://youtu.be/nD1Vskul1sg).

**Los sujetos de aprendizaje como eje de las propuestas**



Enlace <https://youtu.be/nD1Vskul1sg>

**Palabras clave:** planificación - interdisciplinariedad - sujeto del aprendizaje - pueblos originarios

María Carolina Amerdth, Andrea Franco y Verónica González son docentes de la EESO N° 707, Región IV de Santa Fe. En esta oportunidad reflexionan sobre los cambios que atravesaron los procesos de selección y organización de los contenidos en las planificaciones anuales, así como acerca de los acuerdos institucionales vinculados a las mismas, en el contexto de la Pandemia por COVID-19 en el año 2020.

Estas colegas relatan el surgimiento de planificaciones interdisciplinarias, centradas en las características de los sujetos del aprendizaje, y la profundización del momento de indagación del contexto de dichos sujetos. La propuesta corresponde al 3er año del Nivel Secundario, en un trabajo conjunto entre el área de Ciencias Sociales, donde se incluyen las áreas de Historia y Geografía, y el área de Lengua.

En palabras de las docentes, se tomaron las siguientes decisiones: “(...) la selección de contenidos se realizó no sólo en función del contexto sanitario que nos atraviesa sino también de los sujetos de aprendizaje: están centrados en los pueblos originarios porque tenemos un alto porcentaje de estudiantes que pertenecen a los mismos. Nos pareció oportuno reflexionar sobre los roles que históricamente estos sujetos asumieron o fueron obligados a asumir en los procesos de producción y acumulación, sus vínculos con los sectores dominantes y con el estado; los procesos constituyentes de “ciudadanía”; sobre las representaciones que, tanto éstos como aquellos, fueron construyendo sobre dichos procesos; sobre los cambios y continuidades de dichos roles y su situación de inclusión/exclusión”.

Esta experiencia resulta valiosa en tanto la interdisciplinariedad como una opción de trabajo cooperativo e integrador constituyó el marco desde el cual se desarrolló el proceso de toma de decisiones y valoraciones que llevaron adelante las docentes.

Nota: Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre

de 2020. Planificación de contenidos en tiempos de Covid-19: nuevos acuerdos y pautas de trabajo  
¿Llegaron para quedarse?

## Priorizar el derecho a la educación



Enlace <https://youtu.be/3r67OLuOrgM>

**Palabras clave:** recursos tecnológicos - priorización de contenidos - modalidad técnica profesional

Silvia Vega, Gabriela Llados y Sandra De Martini son profesoras de las Escuelas de Educación Técnica Profesional N° 392 “Juramento de la bandera” y N°472 “Crisol”, en Rosario, Santa Fe.

Elas cuentan cómo, en tiempo de ASPO y DISPO, han trabajado de manera articulada priorizando contenidos y buscando herramientas tecnológicas. Realizaron un diagnóstico que les permitió diseñar e incluir diferentes soportes que permitieran la continuidad de los aprendizajes de las y los estudiantes.

Al respecto manifiestan: “La adaptación, la flexibilización y la contextualización curricular fue una tarea indispensable para dar inicio al trabajo. Pensar los contenidos prioritarios a desarrollar y cómo hacerlo a la distancia, sin la posibilidad de explicar de diferentes formas según la reacción y comprensión que demuestra cada alumno”.

La experiencia muestra las inquietudes y búsquedas en las formas que despliegan los docentes para garantizar el derecho a la educación, entendido la justicia curricular como uno de sus pilares.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Construcción del conocimiento en situación de pandemia”](#).

## ARTE institucional



Enlace <https://youtu.be/RLKfWTa-XRU>

**Palabras clave:** Jornadas Institucionales - enseñanza - interdisciplina - Comunidad de Aprendizaje Profesional

Cecilia Villalá Rodríguez y Ángela Silvana Bragagnolo son profesoras de Química en una escuela secundaria en la Ciudad de San Juan.

ARTE Institucional es una iniciativa dirigida a docentes del Nivel Secundario y pretende transformar las tradicionales jornadas institucionales en Comunidades de Aprendizaje Profesional. En primer lugar, se sugiere abandonar la lógica disciplinaria para abordar la enseñanza de manera interdisciplinaria en la escuela secundaria.

La propuesta de trabajo institucional invita a la comunidad de enseñanza a reflexionar, en una serie de encuentros, sobre qué enseñar, para qué enseñar, y cómo enseñar, teniendo en cuenta los principios de sustentabilidad y de justicia educativa. Se busca también la construcción de acuerdos interdisciplinarios de contenidos, la planificación de proyectos entre áreas y la vinculación con la comunidad.

Esta propuesta, que surge en una institución sanjuanina, puede resultar inspiradora para muchas otras escuelas secundarias de nuestro país.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [ARTE Institucional: Ambientes de Reflexión para la Transformación Educativa Institucional](#)).

## Nuevos caminos para la escuela secundaria



Enlace <https://youtu.be/q1rH36HAlhY>

**Palabras clave:** transversalidad - continuidad pedagógica - ESI

Fátima Ciappina es profesora de Historia y preceptora en una escuela secundaria de gestión privada en la ciudad de Tandil, Buenos Aires.

La propuesta compartida tuvo como objetivo guiar, sostener y acompañar la trayectoria educativa de las y los estudiantes desde una perspectiva de derechos y políticas del cuidado. Para ello, fortaleció el circuito de comunicación utilizando recursos tecnológicos; además, se incorporaron al proyecto áreas transversales para sostener la continuidad pedagógica: ESI y educación emocional.

“El fortalecimiento de los circuitos de comunicación y el vínculo con las y los estudiantes son un pilar importante para sostener en la continuidad pedagógica en los nuevos tiempos que atraviesa la escuela secundaria. Potenciar el trabajo de todos los roles institucionales es el gran desafío que tiene el equipo docente, para favorecer un entramado que posibilite a los estudiantes adquirir todos los conocimientos necesarios del nivel”, sostiene la docente.

La búsqueda de nuevos caminos en la escuela secundaria para garantizar el sostenimiento de los aprendizajes de las y los estudiantes es una responsabilidad que compete a todas y todos los actores del sistema educativo. Esta experiencia permite ver cómo un trabajo colaborativo con canales de comunicación potenciados facilita el logro en la apropiación de los contenidos planificados y los que se construyen en el andar.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“El vínculo pedagógico: Tender puentes desde la virtualidad”](#).

## 4. Nivel Superior

### Construyendo puentes



Enlace <https://youtu.be/gpE5aXJKk4>

**Palabras clave:** articulación - comunidad - trabajo colaborativo

Daniel Tomato es vicedirector y profesor en la Escuela Normal Superior República del Perú de la localidad de Cruz del Eje, provincia de Córdoba. Se trata de una institución que posee una larga tradición en la formación docente, especialmente en la modalidad rural, ya que nuclea estudiantes de localidades cercanas, como Punilla, Paso Viejo, Capilla del Monte y Media Naranja, entre otras.

Daniel comparte una propuesta colectiva e integradora en la que se constituyó una redacción de noticias en la que participaron docentes de Práctica I, Problemática Socioantropológica y Oralidad, Lectura y Escritura y Pedagogía, y alrededor de setenta alumnas y alumnos de primer año del profesorado de Nivel Inicial y Primario. La propuesta fue pensada en forma de secuencia –con material en común y específico de cada espacio curricular– en este contexto de pandemia. Los ejes de producción giraron en torno de qué es la Educación y el sentido de la enseñanza en el actual contexto. Como cierre del proyecto se elaborará un Boletín Educativo Institucional.

En este tiempo de aislamiento social preventivo y obligatorio, Daniel manifiesta: “buscamos subsanar o solucionar dos problemas que veíamos que estaban siendo bastante importantes en este contexto: por un lado, lo que tiene que ver con lo pedagógico-didáctico [...] y por el otro lado, los problemas con el entorno tecnológico”. Además, reflexiona, “esta pedagogía en la virtualidad, sin rostros, a veces casi deshumanizante, que incrementa las desigualdades sociales, necesita nuestro mayor esfuerzo para disminuir la brecha y, tal vez, en esa construcción de conocimiento integrado y grupal, alejar la soledad, la distancia y que aflore una esperanza, una sonrisa y un sentimiento de bienestar creyendo en la educación y en el futuro”.

El docente relata una experiencia en la que resulta sumamente significativo el aporte que implica pensar con otras y otros, así como pensarse en situación, como actores de una institución, la escuela, entendiendo que la presencialidad resulta irremplazable.

## Literatura y Primera Infancia en las redes



Enlace <https://youtu.be/V-pcnRzD4Ow>

**Palabras clave:** formación docente - Prácticas del Lenguaje - primera infancia - redes sociales - familias

Beatriz Cattani trabaja en formación docente inicial desde hace cinco años, pero tiene más de veinte de trayectoria en el Nivel Primario como maestra y directora, además de desempeñarse como ETR en el CIEE de La Matanza, provincia de Bs As. La experiencia que relata sucede en un profesorado de Nivel Inicial de la localidad de Laferrere, en el espacio del Ateneo de las Prácticas del Lenguaje de 4° año.

La profesora confiesa la incertidumbre que implicó pensar en este contexto de aislamiento. Su desafío, cuenta, fue “diseñar una propuesta que tuviera el valor de no pensar que este era un año perdido, sino uno ganado”. Para ello se inspiró en los medios que el Ministerio de Educación impulsó para seguir enseñando, como la televisión y la radio, y diseñó, junto a las estudiantes, un espacio para la primera infancia en la red social Instagram.

En el video, Beatriz narra en forma pormenorizada cómo realizaron la búsqueda, la selección y el análisis de materiales disponibles, y cómo desarrollaron los criterios y fundamentos desde los marcos teóricos para la presentación de los contenidos. Comparte en su relato momentos de prueba y ensayo en los que las estudiantes aportaron su conocimiento en el uso de las redes y cómo pusieron la propuesta a consideración del colectivo de profesores de cuarto año para recibir sugerencias y aportes.

“Cuando se lanzó el Instagram, yo me retiré”, afirma Beatriz, sintetizando el sostén y acompañamiento del proceso de enseñanza y la necesidad de dar lugar a la autonomía del que aprende. En este sentido, la experiencia destaca la necesidad de una formación docente como práctica colaborativa, la inclusión de redes sociales con sentido pedagógico y el acompañamiento como instancia de retroalimentación permanente. Una de sus estudiantes nos invita a recorrer el espacio <https://youtu.be/oVlnin6yiV0> y nos habla acerca del sentido de la propuesta @rinconvirtualparavos.

## EncontrARTE



Enlace <https://youtu.be/dkcOmi3MLrc>

Aida García Cuerva es, desde 2017, directora del I.S.F.A Escuela de Cerámica de Chascomús. Por su ubicación y su variada oferta académica, el instituto tiene una importancia estratégica, ya que recibe alumnos de las localidades vecinas: Ranchos, Pila, Lezama, Castelli; también, alumnos que viven en los campos de la zona, quienes son los más perjudicados por la falta de conectividad. El inicio del aislamiento social preventivo y obligatorio coincidió con el primer día de clases en el Nivel Superior de la Jurisdicción, lo cual complejizó el comienzo de la cursada.

Aida narra una experiencia de gestión institucional en tiempos de pandemia. Destaca cómo el equipo docente, asesorado por la E.M.A.T.P., se preparó para iniciar las clases no presenciales. El equipo utilizó diversas herramientas hasta que finalmente pudo acceder a las aulas virtuales de la plataforma del INFoD.

En su relato, la directora subraya algunas experiencias positivas del contexto, sobre todo aquellas que propusieron una estrategia de acompañamiento para los y las estudiantes más desmotivadas/os y donde se integraron áreas y saberes. Aida explica que la formación en Arte implica hacer con otros, compartir el proceso creativo, el diálogo con especialistas y las correcciones colectivas, por lo cual se crearon espacios virtuales para compartir las producciones de los y las estudiantes a través de las redes sociales: Facebook <https://www.facebook.com/escueladeceramicadechascomus/> e Instagram <https://instagram.com/escuelaceramicach?igshid=1tccuvpum29wy>.

Organizaron también, a través de Google Meet, un ciclo titulado “Se charla en la Escuela”, en los cuales se realizan encuentros con artistas visuales, los llamados “trabajadores de la imagen”. Estas son actividades comunes para todas las carreras.

La experiencia compartida por Aida es significativa por la dimensión institucional y de gestión y para pensar la continuidad pedagógica en tiempos de pandemia: “es una experiencia enriquecedora, y creo que lo positivo de esto es que el día que podamos volver a las aulas nadie va a dar clases como dio hasta ahora [...]”.

## Ventana a las prácticas



Enlace <https://youtu.be/r8IBuhXH8y8>

**Palabras clave:** prácticas de enseñanza - micro clases - flexibilidad

Cecilia Porfirio y María Noel Donnatuoni son profesoras de Didáctica de la Lengua y la Literatura, de Enseñanza de la Lengua y la Literatura, y de Campo de las Prácticas del Profesorado de Lengua y Literatura de un Instituto de Formación Docente de Ingeniero Maschwitz, en la provincia de Buenos Aires.

Sin saber cómo iba a ser el ciclo lectivo 2020, Cecilia y Noel habían decidido trabajar como pareja pedagógica y planificar cada espacio curricular de manera dialogada y complementaria. Ese plan debió ser revisado y tomar nuevas decisiones. Acordaron priorizar en algunos contenidos y modalidades, entendiendo que el desafío mayor era cómo darle continuidad a las prácticas y cómo hacerlo de manera que sea significativa para las y los estudiantes, “cómo ir al aula sin ir al aula” en palabras de Cecilia.

Inspiradas en la pedagoga Rebeca Anijovich, propusieron la elaboración de micro clases ([video 1](#) – [video 2](#)). Es una estrategia didáctica propia de la presencialidad, donde las clases sucedían en el aula del instituto, se grababan y luego se visualizaban para operar cambios. Este año, las profesoras propusieron hacer las clases a la distancia, grabarlas en video y transmitir las a través de las plataformas y redes sociales que forman parte del nuevo espacio educativo. Para llevar adelante esta propuesta, en primer término, ellas también grabaron sus clases y buscaron una variedad de alternativas para dar lugar a las clases y a la comunicación entre docentes y estudiantes.

Noel reflexiona sobre cómo fue el proceso de trabajo que atravesaron y comenta: “[fue clave] maximizar los canales de comunicación y abrir espacios de reflexión en la plataforma del INFoD, que era lo que usábamos como espacio pedagógico, las modalidades tipo foro fueron las que resultaron más enriquecedoras y también les estudiantes valoraron mucho el hecho de poder ver las microclases a medida que se fueron subiendo, provocó mucha satisfacción [...] El paso del tiempo, logramos poder enfocarnos más, no tanto en lo que nos pesaba, sino en lo sí podíamos hacer, que realmente era mucho y de gran aprendizaje”.

El relato de María Noel y Cecilia contagia entusiasmo acerca de los conocimientos que sí se pueden construir a la distancia. Nos muestra también la necesidad de poner en juego altas dosis de flexibilidad, creatividad y trabajo colaborativo para hacer de las prácticas un espacio de alto impacto en la formación, capaz de leer los desafíos de este tiempo.

## Prácticas profesionalizantes en acción



Enlace <https://youtu.be/MXbgA0pAW0o>

**Palabras clave:** prácticas profesionalizantes - articulación - territorio

Alicia Segovia y Natalia Aredez son profesoras de Práctica Profesional III del Profesorado de Educación Secundaria en Economía IES Lola Mora, en el centro de San Miguel de Tucumán. Allí se cursan profesorados para la enseñanza en el Nivel Secundario.

Las profesoras narran la experiencia de repensar las prácticas de las y los estudiantes del Profesorado de Economía en este tiempo de aislamiento social. Una particularidad, no menor de este proceso, fue detectar que una escuela secundaria de la zona no tenía designación docente de ese espacio curricular debido a las condiciones de la coyuntura; no obstante, con el acuerdo y acompañamiento de la asesora pedagógica de la institución, las y los estudiantes pudieron dar cobertura a esas clases como prácticas de formación.

Luego de establecer acuerdos con la rectora y la supervisora, emprendieron el rediseño de las prácticas de acuerdo con las necesidades y desafíos de este tiempo. Las docentes utilizaron las aulas virtuales de la Plataforma INFoD para ofrecer materiales y recursos del Ministerio de Educación Nacional y Provincial, además de aplicaciones donde poder publicar las planificaciones (<https://es.padlet.com/aliciamabelsego/tson8ot2cb20>), rúbricas de evaluación y planillas de seguimiento para las prácticas llevadas adelante en clases virtuales.

Las y los estudiantes se pusieron en contacto mediante de un grupo de WhatsApp con las y los docentes co-formadoras/es, e iniciaron los procesos de observación de las aulas digitales en las que llevaban adelante sus cursos.

Ambas destacan el compromiso y responsabilidad de las y los estudiantes residentes “quienes asumieron el contexto adverso como desafío, enfrentando y resolviendo los obstáculos que se les presentaban”. En la relatoría pormenorizada de la experiencia se recuperan los valiosos testimonios de las y los protagonistas en tanto reflejan el impacto subjetivo de esta experiencia. A su vez, es posible explorar los videos que cada estudiante produjo a partir de su experiencia:

[https://www.youtube.com/channel/UCiJ5-vz8q1nCJYCiFuAchHdg?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCiJ5-vz8q1nCJYCiFuAchHdg?view_as=subscriber)

Articulación, territorio y derecho a la educación son los pilares que dan sentido a esta experiencia donde todos y todas se involucran en una formación docente capaz de leer el contexto y los desafíos de la época.

## Presencias necesarias



Enlace <https://youtu.be/t7rsNzojt9Y>

**Palabras clave:** motivación - vínculos - Educación Especial - Nivel Superior

María José Barrera es profesora de Educación Especial en Discapacidad Intelectual en la Escuela Hospitalaria domiciliaria Banda, y también dicta clases en el ISFD N°5 de la ciudad de Loreto y en el ISPP N°1, en la provincia de Santiago del Estero. La experiencia que comparte la docente pertenece a esta última institución, donde se formó y cumple desde hace seis años el cargo de ATP de Residencia y Sistematización de Experiencias en la Modalidad de Educación Especial.

Ante la emergencia sanitaria declarada, con la suspensión de clases, la profesora hace referencia a las dificultades que debió afrontar para decidir la mejor manera de continuar con las clases de manera no presencial y dar respuesta a las necesidades de las y los estudiantes. Esto supuso indagar sobre posibles recursos, aprender a utilizar aulas virtuales y la plataforma del instituto, planificar y revisar propuestas.

En su relato, resalta los aspectos vinculares como centrales de la tarea pedagógica: “A pesar de que son alumnos del Nivel Superior, no quita que necesiten de nosotros, los profes. Que necesiten un llamado, felicitaciones, una motivación constante. A veces en este nivel no se lo tiene tanto en cuenta. Hoy nuestros alumnos más que nunca necesitan ese vínculo, ese encuentro”.

En este sentido, la experiencia destaca la importancia de fortalecer los lazos en el seno de la comunidad educativa, generar pertenencia e identidad, aspectos fundamentales para generar prácticas educativas significativas.

