
Ciclo de desarrollo Profesional de Formadores

El acompañamiento a los docentes noveles y la pedagogía de la formación

Módulo 3 - Diseño de proyectos de acompañamiento a docentes principiantes

Clase 2

Proyectar el acompañamiento a los docentes principiantes

Introducción

Hola colegas. Ya finalizando el ciclo y la elaboración de los proyectos de acompañamiento a las y los docentes que comienzan a trabajar en las escuelas próximas a sus Institutos Superiores de Formación Docente, les proponemos reflexionar sobre los proyectos educativos y revisar lo trabajado en las diferentes clases y en los encuentros presenciales.



Comencemos entonces por preguntarnos a qué llamamos proyectos en el ámbito educativo. Seguramente recordaremos en primer lugar el **método de proyectos** como expresión de la escuela nueva. Su promotor, William Kilpatrick (1918), recupera el pensamiento de John Dewey para proponer un trabajo didáctico orientado a un aprendizaje activo en el marco de un plan de trabajo que puede tener diferentes propósitos: producir o utilizar algo, solucionar un problema, desarrollar alguna habilidad específica, etcétera.

En tanto estrategia de enseñanza el trabajo por proyectos sigue vigente como forma de organización didáctica que supone la planificación conjunta del docente con sus alumnos orientada a una producción grupal (H. Weitzman 2000).

Quizás este recorrido por los proyectos educativos los remita también a la enseñanza pero desde la cuestión curricular. Muchos recordarán la gran importancia que entre los años `80 y `90 tuvieron ciertas concepciones de desarrollo curricular en las que, inspirados en las propuestas de Stenhouse, en su proyecto de enseñanza de las humanidades (Humanities Curriculum Projects), se promovía la elaboración de **proyectos curriculares**. Con la intención de aclarar el concepto Gimeno Sacristán (1991) señala que los proyectos curriculares son:

"Una síntesis de posiciones epistemológicas, psicológicas y educativas en general, que se pretenden desarrollar a través de unas directrices metodológicas, con unos determinados materiales (...) Por ello la idea de proyecto curricular es mucho más amplia y rica que la de programa escolar, más ceñido este a una selección y secuencia de los contenidos".

Hasta aquí, hablar de proyectos remite a enseñanza. Pero como ya hemos visto, en educación los proyectos también son herramientas de gestión que se pueden analizar o elaborar desde diferentes enfoques teóricos.



Para pensar relaciones conceptuales con los propios proyectos de acompañamiento

"La planificación por proyecto representa actualmente un cambio en los estilos de gestión de las organizaciones, con notorio impacto en los procesos de trabajo y desarrollo de propuestas pedagógicas en las instituciones educativas" (Marcelo Krichesky 1999).

"Para formar un proyecto, para "proyectarse" en el futuro y quererlo construir, hace falta una identidad. (...). Formar un proyecto es decir "yo", es considerarse como un autor que tiene influencia en el mundo, que se reconoce con la fuerza suficiente, con los derechos y las competencias para cambiar el rumbo de las cosas" (Ph. Perrenoud 2007).

"Un proyecto tiene que ver con lo que alguien se propone hacer cuando educa, con las intenciones que definen esta acción determinada, con las motivaciones puestas en juego, con la adscripción de responsabilidades, con los efectos de esas acciones que se puedan prever. En última instancia, un proyecto remite a un sujeto educador (Cullen 1997).



Desde hace algunos años, en los ámbitos educativos se viene hablando de presentar proyectos y este constituye uno de los motivos más frecuentes por los que tenemos que escribir, presentar proyectos para su aprobación y financiamiento, para concursar, para dar cuenta de las intenciones que nos guían. Así nos enfrentamos con protocolos de presentación de proyectos que, a modo de instructivos con particiones a completar, guían la escritura y guían también la posterior evaluación de los jurados. Rosa

María Torres, pedagoga ecuatoriana, relata que estando en la Argentina, una supervisora le pedía que le explicara el origen de lo que denominó *projectitis* pues, critica la autora, "La institución proyecto, en efecto, ha invadido la educación hoy, se usa para decir metodología, técnica, programa, plan, estrategia, acción puntual y de corta duración, experimento, innovación. (Torres 2000).