## Abrir las puertas del aula



Enlace [https://youtu.be/HN\\_FGNXUhB4](https://youtu.be/HN_FGNXUhB4)

**Palabras clave:** Campo de la Práctica - narrativas pedagógicas - redes sociales

Claudia Valor es docente del sistema educativo bonaerense del distrito de San Martín, profesora de Nivel Inicial de Educación Física y licenciada en Psicología. Actualmente trabaja en un Instituto de Nivel Superior en el espacio de la Práctica Docente del Nivel Inicial y en la cátedra de Educación Física de Nivel Primario.

La docente narra los desafíos que la llegada de la pandemia le generó a ella y, sobre todo, a sus estudiantes del Campo de la Práctica: “¿cómo iban a reemplazar ese momento de encuentros en el profesorado? [...] comencé a preguntarme y a preguntar por dónde y hacia dónde”, manifiesta Claudia. El relato da cuenta de cómo rediseñaron y resignificaron aquello que tenían programado enseñar, abordando una nueva modalidad de trabajo mediada por la tecnología y sin contemplar la presencialidad.

Los primeros encuentros fueron a través de la plataforma del INFoD, donde surgieron algunos miedos y preocupaciones de las y los estudiantes, por lo cual decidieron sumar otras vías de encuentro virtual sincrónico. Además, ofrecieron diversos materiales audiovisuales para inspirar una revisión de las maneras de enseñar, así como las posibles intervenciones en el Nivel Inicial. Este proceso fue documentado en narrativas pedagógicas propuestas por las docentes a cargo de la experiencia, a fin de elaborar un registro con todos los aspectos considerados en el recorrido que estaban llevando a cabo.

Para promover un espacio más dinámico y participativo crearon una cuenta en Instagram y utilizaron la herramienta del “vivo” para llevar a cabo entrevistas y/o conversatorios con profesionales que estuvieran trabajando en el nivel y pudieran compartir sus recorridos pedagógico-didácticos, como también colegas del campo de los saberes específicos que enriquecieron las miradas de las y los docentes en formación.

La propuesta se extendió a toda la comunidad educativa a través del espacio de Instagram “[Aprender en tiempos desafiantes](#)”, un lugar de encuentro para ampliar y democratizar los horizontes de la formación docente.

## La investigación en la formación



Enlace <https://youtu.be/6tYc6sQPKBI>

**Palabras clave:** formación docente - investigación - virtualidad - universidad

Un grupo de docentes y estudiantes avanzados de distintos profesados de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), con Sede en Concepción del Uruguay, se propusieron realizar una investigación de tipo exploratorio-descriptivo para identificar los principales desafíos, avances y obstáculos que han tenido los docentes de los distintos profesados al momento de implementar sus clases virtuales durante el ciclo lectivo 2020 bajo el aislamiento social, preventivo y obligatorio, debido a la pandemia de COVID-19.

En un principio, buscaron repensar las formas de enseñar y de evaluar para la formación de profesionales. El contexto de aislamiento los llevó a preguntarse por las competencias que debían aprender los nuevos profesores para trabajar en escenarios tan críticos como los actuales.

A través de encuestas exploratorias y entrevistas semi-estructuradas se relevaron las prácticas docentes que se fueron desarrollando y los niveles de satisfacción en relación con cómo se estaba trabajando en la no presencialidad. El objeto de indagación se precisó en la “reformulación del rol docente” y se anticiparon nuevos modelos de aulas mixtas que necesitarán ser teorizadas y estudiadas.

Esta experiencia resulta significativa por la acción de investigación en los espacios de formación docente y por el valor de los resultados y conclusiones, dado que se convierte en un insumo para poder proyectar nuevos modos de enseñar y de evaluar en el futuro, tanto en la universidad como en las aulas de todos los niveles educativos.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al proyecto de investigación [El rol de los formadores de formadores en tiempos de pandemia](#)).

**Construir el vínculo pedagógico**



Enlace <https://youtu.be/SasakMUNQ0Q>

**Palabras clave:** Formación Docente - vínculo pedagógico - Museo escolar

María José Ameijeiras es docente del Instituto de Formación Docente n.º 100 de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. La colega narra una experiencia de acompañamiento a las y los estudiantes ingresantes a la formación docente a través de plataformas virtuales en el contexto del ASPO en 2020.

La particularidad de las y los estudiantes ingresantes en este contexto es que no tienen un vínculo, una ligazón previa con la Institución de Educación Superior, motivo por el cual resultó imperativo generarlo de forma remota. María José también reflexiona acerca de las desigualdades en el acceso a las tecnologías, que quedó de manifiesto con la pandemia COVID-19 en el colectivo de estudiantes ingresantes a la formación docente, y los desafíos que esto representó para sostener las trayectorias escolares de los grupos menos favorecidos.

La docente relata que, desde hace varios años, organizan visitas presenciales al Museo de las Escuelas, con el objetivo de poner a las y los estudiantes en contacto con la historia de la escuela y para que reconozcan la potencialidad educativa de diversos espacios culturales. En 2020 se organizó la visita al museo de forma virtual y luego se les propuso a las y los alumnos armar un museo escolar

propio también en la virtualidad: "Realizamos nuestro propio museo escolar, buceamos en nuestra memoria, nuestra historia y el pasado de nuestros familiares buscando objetos que construyen y representan nuestra historia escolar. Y en ese andar seguimos construyendo experiencias". De esta manera, las y los estudiantes ingresantes pudieron recabar información de sus padres, abuelos y familiares, indagar en sus propias trayectorias escolares y compartir sus hallazgos y reflexiones a través de un sitio virtual.

Esta propuesta habilitó la reflexión acerca de las prácticas pedagógicas post pandemia en tanto el lugar de las tecnologías digitales ya no será subsidiario, dada su potencialidad no solo para generar aprendizajes significativos, sino también para garantizar el derecho a la educación.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD "Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica", realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Construir el vínculo pedagógico](https://youtu.be/XMKuC2cLG18)).

**Contigo a la distancia**



Enlace <https://youtu.be/XMKuC2cLG18>

**Palabras clave:** vínculo pedagógico - enseñanza virtual - formación docente

Silvina Yaffe se desempeña como docente en un ISFD de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene a su cargo la materia Trabajo de Campo: Experiencias de Investigación Educativa en los profesorado de Nivel Inicial y Nivel Primario. En su narración, presenta su experiencia sobre el sostenimiento de los vínculos pedagógicos en situación de enseñanza a distancia durante el ASPO.

Al poseer experiencia en enseñanza virtual a distancia, Silvina no tenía mayores temores acerca de la manera de organizar y ofrecer los contenidos. Su preocupación estuvo centrada en cómo construir y sostener los vínculos, ya que en la virtualidad muchas veces el contacto se va diluyendo hasta el abandono, y mucho más considerando que esta condición de cursada no fue elegida por las y los estudiantes.

La profesora pautó, entonces, encuentros semanales por medio de foros informales en donde los estudiantes pudieran reunirse para compartir algo personal. Los foros proponían distintas temáticas y apuntaban a abordar los intereses de las y los estudiantes (a través de fotos, películas, hobbies, obras de arte, etc.). Este espacio invitó a participar, a compartir, a establecer esa relación que se genera en el encuentro, en el antes y después de una clase, para formar una comunidad afectiva, un

acercamiento desde lo individual, desde lo particular que cada una y uno puede ofrecer para compartir con las y los otros.

Silvina valora positivamente la propuesta, ya que los encuentros académicos sincrónicos se fueron potenciando y la relación pedagógica se fue haciendo cada vez más cercana, favoreciendo el compromiso con la tarea por parte de las y los estudiantes. De esta manera, se fortaleció el vínculo pedagógico, condición necesaria para la conformación de una comunidad de aprendizaje.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Sosteniendo el vínculo aún a la distancia](https://youtu.be/ML6Ww0qqdk0)).

**Desafíos y horizontes en la formación docente**



Enlace <https://youtu.be/ML6Ww0qqdk0>

**Palabras clave:** trayectorias - formación - trabajo docente

El presente trabajo narra la experiencia del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 210 de la ciudad de La Plata, antes y durante el ASPO. El objetivo es compartir el trabajo desarrollado y las decisiones colectivas que se fueron delineando para garantizar la continuidad pedagógica.

Las profesoras Estefanía Villalba, Carolina Duca y Fiorella Gandini relatan que el inicio del ciclo lectivo 2020 las encontró en una etapa de revisión del Proyecto Institucional y los ejes de trabajo transversales. En busca de la construcción conjunta y de la que todas/os formen parte, se diseñó un espacio virtual para compartir las principales líneas de trabajo y repensar las propuestas pedagógicas de manera colectiva.

Las docentes relatan cómo, al comienzo y durante la puesta en marcha de las propuestas de enseñanza, surgieron diversos interrogantes en relación con los tiempos difusos y a su vez omnipresentes de la propia labor docente.

También brotaron dudas e intercambios relacionados con la nueva y aún inexplorada modalidad a distancia, poniendo en tensión el formato de cursada intensiva del Nivel Superior.

Las docentes consideran que esta experiencia las puso en movimiento: “Nos obligó a repensar y reconfigurar los aspectos de gestión institucional, pedagógicos, didácticos. Nos encontramos en busca de nuevos modos de “hacer escuela”, de enseñar, de aprender y gestionar una institución a la

distancia física, pero con la convicción de que el trabajo y las construcciones colectivas son la fortaleza principal del educar, cualquiera sea el contexto”.

La narrativa compartida nos acerca tanto a las prácticas como a los procesos reflexivos que permiten plantear nuevos horizontes formativos, la revisión de los formatos didáctico-pedagógicos y los modos de organización del trabajo docente.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Desafíos y horizontes en la formación docente](https://youtu.be/jmFALVfjRU4)).

**Estar disponibles**



Enlace <https://youtu.be/jmFALVfjRU4>

**Palabras clave:** vínculo educativo - formación docente - estudiantes ingresantes

Fanny Lemos es docente del ISFD n.º 8 de la localidad de Juana Manso, en Junín de los Andes, Neuquén.

Esta experiencia está atravesada por la pregunta acerca de cómo se hace para establecer la relación pedagógica necesaria en todo acto educativo sin haberse conocido presencialmente.

Al respecto, la docente se propuso pensar la construcción del vínculo educativo con las y los estudiantes que ingresaron al profesorado en 2020 partiendo del planteo de algunos autores acerca del “estar disponibles”. Fanny se propuso evaluar desde allí los modos en que esa condición se estaba cumpliendo para poder alojar estas subjetividades en este contexto tan particular. También consideró la idea de “extranjería”, no solo de quienes no conocían la institución, sino también de estudiantes más avanzados, pero que no conocían el aula virtual.

Sin desconocer la brecha digital, la desigualdad en la conectividad y el acceso a los materiales, Fanny puso atención en la construcción de la tríada pedagógica que se da entre *el docente, el saber y el estudiante*, “darse cuenta de qué pasaba ahí”. “Cómo ingresar al mundo del aprendizaje, la docencia, y la educación” se tornaron en preguntas que guiaron su hacer.

Este camino supuso derroteros, pero también intercambios y acciones muy potentes.

Destaca como propuesta transformadora el “Cine debate” que se desarrolló en la biblioteca del aula virtual, que involucraba varios espacios curriculares. Si bien fue un espacio opcional, tuvo alto impacto para intercambiar miradas sobre diferentes temáticas y pensar en esta “nueva escuela”.

Quedan girando en el aire ideas inspiradoras de esta experiencia inédita que permite volver a mirar lo hecho y proyectar el porvenir con prácticas emancipatorias en la formación docente.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Vínculo pedagógico: malestares y preguntas acerca del lazo al saber en los entornos virtuales](https://youtu.be/KLG3GKcdP14)).

**Herramientas multimedia para una didáctica en vivo**



Enlace <https://youtu.be/KLG3GKcdP14>

**Palabras clave:** Política Educativa y Trabajo Docente - propuesta pedagógica - multimedia - evaluación

Aníbal Fernández es profesor de Historia y trabaja en el Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón, provincia de Río Negro. La experiencia que comparte se desarrolló en el espacio de Política Educativa y Trabajo Docente, del Profesorado de Historia.

El contexto de pandemia implicó el desafío de diseñar una propuesta pedagógica en el marco de la virtualidad, e identificar las complejidades y desafíos que implicaba esta tarea, así como las oportunidades que ofrecía: ¿cómo lograr orden y coherencia en la propuesta, que no dificulte el trayecto de las y los estudiantes, al tiempo de poder mantener una polifonía de voces y diversidad de perspectivas? ¿Cómo construir una experiencia que no pierda su riqueza en la virtualidad? ¿Cómo sostener una evaluación que sea procesual y formativa?

Para ello, Aníbal realizó una selección de los contenidos prioritarios, elaboró un plan de trabajo y un cronograma claro; utilizó diversos medios de comunicación; y acotó y organizó las lecturas de textos. Estas acciones se materializaron en un archivo multimedia que le permitió orientar, dar coherencia y sentido pedagógico al recorrido de los materiales propuestos para las y los estudiantes.

Para la evaluación, planteó un trabajo integrador promediando la cursada, que apuntó a que cada estudiante elabore una propuesta de política pública para garantizar el derecho a la educación. Esta

propuesta se fue enriqueciendo a partir del intercambio y los aportes de todas y todos las y los estudiantes.

El relato da cuenta de cómo la posibilidad de combinar presencialidad y virtualidad puede redundar en una mayor apertura de oportunidades y posibilidades, haciendo más real y efectivo el derecho a la educación en el Nivel Superior.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Herramientas multimedia para una didáctica en vivo](https://youtu.be/7k_sNqwT19g)).

**Interrogar la época, interrogar la clase**



Enlace [https://youtu.be/7k\\_sNqwT19g](https://youtu.be/7k_sNqwT19g)

**Palabras clave:** análisis del mundo contemporáneo - estudiantes ingresantes - Educación Superior

Santiago Colombo es profesor de Geografía y dicta la materia Análisis del Mundo Contemporáneo en el ISFD n.º 112, de la ciudad de San Miguel, provincia de Buenos Aires. La materia forma parte del primer año de los profesorado de Nivel Primario, Inicial, Educación Especial y Educación Física. De allí que sus clases durante el 2020 asumieron un desafío adicional para con las y los estudiantes ingresantes.

Análisis del Mundo Contemporáneo (AMUC), es un espacio que se propone recorrer diversas problemáticas del mundo que habitamos a fin de aproximarse a la realidad social con las y los docentes en formación. Santiago comparte los interrogantes que se dieron dentro del equipo de trabajo para repensar las propuestas pedagógicas y, sobre todo, los nuevos debates conceptuales que un espacio curricular como este demanda en estos tiempos. ¿Se puede seguir analizando el mundo contemporáneo desde las lentes del pasado (incluso un pasado que nos lleve al 2019)? ¿Habrá nuevas formas de leer la realidad a partir de este mundo que “nos llegó”? ¿Cómo aproximarse al mundo contemporáneo de ahora en más cuando las nuevas tecnologías resultan fundamentales para vincularnos con los otros? En este contexto, AMUC no podía presentarse desde la teoría histórica clásica, sino que debía ser el espacio desde y en la formación docente, dado que las problemáticas actuales se constituyen en puertas de entrada para el análisis de la realidad.

Santiago cita a Jesús Martín Barbero (2002) y nos invita a pensar el aula como ese territorio que se construye a partir de nuestras prácticas y su revisión: "los saberes escapan de los lugares y los tiempos legitimados socialmente para la distribución y el aprendizaje del saber".

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD "Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica", realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Analizar el mundo contemporáneo con ingresantes al profesorado \[en pandemia\]. Interpelar el mundo contemporáneo desde la formación inicial](#)).

**La formación permanente**



Enlace <https://youtu.be/gG5lm7Zm89o>

**Palabras clave:** formación docente - continuidad pedagógica - CIIE

Marcos A. Varettoni y Gustavo J. Annessi son, respectivamente, directores a cargo de los CIIE (Centros de Capacitación, Información e Investigación Educativa) de Ayacucho y Maipú, provincia de Buenos Aires.

Los especialistas relatan algunas de las transformaciones que, debido a la pandemia del COVID-19 y el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, se sucedieron en la estructura de organización y gestión de los CIIE.

“En este escenario, frente a la inmediatez de continuar el vínculo con los docentes y equipos directivos, los CIIEs debieron implementar distintos dispositivos desde la virtualidad y han redefinido sus modalidades de gestión, debiendo adaptarse y reposicionarse frente a nuevas formas de relacionarse de los distintos actores que conforman el sistema de formación docente permanente”, manifiestan Gustavo y Marcos.

Tal como relatan Marcos y Gustavo, el impacto en la reorganización de la formación continua ante este contexto de excepcionalidad fue muy importante y, en ese marco, los principios básicos que guían la tarea de enseñanza fueron revalorizados: el derecho a la educación, la formación como proyecto colectivo, el docente como intelectual y trabajador de la cultura y la enseñanza como acto de confianza.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Los CIIE y la formación docente permanente en el marco del ASPO y la continuidad pedagógica](#)).

**La ignorancia como punto de partida**



Enlace [https://youtu.be/vFAB\\_kbPTU](https://youtu.be/vFAB_kbPTU)

**Palabras clave:** Universidad - virtualidad - vínculo pedagógico

Ana María Viscaíno es docente de la Cátedra Psicología Evolutiva del Aprendizaje, materia que forma parte del plan de estudios del Profesorado de Comunicación Social y del Profesorado de Antropología, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Ana refiere que la situación de ASPO y el trabajo virtual convocó sentimientos de incertidumbre, malestar, sufrimiento, desconocimiento y desorientación y evidenció un incremento de las desigualdades. Si bien al principio se abordaron las dificultades de tipo instrumental en relación con lo virtual, surgieron dificultades para que las y los estudiantes participaran de las propuestas, y para generar un proceso de retroalimentación.

Ana María considera que la búsqueda de alternativas exigió “poner el cuerpo en lo virtual”, indagar sobre un modo distinto de ser estudiante, de conocer, de aprender, de construir conocimiento, de ser docentes; aspectos ya reconocidos antes de la pandemia, pero que no lograban ser tomados para producir cambios en la producción de conocimiento y el ejercicio profesional docente.

A pesar del sinnúmero de interrogantes advierte que la posibilidad de ponerse en posición de aprendices, de no conocerlo todo, de dar lugar a la propia ignorancia, permitió establecer un diálogo con las y los estudiantes que posibilitó encontrar algo del orden de lo común: lo que tanto docentes como estudiantes desconocían; lo no sabido.

La experiencia da cuenta de un hacer compartido que tomó como punto de partida “la ignorancia” y permitió desplegar un conocimiento por parte de las y los estudiantes sobre cómo se aprende y estudia hoy, explicitando reflexivamente los propios procesos.

**Nota:** Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [La ignorancia como punto de partida](#)).

## Mi Identidad de enseñante y aprendiz



Enlace <https://youtu.be/odLi-3FV1ww>

**Palabras clave:** crisis - procesos - construcción - identidad

Lucila Del Carmen es licenciada en Ciencias de la Educación y docente en Educación Superior en la localidad de Bella Vista, Provincia de Corrientes.

En el presente trabajo, la docente plantea que las prácticas de enseñanza, en el contexto de ASPO, provocan cambios significativos que pueden llevar a cuestionar el rol docente.

Lucila manifiesta que la identidad docente se encuentra interpelada generando un nuevo y enriquecedor actuar. La crisis, los nuevos escenarios y el peso de la virtualidad nos llevan a la búsqueda de nuevas estrategias. Estos cambios invitan a repensarnos como enseñantes y como aprendices desde una perspectiva crítica y reflexiva que provoca nuevos desafíos en nuestras prácticas situando al otro en un lugar distinto.

La colega reflexiona aquí acerca de la necesidad de buscar nuevas prácticas docentes, genuinas, válidas e inclusivas y rescata las palabras de Paulo Freire para hacer referencia a que el camino del aprendizaje nunca se termina: “El ser humano es inacabado”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace al trabajo [Proceso de deconstrucción y reconstrucción](#)).

## Reconfigurando las prácticas en terreno



Enlace <https://youtu.be/4-NCPk3HlqY>

**Palabras clave:** prácticas en terreno - inclusión - formación docente

Verónica Vargas, Natalia Cari y Laura Fernández son profesoras en Ciencias de la Educación y ejercen como docentes de Institutos de Formación Docente. La experiencia relatada se desarrolló en el

Profesorado de Educación Inicial, en un Instituto de Educación Superior de la localidad de San Salvador de Jujuy.

Las docentes enmarcan su relato en una experiencia de trabajo colectivo realizado para el módulo “Perspectivas curriculares e inclusión educativa” de la Especialización en Educación Inclusiva, dictada por la Universidad Nacional de Jujuy. Narran cómo las desafió el contexto de pandemia para pensar el campo de la práctica en el Nivel Inicial, materia en la cual las estudiantes realizan sus primeras intervenciones en el campo profesional.

Entre los avatares y desafíos enuncian la falta de tecnología y recursos digitales y, sobre todo, la falta de motivación y vínculo entre docentes y estudiantes como los principales problemas detectados.

Recuperan la significatividad de encuentros sincrónicos con diferentes actores institucionales como “invitados especiales” y conversatorios con especialistas de los temas inherentes a la práctica en el nivel, donde se propusieron discusiones conceptuales necesarias para acordar el espacio curricular.

Al finalizar el relato, expresan líneas de trabajo a futuro, vinculadas con la necesidad de pensar en proyectos curriculares más inclusivos, que focalicen en los territorios y en los sujetos situados, como así también en la necesidad de avanzar en acciones de alfabetización digital.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Reconfigurando las prácticas en terreno](https://youtu.be/jdD4pmrc6YA)).

## El trabajo docente en la formación inicial



Enlace <https://youtu.be/jdD4pmrc6YA>

**Palabras clave:** formación - trabajo docente - virtualización de clases

Andrea Iglesias es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, licenciada en Ciencias de la Educación, y licenciada y profesora de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es formadora en distintos Institutos Superiores de Formación Docente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y profesora de Nivel Secundario de Ciencias Sociales.

En su relato, reconstruye su experiencia como docente del Seminario de Trabajo Docente del Ciclo de Formación General en distintos profesorado de Nivel Inicial y Primario. Focaliza en el cambio y el

mejoramiento de las prácticas en tiempos de pandemia, priorizando el análisis del trabajo colectivo y la virtualización de las clases.

Andrea destaca la importancia de acompañarse y de las redes armadas entre colegas, en tanto los grupos de WhatsApp fueron espacios de intercambio que enriquecieron el trabajo docente. “Intentamos pensar qué elementos de ese acto pedagógico tal como lo conocíamos podíamos aún conservar o traer a nuestras aulas, ahora virtuales, mediados por las plataformas y los dispositivos tecnológicos”, expresa la colega.

Su experiencia, pantalla mediante, permitió fortalecer los vínculos y acercar a los/as futuros/as maestros/as nuevos modos de repensar la práctica pedagógica.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la ponencia [Desafíos de formar a los/as futuros/as docentes en tiempos de pandemia. Relato de nuestras estrategias pedagógicas entre sincrónicos y grupos de WhatsApp](#)).

**Enseñar y aprender desde las pantallas**



Enlace [https://youtu.be/s7p\\_CzNg6OI](https://youtu.be/s7p_CzNg6OI)

**Palabras clave:** trabajo interdisciplinario - trabajo colaborativo - enseñar a enseñar

Carolina Beltrán, Irene Moreno y María Eugenia Arrupe son profesoras de tercer año del Profesorado de Educación Primaria en Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. El inédito ciclo lectivo 2020 les exigió reformular sus formas de trabajo habituales y, a la vez, brindó la posibilidad de repensar qué y cómo enseñar de manera articulada y colaborativa.

La experiencia se articuló a través del TAIN –el Taller Integrador Interdisciplinario–, que forma parte del Profesorado de Educación Primaria y en el que se acordaron formas de trabajo conjunto entre el espacio de la práctica y las materias dedicadas a la enseñanza de las disciplinas. Por medio de las pantallas, se intentó establecer fuertes vínculos y acompañar las trayectorias reales de cada una de las estudiantes.

Esta experiencia resulta muy valiosa, porque estudiantes y profesoras construyeron conocimiento de manera colaborativa y simultánea: “estábamos enseñando a enseñar a leer y escribir a través de las pantallas, lo cual también era nuevo para nosotras, que también estábamos viviendo un proceso de alfabetización digital. Se produjo este doble aprendizaje, tanto de las alumnas como nuestro [...]”.

La propuesta va más allá del ámbito del ISFD, ya que incluye a maestros/as orientadores de las escuelas, inspectoras y directivos. De este modo, se busca construir espacios de reflexión-acción y de construcción pedagógica a través del diálogo entre la cultura de la formación docente y la cultura escolar.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. (Enlace a la propuesta [Enseñar y aprender desde las pantallas](https://youtu.be/uuEeBIQdf6A)).

**La interculturalidad como territorio**



Enlace <https://youtu.be/uuEeBIQdf6A>

**Palabras clave:** vulnerabilidad social - Educación Intercultural Bilingüe - prácticas de formación docente

Claudia V. Cabaña, Sara D. Valdez y María E. Velazco son docentes prácticas del Instituto de Educación Superior Docente y Técnica Intercultural Bilingüe de El Potrillo, Formosa. El Instituto se encuentra a 500 km de la capital de la provincia, en una zona rural con gran presencia de población originaria Wichí, de las comunidades Qom y Nivaclé. Se trata, en su mayoría, de familias en situación de vulnerabilidad social y escaso acceso a dispositivos tecnológicos.

La propuesta del instituto para las prácticas III y IV y Residencia Profesional buscó promover que las y los estudiantes practicantes se vinculen de una manera más directa con las escuelas asociadas y, además, con las y los niños y sus familias. Se propuso que las y los practicantes orienten pedagógicamente al estudiantado de nivel primario que lo requiera, en el contexto del hogar, en coordinación con docentes orientadores.

Los destinatarios fueron 34 niños de las familias de la comunidad de las escuelas n.º 316 y n.º 433, quienes se encontraban en riesgo pedagógico por no haber realizado las tareas asignadas durante el tiempo de aislamiento. Una vez finalizadas las asistencias, y a partir del registro personal (diarios, notas), las y los practicantes volcaron sus experiencias en la escritura de una narrativa reflexiva que abordó puntos nodales para promover el análisis crítico.

Para las docentes, el éxito de esta práctica fue posible gracias a una serie de factores: “la voluntad institucional, la garantía brindada por la delegación zonal, el acompañamiento de la gestión, la confianza de las escuelas y de las familias en el accionar del instituto y una comunidad educativa

pequeña en la que las distancias no son infranqueables. Además [fueron clave] el compromiso del equipo docente que trabaja colaborativamente y comparte experiencias previas en las prácticas docentes en un contexto rural, intercultural, bilingüe y vulnerable, y la responsabilidad asumida por los estudiantes en formación".

Esta experiencia da cuenta del trabajo colaborativo y el entramado social que supone dar continuidad a la formación docente y acompañar las trayectorias de las y los estudiantes de la comunidad.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [La interculturalidad como territorio](https://youtu.be/k0tOCJIAk-0).

**Entramar con lo desconocido**



Enlace <https://youtu.be/k0tOCJIAk-0>

**Palabras clave:** formación docente - espacio de la práctica - Geografía

María Cecilia Zappettini, profesora de Geografía, presenta su experiencia como docente del Espacio de Práctica IV en un ISFD de La Plata, provincia de Buenos Aires, durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO).

En su relato, la docente caracteriza la situación vivida como un momento de formación en la no presencialidad, una nueva lógica de entramado entre lo conocido y lo desconocido, que dio paso a lo nuevo y a lo posible. Un momento en el que hubo que pensar y construir nuevas estrategias de enseñanza y nuevos medios para relacionarse con las y los estudiantes.

Como desafíos, María Cecilia se planteó los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo sostener la construcción del rol pedagógico y político de las y los futuros docentes?
- ¿Qué adolescentes queremos formar?
- ¿Qué Geografía queremos enseñar?
- ¿Cómo queremos enseñarla?

A estas inquietudes se sumaron las cuestiones estructurales de la materia, que constituyen una síntesis del proceso de formación de cuatro años, en los que se produce el pase del “ser estudiante” al “ser docente”.

La docente plantea los cambios y continuidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se fueron desarrollando a lo largo del ciclo lectivo. Entre las propuestas, se destacan el conversatorio con docentes de diversos contextos para que cuenten a las y los estudiantes cómo venían llevando a cabo su propuesta educativa durante el ASPO, el incentivo para que las y los estudiantes se sumen al programa ATR y la participación en el curso inicial de las y los ingresantes 2021.

Para finalizar, María Cecilia reflexiona: “esta pandemia nos trajo la posibilidad de repensar la práctica docente y de no actuar como lo estipulado, mecánicamente... los desafíos, la toma de decisiones y el modo de transitar la práctica educativa hoy son totalmente diferentes”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceder a la experiencia [La práctica de la enseñanza en el nivel superior: los desafíos ante la no presencialidad. Una experiencia en el profesorado en Geografía.](https://youtu.be/B1i_XC8SDWk)

**Investigar para pensarnos**



Enlace [https://youtu.be/B1i\\_XC8SDWk](https://youtu.be/B1i_XC8SDWk)

**Palabras clave:** formación docente - investigación

Las profesoras Claudia Marino y Claudia González se desempeñan como docentes en el ISFD de la Región 10 de la provincia de Buenos Aires. En su relato, cuentan una investigación –llevada a cabo durante el 2020– que apunta a viabilizar los entramados de experiencias de estudio en formación de estudiantes de los profesorados de Educación Inicial, Educación Especial y profesorados de Historia, Geografía y Lengua de su región.

Las docentes lograron entablar un diálogo con la propia formación docente, problematizando la noción de escuela moderna y los vínculos que se entraman con las tecnologías digitales en la transición de la presencialidad a la virtualidad.

Su investigación se enmarca en una propuesta de metodología cualitativa de enfoque descriptivo, sobre una muestra de 65 estudiantes encuestados, y tiene el propósito de indagar vivencias e

inquietudes que se expresan entre los idearios de nuestro pasado escolar y su redefinición en este presente inédito en materia educativa.

En sus palabras dan cuenta de los desafíos asumidos: “poder otorgarnos una moratoria pedagógica para poder pensarnos frente a la excepcionalidad era la oportunidad de hacer algo de la mejor manera posible para sostener a los institutos. Corrían tiempos inéditos que requerían de una pedagogía de la excepción”.

La experiencia pone de relieve una de las acciones prioritarias del sistema formador, que permite releer los escenarios y producir conocimiento pedagógico situado.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [Formación Docente Inicial, sus voces resuenan en contextos de Pandemia](#).

**La ESI en la formación docente**



Enlace <https://youtu.be/YSLu6nALLF0>

**Palabras clave:** ESI - Literatura - interdisciplinariedad - formación docente

La experiencia, desarrollada en la Escuela Normal, de Santa Rosa, La Pampa, y llevada adelante por las profesoras Betania Lezaeta, Melina Carballo y el profesor Juan Franco, es una propuesta interdisciplinaria que aborda el lugar de la ESI en la formación de las y los futuros docentes.

Este proyecto hace foco en el abordaje de la ESI de manera transversal en la formación. Parte de la articulación con la literatura, en función de ciertos tópicos como la reflexión sobre las identidades, las relaciones vinculares, las configuraciones familiares y la afectividad, entre otros. En esta experiencia, el trabajo colaborativo es visto como la pieza clave para la elaboración de propuestas educativas integrales.

Este equipo de docentes menciona como estrategia valiosa el “diálogo interdisciplinario como pieza clave en la construcción de las propuestas”. Por otro lado, destacan la significatividad de la narración de la experiencia tanto para el equipo docente como para los estudiantes, lo que permite posicionarse desde una mirada de extranjería posibilitando la construcción y reflexión permanente.

Esta experiencia posiciona a la ESI como pieza central del currículum priorizado, su potencialidad en el diálogo entre disciplinas y el valor político-pedagógico en la formación docente.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. [Acceso a la experiencia La ESI como pieza central de la formación docente.](#)

**Lecturas desde la cuna**



Enlace <https://youtu.be/szBsOp2ILWI>

**Palabras clave:** interdisciplinariedad - proyecto comunitario - formación docente - Educación maternal

Nilda Cofré es profesora de la asignatura Residencia I del 3.º año del Profesorado de Nivel Inicial del ISFD n.º 1 de Cutral Có, Neuquén. Julieta Abarzúa es profesora del Taller articulador de diseño e implementación de proyectos en contexto de Residencia: Experiencias Lingüísticas, del mismo instituto.

Como formadoras de docentes para la primera infancia, Nilda y Julieta recorren algunos interrogantes que se hicieron ante este contexto singular: “¿Cómo acercarnos a otras comunidades educativas y espacios de crianza para compartir proyectos vinculados a la literatura, el juego y el arte? ¿Cómo pensar espacios para ‘residir’ en el ciclo maternal? ¿Cómo ayudar a garantizar el derecho a la educación de nuestras infancias a partir de los 45 días? ¿Cómo cuidar y sostener a nuestras infancias en tiempo de ASPO y DISPO?”.

Desde 2015, el espacio de Residencia I, en articulación con los otros espacios curriculares y con distintas organizaciones (como centros comunitarios, bibliotecas y escuelas), pusieron en marcha el proyecto Escuelas Infantiles Comunitarias, que tiene como destinatarias a infancias de 45 días a 3 años y a sus adultos referentes.

En 2020 estos escenarios fueron trasladados a la virtualidad, utilizando el campus virtual del instituto y [una página de Facebook](#), a través de la cual se ofrecieron experiencias de lectura en vivo por parte de estudiantes de ambos espacios curriculares, teniendo en cuenta sus planificaciones y el material del Plan Nacional de Lectura.

Las protagonistas de esta experiencia resaltan que las escuelas infantiles comunitarias en tiempos de COVID-19 se constituyeron en [espacios de crianza compartida](#) que permitieron ofrecer tramas simbólicas y mallas de sostén, en las que un adulto referente puede crear una realidad ficcional para sostener afectivamente y promover el aprendizaje de niñas y niños.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD, *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [Lecturas desde la cuna](#).

**Talleres formativos interdisciplinarios**



Enlace <https://youtu.be/uGWwl47JU9s>

**Palabras clave:** práctica docente - interdisciplinaria - talleres formativos

Las profesoras Viviana Fixman, Graciela Caironi y Virginia Perrone narran su experiencia como docentes del Campo de la Práctica de 4° año del Profesorado de Educación Primaria en un ISFD de la ciudad de Mar del Plata. Su relato cuenta las reflexiones surgidas en el contexto de la pandemia durante el 2020, con el propósito de repensar las prácticas, y deconstruirlas para reinventarlas.

Las profesoras dan cuenta de los principales desafíos que guiaron su accionar: por un lado, consolidarse como equipo de profesoras de prácticas para sostener a las y los estudiantes; por otro, diseñar buenas prácticas en un contexto inédito y remoto.

Como respuesta a estos desafíos, las docentes trabajaron en conjunto, planificando clases de forma colectiva y tomando en cuenta la diversidad de intervenciones docentes y actividades formativas propuestas desde los diseños curriculares de Nivel Superior y de Nivel Primario. Con el propósito de problematizar las prácticas –según las sugerencias de las escuelas asociadas– buscaron resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la práctica docente por medio de aulas virtuales con propuestas asincrónicas y encuentros sincrónicos.

Producto de su trabajo, propusieron seis espacios formativos, a elección, para las y los estudiantes: Taller de agenda cultural, Taller de habilidades profesionales en clave TIC, Espacio de configuraciones actuales de la escuela primaria, Taller de pedagogías disruptivas, Taller de educación popular y trabajo comunitario y el Espacio Memorias en montaje.

“Nos permitimos reflexionar y transitar en un escenario inédito y desconocido, trabajando en equipos interdisciplinarios, modificando nuestras creencias, aprendizajes y biografías propias; accionando en una escuela distinta a la que conocíamos, pero con los mismos profes y estudiantes, dispuestos a reivindicar la escuela pública para todos y todas”, expresan las docentes como síntesis y espíritu del proyecto.



**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD, *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [Travesías de las prácticas docentes en tiempos de pandemia](#).

**Tus profes te leen**



Enlace [https://youtu.be/b -y2ikP4mU](https://youtu.be/b-y2ikP4mU)

**Palabras clave:** comunidades de lectura - prácticas de enseñanza - Lengua y Literatura

Carolina Seoane, formadora de Prácticas del Lenguaje y Literatura del Equipo Técnico de la Región VI de la provincia de Buenos Aires, y la profesora Miriam Delsanto relatan su experiencia como coordinadoras del proyecto *Tus profes te leen*.

El proyecto nace el 20 de marzo de 2020 a partir de la inquietud de las y los profesores de Lengua y Literatura de la región en torno a cómo iniciar el ciclo lectivo en condiciones de ASPO. El interrogante que orientó estos desafíos fue “de qué manera generar y sostener con las y los estudiantes de las escuelas secundarias y de los primeros años de los ISFD las comunidades de lectura de literatura que se venían desarrollando en las aulas presenciales”.

Al principio, Carolina y Miriam seleccionaron textos literarios que a ellas les gustaban y que las interpelaban, para compartirlos con las y los estudiantes por medio de diferentes vías de comunicación. Invitaron a que las y los docentes seleccionen un breve texto cada día –un poema o microficción–, graben un audio con su lectura y lo compartan. Luego decidieron organizar los audios en un muro digital que llamaron [Tus profes te leen](#).

Carolina y Miriam nos cuentan que todas las estrategias que se pusieron en juego para lograr la meta propuesta se fueron modificando y profundizando en función de los resultados obtenidos. Luego del primer muro digital realizaron dos más: [Tus profes te leen lo que escriben](#) y [Les estudiantes nos leen](#). Además, elaboraron un [documento](#) colaborativo con un marco teórico, propuestas de enseñanza centradas en el corpus de audios y algunos primeros relatos de experiencias de las y los docentes que estaban implementando la propuesta con sus estudiantes.

El proyecto aborda dos cuestiones de forma simultánea: la restitución del lugar de las y los profesores como productores de conocimientos sobre el propio objeto de enseñanza y la potencialidad para recrear nuevas comunidades de lectura literaria con las y los estudiantes. Desde esta propuesta se promueve la conformación de comunidades de lectura entre docentes y estudiantes y se reorganizan

comunidades de prácticas entre las y los profesores con el objeto de interpelar, intervenir y transformar las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD, *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [Tus profes te leen](https://youtu.be/DVxsYKt4jaw).