Pero en este ciclo pudimos pensar al proyecto como aquello que entreteje deseo y acción, reflexión y práctica. Deseo, porque todo proyecto (privado o público) se inspira en una convicción de que algo, alguien, una situación, podría ser de otro modo, de un modo que desearíamos ver concretado. Pensemos simplemente en proyectos de viajes, estar en otro lugar y de otra manera. Además, no hay proyecto sin acción, pues sin acción el proyecto es sólo sueño, una ilusión. Cuando se proyecta se piensa no sólo en lo que se quiere, también se piensa qué hacer para lograrlo, cómo hacerlo, con qué hacerlo, con quiénes hacerlo. Y también se piensa cómo seguir después que se llegó a lo que se quería.

Dice Cullen (1997) que un proyecto implica una racionalidad anticipatoria pues se opone a la improvisación, por eso es fundamental tener en cuenta desde dónde se anticipa y sobre qué se anticipa.

Además de anticipatoria, agrega Cullen, la racionalidad de un proyecto es también operatoria. Un proyecto es un plan de acción y se opone así a una mera especulación sobre algo. Entonces, a esta altura del pensar sobre el proyecto es importante pensar qué se va a hacer, cómo se va a hacer, y cuándo, imaginar las acciones y las respuestas que esas acciones pueden desencadenar. Siguiendo a este autor podemos decir que la tercera nota de un proyecto es su contextualización.

El proyecto se define siempre como situado. "Se trata de una posibilidad de ser a partir de lo que efectivamente se es". La lógica de un proyecto, señala Cullen, permite **anticipar** porque diagnóstica y explica, **operar** porque simula, imagina el escenario y la puesta en marcha de las acciones; **contextualizar**, porque narra e identifica situaciones.



Los invitamos a mirar este fragmento de la película Escritores de Libertad y analizar:

Disponible en: www.youtube.com/watch?v=cQv51_OD8ik

- La inclusión de la novel profesora en la escuela y la pertinencia de los diagnósticos del contexto social y educativo con que tratan de acompañarla sus colegas.
- La ausencia de un marco conceptual en el asesoramiento que brinda la directora y en la caracterización que le da de esta escuela en donde se reconoce un proyecto de integración por parte de la administración educativa.
- ¿Podríamos imaginar qué contaría esta docente de Lengua en las acciones de acompañamiento que organicemos?
- ¿Qué valor tendría para ella participar de instancias de intercambio entre pares en talleres y ateneos? ¿Y en aulas virtuales? ¿Qué dispositivos de acompañamiento organizarían para ella?

Propósitos

Esta clase tiene como propósitos:

- Brindar algunos ejes de análisis de los avances del proyecto de acompañamiento que están elaborando.
- Alentar una escritura alejada de los estereotipos que suelen producir los instructivos para la elaboración de proyectos.
- Propiciar la escritura de un proyecto que permita que los autores aparezcan en sus opciones teóricas, político-educativas y metodológicas.

Revisando el camino recorrido para analizar la fundamentación del proyecto

En las distintas clases les planteamos la producción de textos con diferentes propósitos. De este modo procuramos que contaran con materiales de elaboración personal a la hora de escribir el proyecto:

- Notas sobre las normativas institucionales, provinciales y nacionales que dan fundamento al acompañamiento que están diseñando,
- políticas y estrategias de inclusión educativa que desafían las primeras experiencias profesionales docentes y que quizás permitan prever acciones de acompañamiento para el ejercicio de las tutorías en la escuela secundaria, para ser maestros comunitarios, para trabajar en clubes escolares o en otro tipo de alternativas institucionales orientadas a la inclusión escolar de todas y todos los niños y adolescentes. Estos aspectos resultan imprescindibles para dar a la fundamentación el carácter situado del que venimos hablando: pensar el horizonte de las políticas educativas, desde lo que “realmente se es” (Cullen).
- También será importante revisar que en la fundamentación aparezca una descripción clara y rica del contexto socio-educativo donde se incluye el novel y donde está inserto el instituto que lleva adelante acciones de acompañamiento.
- Si se dispone de datos cuantitativos, la fundamentación del proyecto será más sólida y podrán pensar con mayor pertinencia en los dispositivos y los recursos. Las aulas virtuales, por ejemplo, son muy útiles para proponer recursos, acercar proyectos didácticos, etc. a grupos numéricamente significativos y a veces distantes.
- Otro aspecto situacional que quizás haga a la pertinencia del proyecto es la experiencia de acompañamiento que haya desarrollado cada formador y cada instituto formador.
- Convendrá revisar si en la fundamentación se explicita qué opciones teóricas se asumen. Esto no implica grandes desarrollos. Quizás con buenas y breves citas de autor debidamente referenciadas y algunos punteos conceptuales, quede claro para el lector del proyecto qué aportes de la investigación recuperan para interpretar las necesidades de acompañamiento de los docentes principiantes y de las escuelas donde trabajan.
- Estas opciones teóricas también permitirán comprender mejor el modelo de acompañamiento que se asume para responder a las situaciones del contexto.