## La práctica como espacio de reflexión



Enlace <https://youtu.be/DVxsYKt4jaw>

**Palabras clave:** prácticas docentes - residencia - reflexión

Paula Storni es docente de 4.º año de la asignatura Prácticas y Residencia 4, de la carrera de Educación Inicial del Instituto 9 de Julio, en San Miguel de Tucumán. Además, es profesora en Letras y se desempeña como docente en el Nivel Secundario y en el Nivel Superior, tanto universitario como no universitario.

En la experiencia, Paula relata en qué sentido asumir la materia implicó para ella entender y diseñar el espacio en pos de interpelar y reflexionar tanto sobre las prácticas tradicionales en la presencialidad, como sobre el lugar de las y los formadores y formadoras de futuros docentes. Algunos de los interrogantes que plantea son los siguientes:

- ¿Qué significaba entrar en el campo de la práctica al comienzo de la pandemia cuando aún las prácticas pedagógicas mismas estaban en proceso de reconfiguración?
- ¿Qué significa practicar sin escuelas?

¿Cómo eran y cómo significamos nuestras prácticas “remotas” antes de la pandemia?”

Entre los desafíos y líneas de acción que menciona la docente se incluyen la conformación de espacios de debate y la comunicación continua entre colegas de la asignatura, estudiantes residentes, directivos de escuelas asociadas y co-formadoras; la definición de estrategias pedagógicas; el lugar de la tecnología y la construcción de nuevos vínculos pedagógicos en la virtualidad.

La experiencia hizo posible la construcción de nuevos saberes a partir de la reflexión sobre lo transitado, especialmente en relación con la virtualidad como un espacio nuevo en el que se pone en juego la construcción de un vínculo pedagógico, que va más allá de la presencia de los cuerpos, y también con la posibilidad de articular saberes entre docentes del campo de la práctica, estudiantes residentes y co-formadores.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD *Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Acceso a la experiencia [La práctica como espacio de reflexión](#).

**De filiaciones y lazos**



Enlace <https://youtu.be/U2BPr1I2wC0>

**Palabras clave:** trayectorias reales - formación docente - filiación

La experiencia llevada adelante por la profesora Carolina Beltrán se desarrolla en el Instituto Superior de Formación Docente n.º 167, Pasaje Dameno n.º 50, de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. Este proyecto se corresponde al espacio curricular Campo de la Práctica del Profesorado de Educación Primaria.

La docente comparte las diversas dinámicas, estrategias y propuestas educativas desplegadas para provocar el encuentro y cómo habilitaron la producción de conocimiento a partir del diálogo genuino. Destaca también la importancia de documentar la propia práctica y el valor de la investigación en la formación docente.

La experiencia se focaliza en la construcción de vínculos que posibilitaron el reconocimiento a fin de sostener y acompañar trayectorias educativas reales.

Carolina manifiesta que “el desafío de trabajar en la virtualidad nos llevó a trabajar de manera conjunta en el análisis crítico de nuestras planificaciones para generar propuestas de gran impacto que habilitaran trayectorias reales, amarrar a esas estudiantes a este trayecto formativo a fin de que no se soltaran y acompañarlas verdaderamente para lograr aprendizajes significativos”.

Su relato describe la labor que el colectivo docente puso en marcha en pos de generar nuevas propuestas para activar procesos reflexivos, poniendo en tensión las prácticas instaladas.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Lazos que se construyen a través las pantallas y posibilitan diversos aprendizajes”](#).

## Alojar a las y los recién llegados



Enlace <https://youtu.be/T7wBxkynXXs>

**Palabras clave:** comunicación escrita - estudiantes ingresantes - Nivel Superior

María José Ale es profesora de Didáctica General de la carrera de Psicopedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

La docente narra la profundización de los desafíos de las y los estudiantes ingresantes al Nivel Superior, tanto académico como vincular. Es así como emergen nuevos interrogantes: ¿Cómo transitar ese periodo en la virtualidad? ¿Qué espacio puede ofrecer una oportunidad para significar este proceso?

La propuesta concreta que se llevó adelante fue proponer a los estudiantes escribir una carta o un correo electrónico a estudiantes que no pudieron cursar la asignatura virtualmente, contando los aspectos principales trabajados en la materia. El registro epistolar permitió realizar una escritura con sentido que recupere e integre lo transitado a fin de ser comunicado y compartido.

La docente señala que: “la actividad propuesta no pasó inadvertida por las y los estudiantes, ya que provocó un profundo anclaje social, subjetivo y político de la situación de muchas y muchos jóvenes que no pudieron continuar sus estudios por factores socioeconómicos. Así, también permitió poner en palabras sus experiencias, para reflexionar sobre ellas desde el lugar de la comunicación escrita”.

Esta experiencia da cuenta del potencial que representa el uso de la palabra escrita entre pares para generar vínculos y lazos que inauguren comunidades de aprendizaje.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Comunicación escrita: una experiencia didáctica y subjetiva para estudiantes de 1° año en Nivel Superior”](#).

## FilosofARes



Enlace <https://youtu.be/reJ2qXQ4qq0>

**Palabras claves:** prácticas filosóficas - virtualidad - diálogo - experiencias

Esta experiencia acontece en la provincia de Santa Fe. El equipo docente protagonista estuvo conformado por Juan José Grande, Cecilia Maliszewski y Soraya Tonsich, quienes consideran que en este tiempo se presentó como prioridad la necesidad de propiciar espacios de escucha y diálogo entre las y los estudiantes del nivel terciario, el equipo docente y la comunidad en general.

Surge así la idea de “mates filosóficos” o “filomates” en reemplazo de los cafés filosóficos, dado el contexto de pandemia. Los “Filomates” son el inicio de un colectivo de profesores llamado “FilosofARes” que tienen como objetivo la creación, divulgación, investigación de prácticas filosóficas y sus potencialidades pedagógicas.

El diseño y objetivo inicial fue la vinculación entre docentes de nivel terciario y las y los estudiantes, una estructura ideal para favorecer un diálogo afectivo cuidadoso y espontáneo ante la emergencia de la pandemia.

A medida que transcurrió la experiencia, expandieron los límites de la propuesta inicial, avanzando en formatos interinstitucionales, interprovinciales y latinoamericanos.

Este equipo de colegas recupera el impacto significativo de la experiencia: el deseo por acercarse a las prácticas filosóficas que motivaron a varias y varios estudiantes y su potencia en tanto práctica democratizadora de acciones colectivas y humanizantes.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“De los Filomates a FilosofARes, relato de experiencia en tiempos de virtualidad”](#).

## Entre Erlenmeyer y probetas



Enlace [https://youtu.be/J\\_DDnwtSS3A](https://youtu.be/J_DDnwtSS3A)

**Palabras claves:** formación docente - investigación - reflexión - Química

Marina Masullo, Claudia Becheran y Claudia Castro son cordobesas y trabajan, respectivamente, en el Departamento de Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, en el ISFD “Mariano Moreno” de Bell Ville y en la Dirección General de Educación Superior en el Área de Investigación del Ministerio de Educación provincial.

En esta oportunidad comparten el “Proyecto de investigación en los Profesorados de Química de la Provincia de Córdoba”, en el contexto de pandemia. Allí se propusieron trabajar sobre las representaciones y concepciones que tienen las y los docentes de Química en torno a la enseñanza, tomando como insumo los trabajos prácticos enviados a las y los estudiantes.

En cuanto al estado actual del proyecto las profesionales manifiestan: “En este nuevo escenario nos encontramos en la etapa final de discusión de los resultados y conclusiones. Se espera que ‘el registro’ sea un instrumento de utilidad para las y los profesores de los espacios curriculares, pero también para docentes en formación”.

Las colegas narran y reflexionan sobre el camino recorrido, teniendo en cuenta las aventuras y desventuras que surgieron en el proceso. Finalmente, consideran central la tarea de animar a docentes de otras instituciones, para así poder concretar uno de los pilares de las instituciones formadoras: la investigación de las prácticas.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Entre Erlenmeyer y probetas, conformando un equipo, cocinando un problema”](#).

## Interrogar las prácticas de formación docente



Enlace <https://youtu.be/IfKuFP8PPSg>

**Palabras clave:** formación docente - aulas virtuales - reflexión sobre la práctica

Andrea Soto es profesora en Ciencias de la Educación y se desempeña como profesora en un Instituto de Formación y Capacitación Docente en la ciudad de Corrientes. En su relato, analiza la suspensión de las actividades educativas presenciales durante el 2020 y las alternativas que se fueron construyendo en el Nivel Superior para poder darle continuidad a los aprendizajes de las y los estudiantes.

Las aulas virtuales se constituyeron en una “esperanza pedagógica” para seguir enseñando en el nivel. Si bien la Web 2.0 ya formaba parte de la formación docente, se convirtió en un lugar fundamental para generar espacios de encuentro. Se generaron contenidos, audios y videos explicativos, grupos de WhatsApp, entre otras nuevas formas de trabajo pedagógico.

Para Andrea, el contexto no solo constituyó un límite, sino también una invitación a la reflexión sobre lo educativo. A lo largo de este período, se construyeron nuevos discursos acerca de qué es lo educativo, la virtualidad como espacio válido para darle continuidad a los aprendizajes, qué límites y posibilidades nos brinda.

Son muchas las cuestiones y preguntas que se plantean para la reflexión y el debate en este testimonio: pensar acerca de las prácticas docentes en contexto; qué rol docente necesita el escenario actual para el cual se está formando; cuáles son las viejas tradiciones asentadas en las matrices de formación que se transmiten a las y los estudiantes de manera imperceptible; pensar en qué medida la enseñanza virtual no debe ser una analogía de la enseñanza presencial; pensar las prácticas de enseñanza y lo que se ofrece a las y los estudiantes. Claramente Andrea nos propone pensar el año 2020 como un año de grandes aprendizajes.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“La formación docente y los desafíos en contexto de pandemia”](#).

## Producción poÉTICA



Enlace <https://youtu.be/1tArQVQhpy8>

**Palabras clave:** formación docente - interdisciplinariedad - TIC - currículum priorizado

Federico Ayciriet, Carola Hermida e Ileana Rodrigues Caldas se desempeñan como docentes en un ISFD de Mar del Plata. En su relato narran la experiencia que llevaron a cabo durante el 2020 en el Profesorado de Educación Inicial.

Su experiencia da cuenta de un trabajo articulado e interdisciplinario entre espacios curriculares como sugerencia de la dirección de su instituto. Las disciplinas que cada una/o dictaba pasaron a formar parte de un aula virtual integrada. Para este trabajo de articulación tuvieron que repensar los contenidos que era necesario enseñar, los modos más propicios para llevar a cabo la enseñanza y cómo potenciar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Producto del trabajo colectivo pusieron en marcha diversas estrategias pedagógico-didácticas y herramientas TIC que dieron lugar a la construcción de un collage poético, podcasts recopilados en una pizarra Padlet, una curaduría de materiales y un museo virtual construido por y para las y los estudiantes.

En relación con los aprendizajes de la propuesta, las y los protagonistas expresan: “[...] nos permitió posicionarnos como docentes curadores, docentes autores del currículum [...] tuvimos que trabajar en esta primera parte del año generando una propuesta con la intención de dar respuesta a las demandas de esta realidad y plantear una integración a partir del currículum priorizado”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Producción poÉTICA en Nivel Inicial”](#).

## El cuerpo como lugar de la experiencia



Enlace <https://youtu.be/quqIBXP8Qpo>

**Palabras clave:** cuerpo - afectividad - vínculos - rol docente

Julia Goldberg es profesora de la materia “La presencia de lo corporal en la escuela”, del Profesorado de Nivel Primario e Inicial del Instituto de Educación Superior Juan B. Justo, CABA.

Su relato pone de relieve el desafío que le generó pensar la presencia del cuerpo en la escuela en el momento que los cuerpos se aislaron y distanciaron unos de otros. ¿Cómo hacer para no descorporizar la práctica y proveerla de valor y de sentido? Este es uno de los desafíos centrales que plantea la docente.

En su trabajo, se explicitan las distintas formas de sostener y convocar el encuentro, los medios utilizados, y los hallazgos que permiten enlazar el hecho educativo con los sujetos implicados. Tratar de conectarse con una memoria más sensitiva para poder armar un encuentro, construir un tiempo y un espacio diferenciado del tiempo cotidiano y doméstico fueron parte de los sentidos que guiaron las propuestas diseñadas.

Esta narrativa coloca al cuerpo, la presencia y la afectividad como protagonistas para repensar la relación pedagógica y las prácticas de enseñanza.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“Auspicio del encuentro: El cuerpo como lugar de la experiencia”](#).

## Enseñar aprendiendo



Enlace <https://youtu.be/-5pwZvO8PAE>

**Palabras clave:** formación docente - articulación intercátedra - acuerdos pedagógicos

La profesora Silvana Brandan y el profesor Hernán Ochoa se desempeñan como docentes de Historia Argentina y Latinoamericana, en el 3.º año del Profesorado de Nivel Inicial de un ISFD de Santa Rosa, La Pampa. En su relato, narran la experiencia, respecto de cómo rediseñaron sus prácticas de enseñanza durante el 2020 a partir de decretarse el ASPO.

En este nuevo contexto, tenían claro que había que sostener el vínculo desde la virtualidad para garantizar el acceso a la educación de sus estudiantes. Con el objetivo de formar profesionales autónomos, responsables con su rol como agentes del Estado, críticos de su práctica diaria, se plantearon algunos interrogantes que guiaron su proceso de reflexión-acción: “¿Cómo enseñar al que va a enseñar en este nuevo contexto? ¿Con qué recursos contamos? ¿Cómo plantear las clases? ¿Cómo mejorar la calidad de nuestra enseñanza y conocimiento?”.

Como respuesta a estos desafíos, llevaron a cabo un trabajo integral, articulado e intercátedra, que priorizó la coherencia institucional entre los propósitos de enseñanza y las prácticas pedagógicas. Este trabajo colectivo, dentro de cada asignatura del plan de estudios, se convirtió en una fortaleza para acompañar las trayectorias académicas de las y los estudiantes y permitió que se generen buenas condiciones de enseñanza.

El relato concluye considerando el valor de la experiencia en este tiempo: “Nosotros pensamos que la verdadera transformación se da en el interior de los docentes y, para ello, hay que incorporar la reflexión pedagógica, que permite activar una buena enseñanza que se encuadre en políticas públicas orientadas a mejorar sustancialmente el sistema educativo en su conjunto [...] para avanzar en una verdadera reconstrucción, una verdadera revolución educativa”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Enseñar aprendiendo”](#).

## Aprendizajes compartidos



Enlace <https://youtu.be/4inCzw2Aoy0>

**Palabras clave:** interdisciplinariedad - prácticas docentes - formación docente

La experiencia llevada adelante por las profesoras Leticia Weingandt, Elizabeth Roldán y María Fernanda García se desarrolló en la Escuela Normal Superior “Olegario V. Andrade” en el Profesorado de Educación Primaria de Gualeguaychú, Entre Ríos.

Esta experiencia recupera las propuestas de enseñanza elaboradas por el equipo de Prácticas Docentes de la Institución. Parte de la preocupación que significó la situación de ASPO/DISPO y la interacción virtual, muy especialmente para los espacios de formación en las prácticas.

El proyecto focaliza en el proceso llevado adelante por el equipo de docentes de cátedra al planificar propuestas conjuntas para acompañar las trayectorias de sus estudiantes. Cómo sería el proceso de residencia para las y los estudiantes, sobre todo de tercer y cuarto año, fue uno de los interrogantes vectores de esta experiencia. La situación llevó al equipo a un profundo análisis de materiales ofrecidos por especialistas, conversatorios, cursos, bibliografía y el propio recorrido, para pensar y rediseñar ese nuevo cómo.

Las protagonistas mencionan que aceptar la incertidumbre, correrse de las certezas y reconocer que en toda experiencia hay un acontecimiento, les permitió pensar su accionar en este nuevo escenario desde una mirada más amplia. “Fuimos a las docentes, fuimos a las estudiantes, volvimos a nosotras y seguimos reflexionando, reformulamos y tomamos decisiones”, expresan las autoras de la experiencia, dando cuenta de la necesidad de interlocución, revisión y reinención que requiere este tiempo.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Experiencias de formación”](#).

## Comunidades de aprendizaje territoriales



Enlace <https://youtu.be/uDxpMhINV3s>

**Palabras clave:** campo de la práctica - interinstitucionalidad - territorio

El relato presentado por las profesoras Gabriela Aguirre, Elsa Rosana Carmarán, Elvira Follin y Cristina Pinasco tiene como protagonistas a cuatro instituciones que en tiempos de ASPO/DISPO han visto una oportunidad para el trabajo interinstitucional ante la preocupación por dar respuesta en el Campo de las Prácticas Docentes.

Las instituciones que participaron de la iniciativa son la Escuela Normal Superior n.º 15 “Domingo Faustino Sarmiento”, Escuela Superior n.º1 “Bernardo C. Quirós”, Profesorado Superior en Ciencias Sociales y Profesorado de Educación Primaria y Educación Especial. En todos ellos se cursan carreras de profesorado para la enseñanza en nivel de Educación Primaria, Secundaria y Superior. Todos los establecimientos están ubicados en la localidad de Concordia, provincia de Entre Ríos.

En este escenario, las coordinadoras institucionales conformaron una red interinstitucional para acompañar el proceso formativo en los espacios de la práctica.

Promover intercambios entre las instituciones significó la construcción de una comunidad de prácticas, una red de intercambio y trabajo colegiado que realizó entre sus acciones conversatorios, talleres y encuentros que propiciaron una oportunidad para la construcción de experiencias alternativas en escenarios inéditos.

Esta experiencia relata la necesidad de una trama territorial que ponga en diálogo a las instituciones con sus interrogantes, para el diseño de acciones que reivindiquen el espacio de lo público y lo común para el efectivo derecho social a la educación.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Praxis en la costa del Uruguay: ‘Comunidad de intercambios’. Una propuesta Interinstitucional”](#).

## Articular para formar



Enlace <https://youtu.be/RaY7GcH1mqw>

**Palabras clave:** prácticas docentes - instituciones asociadas - acompañamiento a las trayectorias - tutorías

Carolina Pandolfi, Karina Mastrángelo y Alicia Toribio son docentes del Espacio de Prácticas en el Instituto Superior de Formación Docente n.º 19 de Mar del Plata, en el Profesorado de Educación Secundaria en Matemática.

Las docentes presentan un proyecto, surgido en el contexto de ASPO, con el objeto de generar propuestas articuladas con las instituciones asociadas para diseñar recorridos de enseñanza y de aprendizaje desde la virtualidad. Las propuestas tienen una doble intencionalidad: sostener el vínculo y la continuidad pedagógica de las y los estudiantes del nivel al cual está dirigida la carrera e incorporar una oferta de tutorías para acompañar las trayectorias de las y los estudiantes de primer año de la carrera del profesorado.

El aula virtual se presentó como un espacio en donde las y los estudiantes de los diferentes años compartieron entrevistas y consultas para la elaboración de clases o secuencias didácticas, y también para acceder a casos presentados por las profesoras formadoras o por estudiantes avanzados de la carrera.

En torno al sentido de la tarea, las docentes comentan: “Todas estas líneas de acción tendieron un puente entre la institución formadora, las instituciones asociadas, las y los docentes formadoras/es y coformadoras/es; sobre todo en tiempos donde el área se encuentra en tensión, por la dificultad que atraviesa la enseñanza y el aprendizaje de la Matemática, considerando un pilar fundamental el trabajo colaborativo entre pares, que en la presencialidad se pone de manifiesto en la dinámica de clase, con el trabajo en equipo, las puestas en común, la argumentación, la validación y los acuerdos matemáticos”.

En síntesis, se fortaleció la intencionalidad, [la resignificación de las prácticas de enseñanza en este campo disciplinar, optimizando la acción pedagógica](#), asumiendo la diversidad que presentan las y los alumnos reales y, fundamentalmente, se desarrolló la capacidad para analizar la propia práctica desde un enfoque reflexivo.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Repensar las prácticas desde un enfoque de acompañamiento a las trayectorias”](#).

## El campo profesional como colectivo formativo



Enlace <https://youtu.be/ZXtYE4IzCtw>

**Palabras clave:** práctica profesional - educación a distancia - psicopedagogía

Laura Graciela Biazzini es docente del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica n.º 83 de Francisco Solano, Quilmes, Buenos Aires. La colega narra una experiencia desarrollada en el marco de la Práctica Profesional I, de la Tecnicatura Superior en Psicopedagogía, carrera que comenzó a funcionar en 2020.

Debido a las restricciones impuestas por la pandemia, se organizaron las clases de forma virtual, priorizando las entrevistas a profesionales que permitieran a las y los estudiantes ir acercándose al campo profesional.

En su relato, Laura hace referencia al [“Proyecto de autoras y autores”](#), desarrollado por la Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires, como inspirador de estas ideas. Allí, reconocidos profesionales comparten reflexiones a partir de la elaboración de videos cortos acompañados por una ficha pedagógica, otras lecturas sobre el tema y relaciones con propuestas de otros autores de la serie.

Laura considera que “utilizar estas entrevistas fue un recurso valioso para trabajar temas transversales y generar intercambios en los foros de debate con las y los alumnos”.

La experiencia da cuenta de la reconfiguración de las estrategias de enseñanza en el campo de la práctica, en clave colectiva.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“La práctica profesional del psicopedagogo en el contexto de virtualidad. La experiencia de una carrera de creación”](#).

## Sin fronteras



Enlace <https://youtu.be/iKylyAnxDml>

**Palabras clave:** danzas - reflexión - innovación - prácticas

Maria Eugenia Arévalo, María Celeste Cantini y Berta Cecilia Falicoff son profesoras del Instituto Superior de Danzas “Isabel Taboga” N° 5929 de Rosario, Santa Fe. Las docentes manifiestan que este trabajo colectivo en contexto de ASPO fue llevado adelante por las cátedras de Prácticas Docentes III y IV de las cuatro orientaciones del Profesorado de Danza.

En su relato, comparten el desarrollo de un dispositivo que posibilita prácticas de enseñanza concretas de la danza, haciendo hincapié en el movimiento de reflexión y toma de decisiones que se fue desarrollando, así como las potencialidades que en el trabajo se fueron encontrando para la formación de profesoras y profesores de este campo.

“Se trata de una experiencia inédita en el marco de la formación en Danza, basada en la elaboración de clases extendidas que permitieron el encuentro entre estudiantes y practicantes trabajando en Danzas Clásica, Contemporánea, Folklórica y Expresión Corporal”, destacan las autoras.

La propuesta posibilitó la elaboración posterior de microclases, las cuales favorecieron análisis y retroalimentación de lo vivenciado junto a las y los coformadores.

Las innovaciones planteadas en esta experiencia permiten avanzar en los procesos de comprensión de resignificación de las prácticas y poder, así, reescribirlas.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“Jornadas de prácticas docentes sin fronteras”](#).

## Saberes integrados



Enlace <https://youtu.be/WuFRscQ3rtA>

**Palabras clave:** formación docente - integración de áreas - currículum - evaluación

Rosario Schulte es licenciada en Ciencias de la Educación y profesora de Pedagogía en el Instituto de Formación Docente de Bariloche, Río Negro. En este video, la docente relata una experiencia que se desarrolló durante el 2020, en el primer año del Profesorado en Educación Especial.

Atendiendo a la complejidad del escenario que atravesaba a estudiantes y docentes, caracterizado por la sobrecarga de tareas académicas, laborales y domésticas, la falta de conectividad de varias estudiantes y las dificultades socio técnicas para abordar una cursada virtual, se buscó desarrollar una propuesta en torno a “problemas” que favorezcan aprendizajes interdisciplinarios y significativos.

Sin dejar de lado la especificidad de cada enfoque epistemológico de los espacios curriculares participantes, se avanzó en propuestas integradoras e interdisciplinarias, incluyendo los dispositivos de evaluación.

Como síntesis del impacto de la experiencia, Rosario afirma: “Fue un aprendizaje muy grande para el equipo docente, porque tuvimos que aprender de otros espacios y a tomar decisiones respecto a la evaluación. Nos costó llegar a acuerdos con respecto a la calificación, cómo iba a ser la devolución [...] Finalmente las respuestas y logros fueron muy importantes [...] y nos proponemos fortalecerlos en el 2021”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Frente al aislamiento social, el desafío de la integración de saberes”](#).

## Interculturalidad y formación docente



Enlace <https://youtu.be/eYBUYDHXkN4>

**Palabras clave:** interculturalidad - formación docente - organización curricular

Macarena Morales es profesora del espacio de Antropología del Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual del Instituto de Formación Docente Continua de Villa Regina, Río Negro. En su narrativa, Macarena describe el trabajo compartido con la subcoordinadora de Educación Intercultural Bilingüe de la zona del valle de Río Negro, como también con sus colegas de las otras zonas de la provincia y las/os estudiantes, haciendo foco en las decisiones tomadas a partir del contexto de pandemia.

Se propone reflexionar sobre los aportes de los estudios de género y decoloniales, para pensar la realidad social, en general, y la realidad escolar, en particular. Para ello, se trabajó una dinámica áulica en grupos pequeños, con manuales escolares a partir del eje de pueblos originarios e interculturalidad, siempre desde una mirada crítica, poniendo foco en la posibilidad de construcción inclusiva desde la mirada de la educación intercultural.

La docente, comprometida con su contexto, promotora y defensora de los derechos humanos, y portadora de herramientas teóricas, metodológicas y didácticas, cuestiona las prácticas de discriminación y vulneración de derechos que aún persisten. Retomando conceptualizaciones de Sagastizábal afirma que “[...] la educación intercultural no debe plantearse como una propuesta pedagógica para comunidades étnicas – aborígenes, sino como criterio de organización curricular de los contenidos básicos comunes a todas las instituciones educativas”.

La experiencia da cuenta de la puesta en marcha de un trabajo de construcción colectiva de conocimientos, problematizando las propias prácticas sociales, ofreciendo una oportunidad y un espacio de circulación de la palabra, abriendo interrogantes, para comprender, desde una mirada crítica, la interculturalidad como un proyecto y no como una propuesta acabada y predefinida.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Una experiencia de trabajo sobre interculturalidad en la formación docente: en el contexto de pandemia y con otras/os”](#).

## Microplanificaciones



Enlace <https://youtu.be/wX8RSqkKtC8>

**Palabras clave:** prácticas docentes - microplanificaciones - jardines asociados

Analía Quiroz es docente del Instituto Superior de Formación Docente n.º 103 de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires. En su relato, presenta una propuesta para estudiantes de tercer año de la carrera de Formación Docente de Nivel Inicial, con el fin de que estos elaboren microplanificaciones para sus prácticas educativas en el marco de la pandemia y de la no presencialidad.

Analía define la microplanificación como “unidad de sentido para articular una serie de propuestas que no cuentan con la presencia física del docente para orientar la enseñanza, pero, al mismo tiempo, busca favorecer el proceso de aprendizaje mediado en el ámbito familiar”.

La docente afirma que esta experiencia permitió a las y los futuros docentes llevar adelante la elaboración de propuestas didácticas, ponerlas en práctica con la colaboración de las familias y dar cumplimiento a la enseñanza de contenidos curriculares a las y los niños de los jardines asociados.

Las microplanificaciones elaboradas por las y los futuros docentes permitieron, en la mayoría de los casos, llevar adelante la enseñanza para las y los niños con y sin conectividad, y así garantizar su derecho a la educación.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Microplanificaciones: una forma de planificar la enseñanza a la distancia en contexto de pandemia”](#).

## Escribir y comunicar ciencia en la formación docente



Enlace <https://youtu.be/zDKAKHxgCuo>

**Palabras clave:** comunidad científica - formación docente - Biología - universidad - escrituras

Este relato recupera la experiencia llevada adelante por María Angelica Gil y Luciano Perrota. Ambos, docentes de la Universidad Nacional de San Luis, comparten su experiencia desarrollada en la asignatura Educación para la Salud del último año del Profesorado Universitario en Biología.

Describen el trabajo con las narraciones, a partir de tópicos organizadores del programa, como vehículo para profundizar la formación de las y los estudiantes de cara a su futuro desempeño profesional.

La escritura de narrativas sobre temas científicos comunicables a la comunidad fue parte de ese ejercicio de problematización del futuro rol. Ma. Angélica y Luciano señalan, en este sentido, la importancia de la escritura como herramienta para profundizar el vínculo entre docentes y estudiantes, y como competencia necesaria para el desarrollo profesional.

Asimismo, destacan la potencia del trabajo interdisciplinario e interinstitucional realizado con otras instituciones formativas a raíz de esta iniciativa.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Experiencia narrativa en la formación inicial de profesores de biología”](#).

## Redes en la formación de formadores



Enlace <https://youtu.be/j9q3v4sqk1Y>

**Palabras clave:** Ciencias Sociales - didáctica - Formación Permanente

Durante el 2020, profesores especialistas de los distintos institutos formadores de la provincia de Río Negro formaron un equipo con el objetivo de acompañar a los docentes en ejercicio a partir de la producción de materiales y recursos para la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva

crítica. El equipo se constituyó con profesores de los IFDC de El Bolsón, Fiske Menuco (Roca), Catriel, Villa Regina, Luis Beltrán y San Antonio Oeste, en un dispositivo que incluyó espacios de trabajo virtuales, como aulas, foros y encuentros sincrónicos.

Con la intención de problematizar la enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto de aislamiento, seleccionaron cuatro ejes críticos: el recorte de contenidos, la selección de actividades y recursos, la construcción de consignas y la evaluación. Para su abordaje, se construyó un dispositivo de formación permanente que partió de la recolección de experiencias de docentes de nivel que se estaban llevando a cabo en la no presencialidad. Luego, se compartieron, se sistematizaron y analizaron a la luz de los marcos teóricos de la enseñanza de las Ciencias Sociales y el diseño curricular jurisdiccional. Por último, se construyó colectivamente un documento con recomendaciones e ideas para la planificación de las Ciencias Sociales en contexto de pandemia.

Este proyecto buscó construir saber pedagógico de manera colectiva, apostando y fortaleciendo el lugar que ocupan los Institutos de Formación Docente en la formación permanente de los docentes en ejercicio. Además de tramar redes y diálogos entre la formación inicial y permanente, se pudo constituir un equipo interinstitucional que reúne a distintas instituciones de la provincia de Río Negro y que produce materiales y propuestas de enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de situaciones regionales.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Ejes críticos para pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales en cuarentena”](#).

**La práctica como espacio de construcción**



Enlace <https://youtu.be/l0vr6Fv9nvo>

**Palabras clave:** reflexión - práctica pedagógica - procesos de enseñanza

Ana María Telleriarte y Analía Diez son, respectivamente, docentes a cargo del Espacio de las Prácticas III y del Trayecto de Formación Optativa de Recursos informáticos del Instituto Superior de Formación Docente n. ° 95, Normal 1, La Plata, provincia de Buenos Aires.

Ambas colegas trabajaron con el objetivo demostrar la importancia de pensar desde una mirada abierta y reflexiva el espacio de la práctica de la formación inicial ante una situación excepcional. Partiendo de planificar las prácticas en el contexto de ASPO, se propusieron promover la construcción

de saberes pedagógicos que permitieron pensar la práctica docente como una acción que genera un saber situado en un tiempo y espacio determinado.

El espacio de reflexión, llevado adelante por las y los diferentes integrantes de la institución en los talleres interdisciplinarios (TAIN), constituyó una verdadera instancia de aprendizaje. Todas y todos coincidieron en la necesidad de generar procesos de análisis de las prácticas para repensar y mejorar las propuestas de enseñanza.

Ana María y Analía sostienen que las instituciones educativas a las que regresaremos, sin duda, no volverán a ser las mismas, porque cada uno de los sujetos que las conforman tampoco volverán a serlo: “Hoy tenemos la oportunidad de refundar las instituciones y las prácticas. Retomar la figura del maestro errante que emprende un viaje pedagógico hacia un tiempo escolar que habite las preguntas más que las certezas”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“La práctica, un espacio de construcción de saberes en tiempos distintos”](https://youtu.be/KwJ5kQnuhuM).

**Pedagogías territoriales**



Enlace <https://youtu.be/KwJ5kQnuhuM>

**Palabras clave:** formación docente - articulación interdisciplinar - investigación - materiales educativos

Cristina Pizarro, profesora en Ciencias de la Educación y licenciada en Educación Inicial, y Yasmina Campos, profesora en Geografía y en la Didáctica de las Ciencias Sociales, cuentan su experiencia durante el 2020 como docentes en un ISFD de Chos Malal, provincia de Neuquén, en las carreras de los profesados de Educación Inicial y Educación Primaria. Esta se focaliza en la articulación de los Campos de Formación Disciplinar, la reflexión en torno a las prácticas de enseñanza y aprendizaje contextualizadas, y en la construcción de materiales educativos vinculados a prácticas pedagógicas territoriales.

Cristina y Yasmina presentan la reflexión pedagógica y epistemológica que llevaron a cabo y la vinculación con el proyecto de investigación que venían realizando en su institución desde 2016, relacionado con los materiales educativos para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria.

Algunos de los interrogantes que guiaron el trabajo de Cristina, fueron “¿Cómo sostener el trabajo educativo en escuelas e instituciones públicas en la emergencia y en la ausencia de un edificio y de contornos materiales palpables? ¿Cómo sostener el vínculo pedagógico y transformar, a partir de la crisis, la identidad profesional, el conocimiento y las prácticas de enseñanza y aprendizaje en un contexto virtual? ¿Cómo construir y contribuir a esa transformación con la falta de recursos simbólicos y materiales para el desarrollo curricular? ¿Cómo producir experiencias de enseñanza y aprendizaje que inviten a construir otros conocimientos, otras epistemologías y poner en valor otras cosmovisiones? ¿Cómo recuperar experiencias desde el territorio?”

En función de estas inquietudes, organizaron la tarea en torno a diferentes momentos: primero, la recuperación y resignificación de los conocimientos de las y los estudiantes; un segundo momento de presentación de videos y conferencias con el propósito de generar una reflexión epistemológica; y, por último, el diálogo y la discusión en torno a la construcción de conocimiento desde los espacios curriculares por medio de foros y la elaboración de documentos colaborativos.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Reflexiones en la crisis, desarrollo de prácticas pedagógicas creativas y comprometidas con los territorios”](https://youtu.be/taz18l2HObM).

**Lo real, lo posible, lo necesario**



Enlace <https://youtu.be/taz18l2HObM>

**Palabras clave:** formación docente - alfabetización inicial - redes de trabajo - interinstitucionalidad

María del Socorro Orgeira, Flavia Alejandra Ostertag Errotabere, Lía Verónica Sánchez y María Noelia Zúñiga se desempeñan como docentes en un ISFD de la provincia de Río Negro, en el área de Lengua y Literatura del Profesorado de Educación Primaria. En su relato, narran la experiencia transcurrida durante el 2020 en situación de pandemia y ASPO.

En el marco de este nuevo contexto, comenzaron a surgir demandas de acompañamiento y asesoramiento desde las y los docentes, puntualmente en torno a la alfabetización inicial, cuestión que se constituyó como una de las preocupaciones priorizadas por los equipos de supervisores, directivos y docentes de la región.

Esta preocupación colectiva desembocó en la construcción de un recorrido de trabajo interinstitucional entre docentes de distintas localidades, muchas veces distantes entre sí. Se conformaron redes de trabajo y se generaron instancias de intercambio y construcción colectiva en las que el equipo de trabajo se fue consolidando a lo largo del tiempo. En este marco, se definieron ejes prioritarios para abordar la tarea en torno a: *lo real, lo posible y lo necesario*. A su vez, se convocaron a especialistas del campo de la alfabetización inicial y la literatura para las infancias, con el propósito de potenciar los intercambios en conversatorios donde las y los docentes pudieran compartir las propuestas alfabetizadoras que estaban desarrollando de modo de pensarlas de forma conjunta.

Este dispositivo de acompañamiento situado concluyó en la construcción de una pizarra Padlet [Alfabetización Inicial, comunidad de aprendizaje](#), con un repositorio de propuestas didácticas, obras literarias, conferencias y conversatorios que se compartió con toda la provincia, con el objetivo de conformar un equipo jurisdiccional para continuar pensando estrategias de acompañamiento y asesoramiento y, de esta manera, poder atender la demanda de toda la provincia.

Para concluir, las colegas expresan que “El próximo desafío es pensar el ciclo lectivo 2021 y los posibles escenarios que nos esperan. [...] Conocedoras de la realidad, de la falta de conectividad de muchas familias, del lábil vínculo con la escuela, pensar desde ahora los escenarios es también construir ofertas pedagógicas que revinculen a les niños con el conocimiento y que, desde el punto en que lleguen nuevamente a la escuela, tengamos propuestas didácticas alfabetizadoras que incluyan a todes”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Alfabetización inicial en contexto de ASPO y DISPO”](#).

**Aulas virtuales experimentales**



Enlace <https://youtu.be/JhuN7FC-1P4>

**Palabras clave:** formación docente - enseñanza virtual - Matemática

Natalia Riccardi se desempeña como docente del Ateneo de Matemática en un 4.º año de la carrera del Profesorado de Educación Primaria en un ISFD de Almafuerde, provincia de Buenos Aires. En su relato, cuenta la propuesta que implementó durante el 2020 en situación de pandemia y ASPO. Su

narrativa incluye las voces de las estudiantes, lo que permite conocer la potencia de la experiencia en primera persona.

Cuando se determinó la no presencialidad, Natalia se puso a pensar en nuevas y diversas estrategias de enseñanza en entornos virtuales, con la convicción de que las y los estudiantes en formación necesitan y deben formarse en un amplio abanico de escenarios.

Su foco estaba puesto en que estas propuestas lleguen a todas y todos las y los estudiantes. Para ello, partió de algunas condiciones iniciales y, posteriormente, se organizó en seis etapas: la conformación de las parejas pedagógicas con contenidos priorizados para trabajar; un primer borrador de propuestas de las y los estudiantes; un plan de tutorías de acompañamiento; el montado de la clase virtual experimental; un foro de evaluación de las situaciones de enseñanza generadas; y un cierre de coevaluación formativa de las propuestas de enseñanza para identificar las potencialidades y los aspectos para mejorar, y así lograr poner en diálogo las experiencias pedagógico-didácticas de cada estudiante.

Asimismo, como producto de este trabajo, generaron un banco de recursos de propuestas didácticas en entornos virtuales que reúne diferentes alternativas de abordaje de los contenidos curriculares desde diversas estrategias pedagógico-didácticas y con la utilización de múltiples recursos.

En su narrativa, Natalia recupera el valor y sentido de la experiencia “Pensar propuestas de enseñanza en la virtualidad exige una preparación, una formación particular, un modo de hacer que tiene una lógica propia [...] Reconocemos que necesitan [las y los estudiantes] una pluralidad de experiencias para pensar estas instancias formativas, creemos que esta se puede constituir en una de ellas”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Aulas experimentales: pensar, producir y analizar propuestas de enseñanza virtuales”](#)

## Entre lo viejo y lo nuevo



Enlace <https://youtu.be/jd6CBuCawU4>

**Palabras clave:** formación docente - estrategias de enseñanza - espacios de práctica

Carolina Gramajo y Vanina Guzmán, profesoras en Ciencias de la Educación, narran su experiencia docente durante el 2020, en situación de pandemia y ASPO, en los campos de la Formación General y en los espacios de la Práctica Profesional dentro de las carreras de Educación Tecnológica y de Psicología en un ISFD de Rawson, San Juan.

En su relato, estas colegas cuentan las reflexiones que las interpelaron durante este nuevo contexto, las angustias y los miedos que tuvieron que afrontar y cómo se fue dando un entramado entre lo nuevo y lo viejo en los procesos de enseñanza y aprendizaje para sostener el vínculo pedagógico. Para ello, pusieron en revisión las categorías de análisis educativas ya conocidas, para lograr resignificarlas y adecuarlas a la nueva realidad.

La redefinición del aula, la alternancia entre encuentros sincrónicos y asincrónicos, la revisión de estrategias de enseñanza, la priorización de contenidos y el trabajo colaborativo fueron sus preocupaciones para resignificar y construir nuevas formas de enseñar. A su vez, trabajaron en torno a los nuevos roles sobre el cómo aprender en tiempos de pandemia, con el foco puesto en fomentar que las y los estudiantes se constituyan como protagonistas y constructores del conocimiento.

Para concluir, Carolina y Vanina destacan que enseñar en tiempos de pandemia implicó muchos desafíos para la tarea docente, pero también generó nuevas alternativas para poder innovar, crear y experimentar: “Necesitábamos cambiar nuestras prácticas pedagógicas desde este presente y este escenario que iba mutando y que se iba transformando en nuevas configuraciones y perspectivas de la enseñanza en el aula”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Profesor@s meet, actuales vinculaciones y reflexiones”](#).

## Conversaciones necesarias en la formación docente



Enlace <https://youtu.be/MbF7SsIJBSs>

**Palabras clave:** prácticas - investigación - extensión - interinstitucionalidad - narrativas pedagógicas

María Eugenia Marín, Luciana Silva y Mariana Cazorla son docentes del Instituto de Formación Docente n.º 5 “Maestro Carlos Fuentealba” de Plottier, provincia de Neuquén. Las docentes tienden puentes de diálogo y escrituras entre el Campo de las Prácticas, la investigación y la extensión, recuperando algunas experiencias locales que les sirvieron de antecedente para proyectar dicha articulación.

María Eugenia, Luciana y Mariana narran una experiencia de articulación de propuestas pensadas desde la extensión y la investigación, sostenidas en el marco del espacio de la residencia, fortaleciendo estrategias de co-formación. Llevaron adelante tareas colaborativas de diseño, planificación y gestión articulada entre el Instituto de Formación Docente y las escuelas primarias asociadas en la construcción de experiencias de enseñanza y aprendizaje para con el grupo de estudiantes residentes. Al mismo tiempo, desarrollaron procesos de construcción de saberes de manera interinstitucional mediante talleres, conversatorios de temas diversos y encuentros de acompañamiento y devolución a los procesos logrados.

Se destaca el ciclo de “Conversaciones necesarias”, donde se priorizó el encuentro entre docentes y en el que la convergencia de miradas, de relatos y de esperanzas fue muy movilizante. Según las docentes, fue “un paréntesis” para darse tiempo de pensar entre todas y todos, e instalar otros ejes en la discusión respecto al regreso a la escuela.

La experiencia compartida por las docentes focaliza en la importancia de las narrativas pedagógicas en tanto dispositivos de investigación, ya que propician la participación, la construcción colaborativa, la socialización y la circulación de los documentos narrativos de residentes y docentes co-formadores y co-investigadores.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Saberes y experiencias puestos en diálogo. Voces y escrituras de les docentes en Plottier”](#).

## Entre lo significativo y lo urgente



Enlace [https://youtu.be/IN8WM\\_OmaAg](https://youtu.be/IN8WM_OmaAg)

**Palabras clave:** vínculos - aprendizajes significativos - infancia

Lucía Nenetti y Camila Martínez son estudiantes de tercer año del Profesorado de Educación Primaria de la Escuela Normal Superior “Olegario V. Andrade” de Gualaguaychú, Entre Ríos. Ellas comenzaron a transitar las prácticas de formación docente en el período de aislamiento, lo que hizo que sea una experiencia diferente a la vivida por las y los pares de años anteriores.

La experiencia muestra, por un lado, cómo se pudo llevar adelante el desafío que genera afrontar un espacio desconocido, y, por otro, cómo después de un proceso reflexivo se logró repensar lo producido en tanto riqueza del espacio formativo.

“Las prácticas virtuales se inauguraron en un contexto de incertidumbre y desesperanza. A pesar de ello, lo inédito y desconocido de las situaciones límites provocaron la construcción de nuevos saberes que, seguramente, provocarán recursos profesionales para afrontar situaciones futuras”, manifiestan Lucía y Camila.

El relato da cuenta de la importancia de generar propuestas valiosas que interpelen y abonen a la construcción de aprendizajes significativos, donde el diseño incluya la reflexión sobre la propia práctica de futuras y futuros docentes.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Repensar las prácticas: un frágil equilibrio entre lo significativo y lo urgente”](#).

## La dimensión emocional en la formación docente



Enlace <https://youtu.be/fAonahJinBA>

**Palabras clave:** educación emocional - prácticas docentes - estrategias

Sonia García es coordinadora de Práctica y Residencia en el ISFD de la Escuela Normal Superior General San Martín, ubicada en la capital de la provincia de San Juan.

Sonia relata que, durante 2020, junto con sus colegas, buscó dar respuesta a las diversas demandas, ansiedades, contingencias y situaciones que se manifestaron entre las y los estudiantes de 2.º, 3.º y 4.º año del trayecto de la práctica del Profesorado de Educación Primaria, en los momentos de incertidumbre vividos por la pandemia del COVID-19.

En este sentido, la profesora afirma que la problemática se abordó desde la experiencia que construyeron durante los últimos años en que la institución encaró un cambio en el paradigma de la formación docente y comenzó a trabajar con contenidos y estrategias de la dimensión emocional. Esa experiencia ha demostrado que el conocimiento y la aplicación de diversos recursos y técnicas de contención socioafectiva mejoran la formación de las y los futuros docentes.

“Es importante interpretar las necesidades de nuestras y nuestros estudiantes del profesorado y de las escuelas co-formadoras para satisfacer las demandas en la formación de futuras y futuros docentes, fortaleciendo sus prácticas con la aplicación de estrategias para mejorar la dimensión emocional. En este aspecto, coincidimos con el pensamiento de Aristóteles, cuando dice ‘Educar la mente sin educar el corazón no es educar en lo absoluto’”, afirma Sonia otorgando valor a la multidimensionalidad de las prácticas formativas.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Estrategias innovadoras de la dimensión emocional en escuelas sanjuaninas”](#).

## Tecnologías y alfabetización académica



Enlace <https://youtu.be/9zEC9fCyLuk>

**Palabras clave:** TIC - lectura y escritura académicas - evaluación formativa

El Instituto de Formación Docente Continua de San Luis cuenta con una unidad curricular de Alfabetización Académica a cargo de la profesora Cristina Guirao y el equipo de docentes Luciana Menéndez Zoppi, Ivana Vanesa Ibaceta y Paula Judith Mailhos. Este equipo acompaña a las y los estudiantes ingresantes en el complejo proceso de aprender las especificidades de la lectura y la escritura académicas en las carreras de Nivel Superior.

El equipo se encontró al inicio del año lectivo 2020 con el desafío de tener que enseñar bajo la modalidad virtual. Para ello, cambió planificaciones, contenidos y actividades adecuándose a una plataforma tecnológica que les permitiera garantizar la continuidad pedagógica.

Las docentes cuentan sobre las diversas herramientas que implementaron, como el aula virtual, donde organizaron el cronograma, las actividades con entrega de trabajos escritos, clases en vivo y grabadas y foros con videos de presentación de docentes y estudiantes, entre otras.

Como síntesis del proceso, las autoras reflexionan “Compartimos públicamente esta experiencia como parte del proceso de análisis sobre los cambios que deberíamos realizar para el próximo año, teniendo en cuenta lo que se pudo concretar y lo que no, abriéndonos a las sugerencias de nuestras y nuestros colegas y a la experiencia que ellas y ellos tuvieron en situaciones similares relacionadas con la lectura y la escritura”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Modelo didáctico alfabetizador, prácticas en TIC y evaluación formativa”](#).

## Modelo triple uno



Enlace <https://youtu.be/C5JYFHguww>

**Palabras clave:** prácticas de enseñanza - tutorías - trayectorias escolares

Andrea Ester Cano es docente del Instituto de Nivel Superior “Rodeo del Medio”, en Maipú, Mendoza.

La docente relata la experiencia de trabajo pedagógico durante 2020, signado por la pandemia de COVID-19. En este contexto de virtualidad, sostener las trayectorias educativas de baja intensidad requirió de prácticas de enseñanza personalizadas. Para eso, implementaron las tutorías uno-uno, que resultaron alternativas para la enseñanza dentro de un proceso de seguimiento y apoyo individual según las necesidades reales de las y los estudiantes con mayor vulnerabilidad social y económica.

El denominado “modelo triple uno”, consiste en el acompañamiento a estudiantes de Nivel Primario con trayectoria escolar interrumpida, por parte de un o una docente practicante y un o una docente co-formadora.

Tal como la profesora afirma: “Esta experiencia significó tomar lo emergente como un desafío, como una oportunidad de crecimiento y adaptación a la realidad circundante. Por supuesto que todo no fue color de rosa, hubo obstáculos, idas y vueltas, acuerdos y desacuerdos. Ese es el significado dialéctico de aprehender la realidad, de interacción para transformarse”.

Enlazar las y los actores del sistema, habilita tramas novedosas en torno a modelos de enseñanza basados en prácticas cooperativas, las cuales establecen puentes y diálogos necesarios entre los niveles obligatorios y el sistema formador.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Revalorización del encuentro UNO-UNO para aprender”](#).

## Investigar las prácticas en la formación docente



Enlace <https://youtu.be/gb76S7mYSjg>

**Palabras Clave:** Formación Docente - investigación etnográfica - Educación Especial

Mariana Caram es licenciada en Antropología Sociocultural y profesora del Instituto de Formación Docente Continua de San Carlos de Bariloche, Río Negro; trabaja desde hace quince años en el Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual y es responsable de asignaturas de 1.º año y de un seminario de 4.º año denominado “Problemáticas Socioeducativas”.

La propuesta del seminario fue de fortalecer a las y los docentes en su rol de investigadoras e investigadores, aportando herramientas de la investigación socioeducativa y del enfoque etnográfico, como también sobre la escritura académica.

Para afrontar el contexto del ASPO, resultó central el trabajo colaborativo y en equipo llevado adelante al interior del Instituto y del Profesorado entre docentes –con gran apoyo de referentes TIC de la institución– y el trabajo junto a las y los estudiantes, a fin de poder dar lugar a la continuidad pedagógica. La propuesta se orientó en torno al abordaje de una pregunta central: “¿Cómo la modalidad de educación especial estaba trabajando en contextos de ASPO?”.

Las y los estudiantes desarrollaron de manera virtual trabajos en pequeños grupos, indagando fuentes secundarias, realizando entrevistas y trabajo de campo, y participando de clases teóricas sincrónicas sobre el enfoque etnográfico y la escritura académica, entre otras acciones que se describen en el relato.

El trabajo realizado fue muy importante para las y los estudiantes, ya que les permitió revisar y pensar el escenario de su residencia el cuatrimestre siguiente. Para las y los docentes, la experiencia brindó la oportunidad para revisar, repensar, inventar y recrear las propias prácticas.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Investigación en la formación docente”](#).

## Diseñar y planificar colectivamente



Enlace <https://youtu.be/XPldwV4l5Tc>

**Palabras clave:** planificar - articulación - formación docente - perspectiva de género

Mariana Madozo, Carolina Moya y Victoria Murúa son docentes de 1.º y 2.º año del Profesorado de Educación Secundaria en Historia en un Instituto de Formación Docente en la Ciudad de San Miguel de Tucumán.

Frente al inesperado y complejo escenario que dispuso la pandemia, las profesoras hicieron una propuesta de trabajo colaborativo, cooperativo y articulado, que buscaba sostener las trayectorias de las y los estudiantes y favorecer la construcción de los vínculos. Así, se propuso a las y los estudiantes construir colectivamente un diseño de enseñanza con perspectiva de género, articulando los saberes analizados desde distintos espacios curriculares, como ser: Didáctica General, Problemas de Historia y Filosofía y la Didáctica de la Historia I.

Al adoptar la perspectiva de género para repensar la enseñanza y comprensión de los procesos históricos, se buscó promover la construcción de saberes pertinentes y actualizados desde lo académico, y también cuestionar e interpelar las formas en las que se produce el conocimiento.

Por otro lado, las profesoras resaltan que, a partir de este proyecto, los alumnos y alumnas se conocieron, se contuvieron, tejieron lazos entre ellos y con sus docentes.

“[...] entre nosotras y nosotros nos hemos contenido, apoyado, estimulado, motivado y me parece que ese es uno de los mejores méritos que tiene, el haber potenciado el deseo y el placer por seguir estudiando en cualquier contexto”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Diseñar y planificar juntas y juntos”](#).

## Errancias, apuestas y construcción



Enlace <https://youtu.be/0xichZ4wSBA>

**Palabras clave:** universidad - formación docente - vínculo pedagógico

Paula Falcón es docente del Taller de Intervención y Reflexión del Ciclo de Complementación Curricular para Profesores de Matemática en la Universidad de Guillermo Brown, Buenos Aires.

Ante la necesidad y el desafío de que las y los estudiantes no abandonen el espacio de estudio, Paula pensó en la posibilidad de construir nuevos vínculos pedagógicos, más cercanos y afectivos, para acompañarlos/as en sus trayectorias educativas. Se pregunta: “¿Hacia dónde queremos caminar como educadores? ¿Quiénes queremos ser? ¿Qué mundo queremos habitar?”

Ante la situación de pandemia, recordó las palabras del escultor Eduardo Chillida que decía: “¿Con qué manos trabajo? Las de ayer ya no existen y las de mañana aún no las tengo”. Buscó en su caja de herramientas y planificó un acercamiento distinto con las y los estudiantes, poniendo el foco en que la relación vital, vivificante que se establece en un vínculo no puede ser sustituida por una pantalla.

La docente afirma que no hay que dejar pasar la oportunidad que brindan las nuevas formas de comunicación, en tanto permiten la construcción de espacios más democráticos, cercanos, lejanos al discurso y la historia única. Para cerrar, propone “continuar errando y escribiendo esta historia juntas y juntos en una apuesta inicial de igualdad, con ternura y más preguntas que respuestas”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“La experiencia educativa de ser profesora”](#).

## Modelizaciones en ciencia



Enlace <https://youtu.be/SebVEiwPifE>

**Palabras clave:** formación docente - prácticas de laboratorio - modelos científicos

La licenciada Flavia Boglione es docente del Instituto Superior de Formación Docente n. ° 7 de la Ciudad de Venado Tuerto, Santa Fe. Este trabajo da cuenta de las nuevas prácticas de laboratorio relacionadas con el estudio de la anatomía humana; en particular, las disecciones de material biológico implementadas en el contexto de ASPO.

Esta experiencia permitió que las y los estudiantes, futuros docentes de Biología, pudieran realizar en sus casas una disección completa de corazón, analizando y reconociendo tanto las estructuras como el funcionamiento.

La autora destaca que se trata de una experiencia muy valiosa, ya que las y los estudiantes realizan personalmente la disección y pueden reconocer partes del corazón y asociarlas al circuito de circulación de la sangre en el cuerpo.

Tal como relata Flavia, el impacto en la reorganización de las clases de laboratorio ante este contexto de excepcionalidad fue muy importante, y en ese marco los principios básicos que guían la tarea de enseñanza fueron revalorizados: el derecho a la educación, la formación como proyecto colectivo, la y el docente como intelectual y trabajador y la enseñanza como acto de confianza.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“De ‘El riñón loco’ a los modelos de las ciencias”](#).

## Puentes en la nube



Enlace <https://youtu.be/F0OFWTvoe4Y>

**Palabras clave:** creatividad - autonomía - metacognición - Inglés

Yael Quintar Trapeyas es profesora de Didáctica Especial en el Instituto de Estudios Superiores de Tinogasta, Catamarca. La experiencia relata parte de un recorrido personal y colectivo con las y los estudiantes de 3.º año del Profesorado en Inglés en la plataforma educativa donde se realizó la cursada durante el ASPO en 2020.

Esta experiencia de “trekking virtual”, educativo y colectivo, amalgama diferentes expectativas y recursos de todos los que participaron, y representó una oportunidad para ejercer la autonomía y protagonismo de las y los estudiantes junto a la docente.

“Esta nueva trayectoria formativa propicia en los participantes la reformulación del enfoque de contenidos por una nueva perspectiva hacia el desarrollo de capacidades. Y este nuevo posicionamiento pedagógico nos invita a la comprensión de la necesidad de una multialfabetización, una construcción del conocimiento mucho más compleja, que no se aboca a la mera reproducción de la información, sino a la visión emancipadora, creativa y necesaria para la inserción protagónica de las y los futuros docentes en el ámbito social, cultural, político y emocional”, manifiesta la docente.

Yael afirma que es necesario cuestionar los posicionamientos tradicionales de acumulación de información y contenidos para abrir espacio a la creatividad e innovación de nuevas propuestas.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Creando puentes en la nube”](#).

## Seguir enseñando y aprendiendo en la universidad



Enlace <https://youtu.be/EPsAtw4Oiis>

**Palabras clave:** universidad - prácticas docentes - plataformas virtuales - articulación

María Belén Ontivero Zuñiga es docente de Estética, en articulación con Práctica Docente, de la Universidad Nacional de San Juan. En esta presentación, relata algunas experiencias llevadas adelante en el contexto de ASPO durante 2020.

Parte de estas acciones fueron: la modificación del calendario académico, la extensión de las becas, la distribución de material de lectura, el desarrollo de contenidos digitales y la capacitación a sus docentes para garantizar la continuidad pedagógica a través de las aulas virtuales.

María Belén se pregunta: “¿Qué pasará con las trayectorias de las y los estudiantes ingresantes en este contexto de virtualidad en el 2021? ¿Cómo actuará la Universidad frente a la carencia de contenidos con la que pueden ingresar los recientes egresados del nivel medio? ¿Qué estrategias se implementarán para asegurar la conexión de todos los estudiantes?”.

Las acciones llevadas adelante por la UNSJ son un claro ejemplo de cómo las instituciones desarrollan propuestas diversas para continuar el dictado de clases. Además, estas acciones se encuentran en permanente evaluación para su mejora, teniendo en cuenta los nuevos interrogantes que surgen en el campo educativo en este complejo escenario.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“Respuestas educativas para educar sin presencialidad: El caso de la UNSJ”](#).

## Juego, infancias y formación



Enlace <https://youtu.be/ekZBJwT5In8>

**Palabras clave:** práctica pedagógica - juego - materiales didácticos - infancias

Las docentes Leticia Simioli, Silvina Frenkel y Marianela Valdez, del Profesorado de Educación Inicial y Profesorado Universitario de Educación Especial de Paraná, Entre Ríos, relatan la experiencia de formación docente realizada desde los trayectos de las cátedras de Prácticas Docentes de los Profesorados de Educación Inicial y Educación Especial de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Esta práctica consistió en la planificación y elaboración, por parte de las estudiantes con el acompañamiento de un equipo docente, de 155 “LudoCajas” y más de 1600 juegos. Cada LudoCaja fue pensada, planificada, diseñada y entregada a niños y niñas de contextos vulnerables en el marco del ASPO.

Las docentes manifiestan: “Consideramos de gran valor la articulación intercátedra e intercarrera para iniciar la construcción de un trabajo colectivo como futuras docentes y maestras orientadoras que compartirán ámbitos profesionales; para ello es necesario tender puentes desde la formación docente”.

Este proyecto posibilitó a las y los futuros docentes la profundización y apropiación de los contenidos específicos de la práctica, que se fue sosteniendo con la mediación docente, tutorías virtuales, lecturas y trabajo en equipo interdisciplinar. En relación con las niñas y niños de los jardines participantes, ofrecer estas cajas de juegos ofició como como condición de posibilidad para crear una escena lúdica, clave para producir aprendizajes con las infancias, tramitar el presente e imaginar el porvenir.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“LudoCajas: un puente entre la formación docente inicial y los niños y niñas de jardín, en contexto de pandemia”](#).

## Abriendo puertas, tendiendo puentes



Enlace <https://youtu.be/RaY7GcH1mqw>

**Palabras clave:** acompañamiento a las trayectorias - vínculo pedagógico - espacios de la práctica

Carolina Pandolfi, Karina Mastrángelo y Alicia Toribio son docentes de Prácticas en el Instituto Superior de Formación Docente n. ° 19 de la ciudad de Mar del Plata, en el Profesorado de Educación Secundaria en Matemática.

Las docentes desarrollaron un proyecto con el objeto de generar propuestas articuladas con las instituciones asociadas para diseñar recorridos de enseñanza y de aprendizaje destinados a las y los estudiantes de primer año, desde la virtualidad. Estas acciones presentaron una doble intencionalidad: sostener el vínculo y la continuidad pedagógica e incorporar una propuesta de tutorías, concebidas como un espacio de colaboración entre pares.

Para eso, se generó un espacio de trabajo virtual, con el fin de que las y los estudiantes de los diferentes años compartan entrevistas y consultas para la elaboración de clases o secuencias didácticas dependiendo del año que cursen. También acceder a casos narrados por las profesoras formadoras y/o estudiantes avanzados de la carrera.

En palabras de las docentes: “Todas estas líneas de acción tendieron un puente entre la institución formadora, las instituciones asociadas, los y las docentes formadores y co-formadores, sobre todo en tiempos donde el área se encuentra en tensión, por la dificultad que atraviesa la enseñanza y el aprendizaje de la Matemática, considerando un pilar fundamental el trabajo colaborativo entre pares, que en la presencialidad se pone de manifiesto en la dinámica de clase, con el trabajo en equipo, las puestas en común, la argumentación, la validación y los acuerdos matemáticos”.

La experiencia fortaleció la integración de la comunidad educativa, optimizando la acción pedagógica, asumiendo la diversidad que presentan las y los alumnos reales y, fundamentalmente, desarrolló la capacidad para analizar la propia práctica desde un enfoque reflexivo.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Repensar las prácticas desde un enfoque de acompañamiento de las trayectorias”](#).

## Pensar el binomio Matemática-virtualidad



Enlace [https://youtu.be/Y\\_p8S41Shcl](https://youtu.be/Y_p8S41Shcl)

**Palabras clave:** acuerdos institucionales - Matemática - vínculo pedagógico - TIC

María Cristina Auroux es profesora de Matemática del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón, provincia de Río Negro. Trabaja en el área desde hace 10 años. Patricia Barreiro es también docente de dicho profesorado. Ambas comparten el dictado de las materias de Enseñanza de la Matemática para el Nivel Inicial I y II; y Problemáticas de la Matemática en la Educación Inicial, del 2.º, 3.º y 4.º año de la carrera.

La situación de ASPO implicó una reorganización de la propuesta pedagógica del profesorado en general, y de estos espacios en particular. En el ámbito institucional, los espacios curriculares se reorganizaron en cursadas intensivas bimestrales, con posibilidad de que las y los estudiantes cursaran cinco espacios en simultáneo por cuatrimestre.

En cada espacio del área de Matemática a cargo, se creó un canal de Telegram en el que se subió el material y la información necesaria para que las estudiantes pudieran estar al día con las actividades. También, se organizó un chat de intercambio, lo que permitió una comunicación permanente para hacer consultas, aclaraciones e interactuar entre las estudiantes, así como para contener y reducir la incertidumbre de la situación.

La propuesta pedagógica incluyó actividades muy diversas junto con el uso de recursos tecnológicos variados (imágenes, audios, aplicaciones como Google Earth y Geogebra), por lo que fue muy enriquecedora para docentes y estudiantes, más allá del fortalecimiento del vínculo pedagógico.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Enseñar y aprender matemática en tiempos de pandemia: Un experiencia en la formación de profesores de nivel inicial”](#).

## Experiencias estéticas inmersivas y accesibles



Enlace <https://youtu.be/Kkz4lwWKye4>

**Palabras clave:** Universidad - Arte - entornos virtuales - soberanía tecnológica - experiencias estéticas inmersivas

Patricia Ayelen Barbalarga, Juliana Cabrera y Verónica Lucentini son docentes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata, en el Taller de Fotografía e Imagen Digital.

A partir del advenimiento del ASPO, implementaron propuestas virtuales para la configuración de experiencias estéticas inmersivas y accesibles para todas y todos. Estas fueron desarrolladas en una plataforma de *software* libre donde crearon una galería virtual interactiva que nuclea las producciones de las y los estudiantes.

Las docentes en su relato reflexionan: “Las experiencias presentadas en este documento no pretenden ser propuestas acabadas o recetas que resuelvan de manera satisfactoria la traducción de la práctica docente presencial a la lógica de la educación mediada por tecnología. [...] Se abren caminos posibles de acción para seguir preguntándonos sobre las maneras de propiciar lo que Freire identifica como una educación dialógica, entendida como encuentro, generando espacios posibles donde construir conocimiento a través del intercambio y la reflexión mutua”.

Esta propuesta nos permite reflexionar acerca de la inclusión en clave digital, sostenida en un posicionamiento pedagógico que busca priorizar la soberanía tecnológica y el acceso democrático al conocimiento.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Nuevos escenarios virtuales en pandemia”](#).

## Sumergirse en un mundo nuevo



Enlace [https://youtu.be/LUt535\\_BQ9E](https://youtu.be/LUt535_BQ9E)

**Palabras clave:** interinstitucional - articulación - trabajo docente colaborativo

Judit Ferro, es profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura; Melina Rodríguez, profesora de Didáctica de la Matemática; y Claudia Elías, profesora de Práctica y Residencia. Las tres se desempeñan como docentes de un ISFD de la provincia de San Juan, en el Profesorado de Educación Primaria.

Cada una, desde la especificidad de su espacio curricular, relata la experiencia vivida durante el 2020 en situación de pandemia y ASPO. El trabajo realizado, los obstáculos y los retos que tuvieron que enfrentar para garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes próximos a recibirse, en un contexto especialmente signado por dificultades de conectividad, implicó, tal como afirman, que “fue como sumergirnos en un mundo nuevo”.

El desconocimiento y la incertidumbre de la nueva situación las impulsó a replantearse la forma de concretar las prácticas docentes en el marco de la virtualidad y el trabajo con las escuelas asociadas.

La experiencia da cuenta de un trabajo colaborativo y mancomunado, realizado entre todas y todos los agentes involucrados, con muy buenos resultados de aprendizaje y el valor agregado de la construcción colectiva.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Desafíos en las prácticas pedagógicas de la formación docente”](#).

## Afectividades en juego



Enlace <https://youtu.be/U95JAjF8FTc>

**Palabras clave:** Educación Física - socio-afectividad - juegos - vínculo pedagógico -articulación

Alberto Verón y Mara Espínola, docentes de un ISFD de Educación Física de Formosa, junto a Manuela Valentinuzi, representante del Equipo Técnico de la Dirección de Educación Superior de la provincia, comparten su experiencia en torno al desarrollo de las actividades recreativas “Telemach”, que tradicionalmente se llevan a cabo en la presencialidad y que, en esta oportunidad y de manera muy particular e inédita, se desarrollaron en la virtualidad.

En su relato expresan sus vivencias para adecuar los tradicionales juegos, la manera en que lograron convocar a los equipos y aunaron esfuerzos y cómo comprometieron el trabajo de todas y todos los agentes implicados para el acompañamiento de las trayectorias formativas de las y los estudiantes del Nivel Secundario.

El foco del trabajo realizado fue el fortalecimiento del vínculo pedagógico. Con la mirada puesta en las capacidades socioafectivas y espirituales que se encuentran explicitadas en la política educativa provincial, se contempló la inclusión de diversos juegos a través de estrategias variadas en entornos virtuales.

En cuanto al impacto y valor de este proyecto, Alberto y Mara comparten: “[...] como resultado de las evaluaciones de proceso y final realizadas por las instituciones implicadas, y desde los testimonios recogidos de las y los estudiantes participantes, los objetivos fueron ampliamente alcanzados”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“Primer encuentro integrador de estudiantes de los Dptos. de Aplicación - Telemach - online”](#).

## Practicantes 3.0



Enlace <https://youtu.be/nWKLpLcTr7E>

**Palabras clave:** formación docente - virtualidad - prácticas

Alejandra Gabriela Bazán, Johana Itatí Figueroa y Alberto Nicolás Visuara son estudiantes del Profesorado de Educación Secundaria en Economía, en el Instituto de Enseñanza Superior Lola Mora de San Miguel de Tucumán. Junto a la profesora Mabel Segovia compartieron, durante el 2020, la desafiante tarea de realizar las prácticas educativas de modo virtual en la Escuela de Comercio n. °1 General Manuel Belgrano de la capital tucumana.

Con el acompañamiento permanente del equipo docente, realizaron las propuestas y planificaron sus clases, intentando realizar los distintos encuentros a partir de nuevas estrategias didácticas utilizando herramientas TIC y distintos dispositivos virtuales.

Para las y los docentes en formación fue un punto de inflexión en cuanto a las propuestas de enseñanza implementadas, y advierten como resultado de la experiencia transitada: “[...] viendo en retrospectiva todo lo que pudimos lograr en estos meses, estamos orgullosas/os de poder haber realizado las prácticas profesionales correspondientes al 3. ° año bajo esta modalidad, ya que fue un gran impulso para mejorar y superar los obstáculos impuestos por esta situación particular de aislamiento”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Nuestra experiencia. Prácticas de residencia virtual”](#).

## La huerta para un aprendizaje comunitario



Enlace <https://youtu.be/DRJj1x0KZuA>

**Palabras clave:** huerta - formación permanente - alfabetización científica - educación ambiental

Las profesoras Graciela Angeloni, Carla Sarmiento y Marisa Zyla son docentes de los Institutos de Formación Docente de Villa Regina y San Antonio Oeste, en Río Negro. Juntas conforman el equipo jurisdiccional de formación permanente en Ciencias Naturales de la provincia.

La experiencia buscó generar un espacio de discusión y reflexión entre las y los docentes participantes, que ayudó en la construcción de propuestas de enseñanza a partir de diferentes itinerarios didácticos para el primer ciclo, en el marco de la alfabetización inicial, y fortaleciendo lo comunitario en contexto.

Este itinerario didáctico se centra en la educación alimentaria y la educación ambiental, situada en el contexto de la comunidad particular de las y los estudiantes y sus familias, e invita a reflexionar en torno a la inclusión de los saberes del estudiantado, sus contextos, sus valores y sistemas de creencias para generar una propuesta didáctica culturalmente sensible en torno a la huerta.

Las docentes afirman: “A través del juego, podremos alfabetizar científicamente en Ciencias Naturales, trabajar competencias científicas y fomentar el desarrollo de la lectoescritura desde el primer ciclo”.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“La huerta en casa: un espacio para el aprendizaje comunitario”](#).

## Formar y formarse en prácticas inclusivas



Enlace <https://youtu.be/sATLEoEtQ18>

**Palabras clave:** prácticas docentes - revinculación pedagógica - educación intercultural bilingüe - plurigrado - ruralidad

Elizabeth Carrizo, María Sira Tabarcache y María Elvira Giménez conforman el equipo de la Dirección General de Educación Superior de la provincia de Salta. Este trabajo se enmarca en el programa provincial Redes de Revinculación y Acompañamiento Pedagógico.

La experiencia fue realizada en Misión Chaqueña, y llevada adelante por tres estudiantes del cuarto año del Profesorado en Educación Intercultural Bilingüe. En su relato, manifiestan que nació de una necesidad real del trayecto de las prácticas y residencias, el cual debió adecuarse a los nuevos escenarios que la pandemia puso en agenda como gran desafío.

Los practicantes plantearon a sus profesoras de prácticas que necesitaban hacer algo porque sentían que perdían “el ritmo” que tenían cuando estaban en presencialidad. Decidieron, entonces, trabajar con las cartillas y el médico del lugar quien les enseñó cómo prevenir el contagio del COVID, realizando la traducción de todos los materiales al wichí.

Las docentes concluyen: “Compartir con los niños y las niñas, indagar sobre sus saberes previos, escuchar sus preguntas, orientar sus inquietudes, despertar el interés por algunos temas, ha hecho que los futuros maestros se dieran cuenta de manera palpable que allí aplican los conceptos del enfoque pedagógico de la diversidad, porque eso que estaban vivenciando es la heterogeneidad, la diversidad misma, condición inherente de todo ser humano y que se constituye en un valor que toda sociedad debe respetar”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Los caminos de los practicantes en el territorio salteño”](#).

## Escribir las prácticas, practicar la escritura



Enlace <https://youtu.be/6mcohco1bK4>

**Palabras clave:** práctica docente - Historia - trayectorias - documentación narrativa

Gabriel Pérez se desempeña como docente de Práctica y Residencia en la carrera de Historia en el Instituto Superior del Profesorado Provincial n. ° 1, Prof. Rodolfo Argentino Díaz de Santiago del Estero.

En su relato, rescata las experiencias donde este espacio curricular resultó un campo propicio para repensar prácticas docentes en general y las prácticas de enseñanza en particular. También, destaca la posibilidad de potenciar la escritura a través del dispositivo tecno-pedagógico diseñado, centrado en relatos pedagógicos digitales.

El dispositivo se basó en las narrativas y en el trabajo sobre relatos digitales personales priorizando un modelo que reconstruye las miradas teniendo en cuenta los procesos de escolarización y las experiencias educativas actuales. El profesor afirma: “Ante la imposibilidad de las residencias presenciales, decidimos privilegiar la memoria histórica como soporte teórico metodológico, aunque se esté transitando el camino de las residencias virtuales”.

Por último, Gabriel resignifica el sentido pedagógico y didáctico de las estrategias llevadas adelante en este difícil momento y los entornos virtuales en los cuales se implementaron (atravesadas por la recurrencia de la pantalla, los saberes tecno-sociales, el manejo de recursos y aplicaciones digitales) a partir de los que se evidenciaron las desigualdades preexistentes, permitiendo no solo reflexionar sobre ellas, sino también desplegar habilidades para afrontarlas.

### **Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Práctica reflexiva y dispositivo pedagógico”](#).

## Micro experiencias estético expresivas



Enlace <https://youtu.be/VaeUbuHqnxS>

**Palabras clave:** estética - experiencia - creatividad - poesía - virtualidad

Mónica Andrea González e Ingrid Roddick son docentes del Área Estético-Expresiva de Profesorado de Educación Primaria del IFD de Bariloche, Río Negro.

Esta presentación relata la problematización, a comienzos de agosto de 2020, en la cual transitaron el quinto mes de ASPO, para incentivar a las y los estudiantes de 3er año del profesorado para apreciar y producir experiencias estéticas, asumiendo la presencia imprescindible de la interfaz tecnológica para la interacción en los entornos virtuales. Así surgieron ideas relacionadas con la consigna poética, la creatividad, el tiempo y el jugar como “complejos vitamínicos” que dieran energía en el transitar coyuntural.

“¿Cómo hacer magia en la escuela, que ahora es una casa?” se preguntan las docentes. Esta propuesta vincula prioritariamente el uso del tiempo con las microexperiencias que propone R. Anijovich, acudiendo a la incentivación del desarrollo creativo de J. Brunner para interpelar estereotipos identificables desde una propuesta sensible.

Las profesoras buscaron construir un dispositivo audiovisual que contuviera una intención poética movilizadora, con una consigna que lograra impulsar a quien la reciba a realizar una experiencia estética. La profesora González afirma: “Nuestra intención era no abandonar la interacción, especialmente en el tejido comunitario, su permanencia deviniendo en trama afectiva para la institución y para sus biografías”.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [“Pastillas, comprimidos de Vitaminas C y E”](#).

## Revisitar la enseñanza de la Geografía



Enlace <https://youtu.be/moYL1X9MSkk>

**Palabras clave:** Geografía - transposición didáctica - recursos didácticos - residencia

Nélida Marino es profesora de Geografía Renovada en el Instituto de Enseñanza Superior Simón Bolívar de la ciudad de Córdoba. En su relato, recupera la experiencia de la transposición didáctica de los marcos epistemológicos y metodológico-didácticos postulados por la Geografía Renovada para sostener la trayectoria de las y los estudiantes de los espacios curriculares de Práctica y Residencia del 4to año del Profesorado de Educación Secundaria en Geografía.

La emergencia sanitaria obligó a buscar alternativas para resolver en un breve lapso cómo enseñar cuando la escuela se trasladó a la casa; y para las formadoras y los formadores de docentes se abrieron profundos interrogantes. En el centro de las reflexiones Nélida manifiesta cuestiones tales como: ¿En qué medida las herramientas que han recibido en estos años son relevantes para realizar el período de residencia? ¿Qué desafíos y oportunidades implica para las y los docentes formadores acompañar a esta cohorte que tiene experiencia presencial y ahora debe adecuarse a la enseñanza y el aprendizaje en la virtualidad?

Al mismo tiempo, a este marco se suma la reflexión acerca del posicionamiento en el abordaje de esta disciplina: “Enseñar Geografía lleva implícito un compromiso social: no podemos actuar de manera neutra, indiferente, tenemos que hacerlo en vínculo directo con los problemas de la agenda actual”, expresa Nélida.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Enseñar Geografía Renovada en tiempos de pandemia”](#).

## Las prácticas en la formación como derecho



Enlace <https://youtu.be/d3r02fBmiYo>

**Palabras clave:** práctica docente - co-formadores - acuerdos institucionales - estrategias

La experiencia del profesor Matias Sargiotti corresponde a una experiencia llevada adelante en el espacio de Práctica Docente del profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica n. ° 68 en Adolfo Gonzales Chaves, provincia de Buenos Aires. El docente recupera en su relato la problematización de aspectos vinculados a la función de la escuela, las políticas de cuidado y la perspectiva de derechos en tanto ejes trabajados del espacio de la práctica.

Además, Matías presenta la experiencia recorrida en 2020 en torno a las nuevas propuestas, acuerdos y ajustes realizados en conjunto con las distintas cátedras del ISFD y las instituciones co-formadoras.

El profesor expresa que parte de los desafíos tuvieron que ver con cómo ofrecer a los y las estudiantes experiencias formativas que devengan en nuevas formas de hacer escuela. Algunas de las estrategias que se desplegaron fueron la construcción de materiales didácticos para entregar en las instituciones y la realización de ayudantías.

Esta experiencia resignifica el sentido de las prácticas en el contexto de la pandemia, comprendiendo que forman parte esencial del derecho a la formación docente.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“Cuando el derecho a la práctica se resignifica, pero no se resigna”](#).

## Una conversación reflexiva



Enlace <https://youtu.be/r29s9cv5eso>

**Palabras clave:** conversatorio - vínculos - reflexión sobre la práctica

Muriel Galli, estudiante avanzada del Instituto Superior de Formación Docente n. ° 807 “Perito Moreno” de la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut, María Belén Puschel, graduada, y María Noel Bais Rigo, docentes de la misma institución, comparten en este video una experiencia de conversatorio como espacio de diálogo y reflexionan sobre las experiencias educativas, de gestión, intervención e investigación.

Este necesario lugar de encuentro e intercambio ha posibilitado reconocer tres grandes ejes centrados en las y los estudiantes del Nivel Superior. En primer lugar, las condiciones materiales para el pasaje a la educación virtual; un segundo eje, las reflexiones sobre la educación y la formación docente en la nueva normalidad; y el tercero, el impacto del contexto de aislamiento en sus subjetividades y emociones.

En cuanto a la experiencia, las docentes destacan que ha promovido el fortalecimiento del vínculo pedagógico, convocando a distintos actores que aportaron reflexivamente sus diferentes miradas.

En este sentido, afirman que diseñar e implementar el conversatorio fue central para permitir la reflexión sobre las propias prácticas como futuras y futuros docentes en la formación inicial.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Conversatorio de Experiencias educativas en Pandemia”](#).

## Física, vida cotidiana y formación



Enlace <https://youtu.be/k334y39T8tY>

**Palabras clave:** Educación física - trabajo en equipo - formación docente - Física

Claudia Ponzoni es docente del Profesorado de Educación Física en la ciudad de Monte Caseros, Corrientes.

Relata en este video un proyecto que realizó junto a los cursos de 3° y 4° del Profesorado analizando la docu-ficción “¡Mozo! Hay un físico en mi sopa”, conducida por el físico y músico tucumano Alberto Rojo, donde se ponen en evidencia las leyes de la física en las situaciones más cotidianas.

Luego, por grupos, planteó un trayecto de investigación a partir de cada capítulo de la docu-ficción. Al final, las y los estudiantes elaboraron sus propias producciones que se presentaron en la [Feria del libro virtual](#).

Esta experiencia fue muy significativa para quienes participaron, ya que vivenciaron un trabajo en equipo por proyecto, investigaron, compartieron ideas sobre las ciencias y valoraron la importancia del trabajo con otras y otros en la virtualidad.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Aprendiendo física desde la virtualidad”](#).

## La clase como laboratorio



Enlace <https://youtu.be/f4LdDJ8Tqsk>

**Palabras clave:** educación tecnológica - estrategias de enseñanza - evaluación formativa

Valeria Varas es profesora del Instituto Superior de Formación Docente n. ° 1 de San Agustín del Valle Fértil, San Juan. En su relato presenta una experiencia de educación tecnológica en la formación docente.

Utilizó, a lo largo de la experiencia en los procesos de evaluación formativa durante el año 2020, presentaciones compartidas, mapas conceptuales en línea y wikis.

La autora señala que estas prácticas inéditas le han permitido potenciar aspectos que se venían trabajando de manera presencial; en especial, la reformulación de criterios de evaluación y la obtención de evidencias en las producciones de los y las estudiantes durante todo el proceso formativo.

Como conclusión, considera que las prácticas desarrolladas en la virtualidad serán incorporadas definitivamente a las prácticas habituales. Entre ellas destaca el desarrollo de destrezas digitales y las habilidades de autoaprendizaje y metacognición.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“La clase como laboratorio”](#).

## Narrar las prácticas entre pixeles, algoritmos y bits



Enlace <https://youtu.be/BahnnHxhL2Y>

**Palabras clave:** didáctica especial - narrativas - prácticas - enfoque etnográfico

La experiencia compartida por las profesoras Marinela Pionetti y Claudia Segretin tiene lugar en la cátedra de Didáctica Especial y Práctica docente del Profesorado de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires.

Las docentes comparten las diversas dinámicas, estrategias y propuestas educativas desplegadas al interior del espacio formativo en tiempos de pandemia. Describen cómo transformaron las propuestas didácticas que suelen trabajar, como guiones conjeturales, autorregistros, observaciones y la autoevaluación, a un entorno netamente virtual. Ambas trabajan bajo un enfoque etnográfico que realza el valor formativo de las narrativas.

Es así como la narrativa de la observación y el proyecto de prácticas fueron los soportes centrales mediante los cuales, las y los futuros docentes, dieron fundamento a las propuestas pedagógicas que llevarían adelante.

En este sentido, reconstruir información significativa, organizarla y hacerla comunicable, fueron algunas de las acciones mediadas por estos dispositivos reinventados, que permitieron a las y los estudiantes “una inmersión en la escuela en contexto de virtualidad”.

**Nota:**

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia: [“Didáctica Especial 2.0. Narrar las prácticas entre pixeles, algoritmos y bits”](#).

## Pensar el “entre”



Enlace <https://youtu.be/SwT3ef7yMDg>

**Palabras clave:** didáctica - pedagogía - formación inicial - integración curricular

Las profesoras Clara Amor y Yanina Reynoso, del Instituto Superior de Formación Docente n. ° 19 de Mar del Plata, Buenos Aires, comparten una experiencia de trabajo articulado entre dos materias del campo de la fundamentación: la Didáctica General y la Pedagogía.

Las autoras profundizaron su mirada en torno a las estrategias metodológicas. Reflexionan acerca del rol de la escuela y las y los docentes en un contexto tan adverso. En este sentido, se preguntan: “¿De qué hablamos cuando definimos a la educación como práctica social?, ¿cómo abordar la educación como práctica social, productora, reproductora y transformadora del sujeto social?”.

Los principales propósitos de esta integración buscaron fomentar los procesos de permanente reflexión en torno a la complejidad del hecho educativo y sus múltiples dimensiones: fundamentos, fines, ámbitos, sujetos, vínculos, interacciones y mediaciones pedagógicas.

La articulación de estos espacios curriculares permitió superar fragmentaciones y distancias en pos de un aprendizaje que se apropie de la complejidad de los conceptos y los procesos de manera significativa.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica” realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Entramando experiencias y articulando la enseñanza en el Nivel Superior. Construcciones posibles entre didáctica y pedagogía en la formación docente inicial”](#).

## Protagonistas de su formación



Enlace <https://youtu.be/kSCVaYoc-yM>

**Palabras clave:** estudiantes - literatura - ciencias sociales - TIC - articulación curricular

Nadia Malabé y Adriana Rodríguez son estudiantes de 4. ° año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente de la ciudad de Plotier, Neuquén.

Las protagonistas relatan su experiencia en la cursada del Espacio de Definición Institucional (EDI), “Misterio en la Ciudad. Cuentos con detectives y comisarios”, que se desarrolló de modo virtual durante 2020. La propuesta curricular articuló la enseñanza de las áreas de Ciencias Sociales y Literatura, y buscaba que las estudiantes elaboren propuestas didácticas interdisciplinarias que se puedan desarrollar a la distancia involucrando TIC.

Las estudiantes debieron elaborar recursos didácticos innovadores accesibles, que pudieran ponerse en práctica en el contexto de aislamiento y retomarse en caso de volver a la presencialidad. Exploraron una variedad de aplicaciones, elaboraron videos, mapas y diseñaron juegos virtuales. Sus propuestas combinaron lecturas de obras literarias, teoría literaria, la contextualización histórica y urbana de las ciudades donde transcurrían los cuentos y el uso de aplicaciones.

“Los y las docentes y futuros docentes nos vimos con la urgencia de animarnos a explorar nuevos modos de enseñanza rediseñando nuestras clases y repensando las estrategias que utilizábamos. La pandemia nos motivó a incursionar en la tecnología...”, expresan Nadia y Adriana.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link a la ponencia [“EDI: Cuentos en la ciudad. Cuentos con detectives y comisarios”](#).

## Analizar la práctica docente desde la interdisciplinariedad



Enlace <https://youtu.be/JLCRJO-0tZI>

**Palabras clave:** interdisciplinariedad - reflexión - práctica docente

Juan Pablo Waigel es alumno de 3. ° año del Instituto Superior de Formación Docente “Dr. Miguel Puiggari”, Entre Ríos. Lo acompañan las profesoras Olga Gladys Fernández y Rocío Sinlaza en el proceso de recuperación, análisis y reflexión de lo vivido durante el período de pandemia.

Relata que la experiencia se generó desde la materia de Práctica Docente III, al revisar una propuesta didáctica para estudiantes de 1. ° año del Nivel Secundario, enmarcada dentro de las prácticas docentes pensadas para la escuela asociada en la que está realizando su trayectoria formativa en el área de las prácticas.

La propuesta surge desde un marco interdisciplinar, relaciona e integra contenidos de diferentes áreas de conocimiento (Taller de ESI y Unidad de Definición Institucional). Su potencial reside en habilitar espacios de reflexión y análisis donde está presente la circulación de ideas y de la palabra.

Juan manifiesta que, como futuro docente, socializar experiencias en marco de las III Jornadas Nacionales INFoD le ha permitido poner en valor la importancia del proceso de comunicar en primera persona lo vivido, pensar con otras y otros las prácticas para analizarlas en tiempos tan complejos.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace a la ponencia [“Repensar la Práctica Docente desde la Interdisciplinariedad”](#).

## Repensar los dispositivos de formación docente



Enlace <https://youtu.be/EZP4qJsq6BE>

**Palabras clave:** prácticas - dispositivos pedagógicos - mediadores didácticos

Gabriela Silvana Moran es profesora en el Instituto Superior de Formación Docente de la Escuela Normal Santa Rosa, en La Pampa. Junto con Ileana Ludmila Gottifredi y Vanesa Inés Arzuaga, estudiantes del instituto, comparten una propuesta que realizaron con el propósito de socializar los dispositivos de formación que se desarrollaron en el campo de la Práctica Profesional III de la carrera del Profesorado de Educación Inicial, en contexto de la pandemia de COVID-19.

Para las autoras, la enseñanza es una práctica intencional, situada, que exige la toma de decisiones por parte de quien enseña en torno a los modos en los que se construye y comparte el conocimiento en esta instancia de alternancia entre la presencialidad y la virtualidad. De esta manera, se proponen algunos dispositivos pedagógicos para abordar la formación de las prácticas para avanzar en la habilitación de experiencias de aprendizajes genuinas y reflexivas desde un enfoque retrospectivo, a través de los siguientes dispositivos: la ayudantía virtual en pareja pedagógica, la creación de mediadores didácticos para la diversificación de la enseñanza en la alternancia de la presencialidad y la virtualidad, conversatorios pedagógicos sincrónicos y la investigación-acción.

Los docentes realizan la propuesta desde una pedagogía emancipadora, posibilitando una nueva mirada desde los mediadores didácticos para la enseñanza; construyendo significados a partir de las conversaciones pedagógicas y reflexionando sobre el oficio de enseñar, poniendo el foco en la construcción de ciudadanía.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“Dispositivos de Formación Docente en contexto de pandemia COVID-19”](#).

## Cuando el contexto se vuelve texto



Enlace <https://youtu.be/456PxZlZrXs>

**Palabras clave:** educación rural - espacios curriculares integrados - prácticas

Viviana Andrea Celi, Paola Toranzo y Carina De Giorgi son docentes en el Profesorado de Educación Primaria de la Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza en Río Cuarto, Córdoba.

Relatan una experiencia de trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes en el contexto de la pandemia. Se propuso “poner en diálogo” las prácticas docentes con otras unidades curriculares del Profesorado, con el propósito de enriquecer la formación y la orientación hacia la enseñanza en plurigrado en el contexto rural.

Esta modalidad de trabajo se encuentra contemplada curricularmente desde el espacio Seminario Rural. En consonancia con ese planteo, diseñaron e implementaron una propuesta de trabajo conjunto entre ambos espacios, bajo la premisa de que “la ruralidad debe dejar de ser un campo de estudio meramente teórico para comenzar a nutrir las prácticas educativas de las y los futuros docentes”.

Esta tarea de deconstrucción analítica y reconstrucción de experiencias educativas resulta imprescindible en los procesos de formación inicial, en tanto posibilita abordar y comprender la multidimensionalidad que caracteriza las prácticas docentes en diferentes contextos.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“Prácticas educativas”](#).

## Educación inclusiva y formación docente



Enlace <https://youtu.be/W69vDOORv4>

**Palabras Clave:** discapacidad - Educación Superior - inclusión - transversalidad

Analía Romero y Cecilia Rodríguez Cerantonio son profesoras de Lenguajes Estéticos Expresivos en la Orientación Corporal de Nivel Primario, y María Eugenia Martínez, profesora del área de Educación en el profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón, Río Negro. Junto a Micaela Acosta, estudiante de educación Primaria, y Camila Barbieri, estudiante del Profesorado de Historia, comparten esta experiencia del equipo de Inclusión de la institución.

A partir del interés de diferentes docentes del instituto y de la necesidad por parte del estudiantado, pensaron colectivamente acerca de *la discapacidad y la Educación Superior*.

En su relato, comparten algunas ideas en torno a la adecuación curricular y la accesibilidad necesaria para lograr experiencias formativas inclusivas. Entre ellas, cuentan sobre un “Curso de lengua de señas”, que permitió ampliar la mirada y las herramientas para el acompañamiento de las trayectorias escolares.

Con esta experiencia buscan tejer redes y transversalizar la temática, promoviendo encuentros virtuales y difundiendo contenidos. En este sentido, avanzaron con la creación de un EDI (Espacio de Definición Institucional) que incluye a todas las carreras para lograr una educación cada vez más inclusiva.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Enlace al trabajo [“La discapacidad en la Educación Superior”](#).

## Formar en la investigación



Enlace <https://youtu.be/rFhLrGQgX70>

**Palabras clave:** formación docente - políticas educativas - investigación

Andrea Beatriz Álvarez y Mariela Romero son docentes en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Su experiencia aborda una investigación desarrollada con estudiantes de la carrera del Profesorado en Ciencias de la Educación, en la sede San Pedro.

Enmarcada en el campo de las políticas públicas, los objetivos que la orientaron fueron: indagar la puesta en práctica de las acciones educativas provinciales para garantizar la enseñanza y el aprendizaje en la no presencialidad, y los efectos e impactos de estas en las y los docentes, familias y estudiantes de los niveles obligatorios.

A su vez, esta experiencia se constituyó como un espacio de formación docente en la virtualidad, en tanto forma estudiantes con capacidad para desarrollar acciones, adaptándose activamente a los distintos contextos.

Cabe destacar la relevancia de incluir la dimensión investigativa en la formación de profesionales del campo educativo en tanto se constituye en un insumo para leer los territorios y asumir los nuevos desafíos que se presentan.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link al trabajo [“La puesta en acto de las políticas educativas de continuidad pedagógica”](#).

## Con A de amorosidad y alfabetización



Enlace <https://youtu.be/7OM1q3syyGY>

**Palabras Clave:** alfabetización - aprendizaje comunitario - espacios seguros

Camila López Gri, Esteban Leyes y María Agustina Battaglia conforman el equipo de la Campaña Municipal de Alfabetización de Berazategui, Buenos Aires. En su narrativa recorren la experiencia de la Campaña durante en el contexto del ASPO, que implicó un cambio estructural de las formas de vinculación entre las y los actores participantes y se vieron en la necesidad de diversificar y mediatizar las comunicaciones.

Es así como decidieron sumar a sus tareas habituales un aporte para las trayectorias de las y los alfabetizadores, que contribuyeran a ampliar sus posibilidades de intervención en la cotidianeidad de los Centros con capacitaciones sobre ejes específicos, pensados a partir de emergentes. Trabajaron entonces sobre educación en contexto de pandemia, género, economía social y solidaria, entre otros.

Como conclusión recuperan los sentidos de este proyecto y afirman: “La amorosidad como categoría política implica un reconocimiento mutuo y un espacio simbólico que se sostiene más allá de la presencialidad. Y, si tejemos con amorosidad las redes de nuestras comunidades de aprendizaje, estaremos construyendo siempre nuevos espacios seguros”.

### Nota

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. “Programa de alfabetización”.

## El aprendizaje colaborativo como pedagogía de la inclusión



Enlace <https://youtu.be/hf6a4729X3g>

**Palabras clave:** formación docente - Matemática - aprendizaje colaborativo - inclusión

Claudia Romano es profesora de Matemática en un ISFD de Santiago del Estero, en la carrera del Profesorado de Educación Secundaria en Economía. En su relato, da cuenta de los grandes desafíos que trajo el 2020 para las y los docentes.

Para afrontar el nuevo contexto de no presencialidad, Claudia se planteó dos propósitos: por un lado, descubrir en el aprendizaje colaborativo nuevos puentes para la enseñanza y el aprendizaje de la Matemática y, por otro, incorporar los dispositivos virtuales como estrategias que potencian las habilidades cognitivas dentro de los nuevos entornos de aprendizaje.

En este marco, la docente promovió la construcción de “puentes estratégicos”: la planificación compartida, la priorización de contenidos, la planificación desde la retroalimentación y, por último, la evaluación formativa y la retroalimentación.

Las y los estudiantes abordaron la tarea por medio de la interacción de grupos llegando a conformar comunidades de aprendizaje. Para dar cuenta del impacto y lo que significó esta experiencia para la formación docente de las y los estudiantes compartimos un [material audiovisual](#) en primera persona.

### Nota:

Esta experiencia fue presentada en las III Jornadas Nacionales INFoD “Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica”, realizadas el 19 y 20 de noviembre de 2020. Link de acceso a la ponencia [“El aprendizaje colaborativo en matemática como puente estratégico hacia una pedagogía de la inclusión”](#).