Analizando para quiénes se ha pensado el proyecto

Por lo general cuando se describe para quiénes se ha pensado el proyecto, se lo hace bajo el título de **Destinatarios**. También es frecuente que estos destinatarios sean caracterizados de modo general o, por el contrario, aparezcan solamente con sus nombres y apellidos, y el nombre de las escuelas donde se desempeñan. Por eso conviene revisar en términos de caracterización de estos destinatarios:

- en qué nivel educativo se desempeñan,
- qué tipo de necesidades de acompañamiento plantean ¿didáctico-disciplinares? ¿pedagógicas? ¿de inserción en la comunidad y en la escuela? Habría que tener en cuenta las temáticas derivadas de la actualización constante de la agenda educativa en función de los enfoques de derecho.

- Será útil para diseñar las acciones dar marco a esta parte del proyecto con alguna información relacionada con las características de la iniciación a la docencia en sus provincias y en las escuelas. Por ejemplo, en casi todas las localidades hay escuelas con personal muy estable y otras con mucha rotación.

Así, aproximando estas caracterizaciones se podrán pensar unos propósitos y objetivos generales vinculados con nuestras propias intenciones y con lo que Cullen llama racionalidad anticipatoria, es decir, pensar qué nuevas competencias nos planteamos que desarrollen nuestros noveles colegas y, mejor aún, junto a estas competencias profesionales, qué nuevas representaciones sobre la iniciación a la docencia y al desarrollo profesional se plantean producir en las escuelas y en sus directivos.



Construyendo la racionalidad operatoria

Son muchas las actividades a prever dentro del proyecto por eso es conveniente revisar si están organizadas en actividades preparatorias y actividades de formación/acompañamiento. En cuanto a las **actividades preparatorias** no deberían omitirse:

- las estrategias de difusión y de acercamiento a las escuelas. No olvidemos que la sensibilización de las instituciones y de los equipos docentes respecto de las necesidades de los colegas que se inician en la profesión es tan importante como favorecer que se comprenda la formación docente como proceso de larga duración. Esto resulta fundamental para mantener vigente la función de acompañamiento que tiene el sistema formador. Así, el desarrollo de entrevistas, la consulta sobre la cobertura de cargos, etc. será un tipo de actividades hacia el afuera del ISFD que tendría que constar en los proyectos de acompañamiento.
- También hay actividades preparatorias hacia el interior del ISFD que conviene pensar mientras se elabora el proyecto: preparación de espacios y equipamiento, organización de los equipos de formadores, organización de dossier bibliográficos, etc.
- Pensar la gestión y establecer cronogramas factibles, que contemplen la frecuencia de los encuentros, una franja horaria a consensuar con los nuevos colegas, el aprovechamiento de los entornos virtuales en función de la disponibilidad horaria de los formadores y del tipo de necesidades más frecuentes de los noveles,
- Respecto de las acciones de formación/acompañamiento (seminarios, ateneos, talleres, escritura de narrativas, intercambios en aulas virtuales, etc.), en el texto del proyecto será conveniente nombrarlas y caracterizarlas pues, por fuera de este texto, cada una tendrá su respectiva programación a definir cuando se conozca a los docentes noveles y se acuerde con ellos un plan de trabajo. En síntesis, la planificación de cada dispositivo no formaría parte del proyecto.
- Será conveniente referirse brevemente a la evaluación de estas acciones de formación en este mismo apartado u organizando un apartado especial para este componente. En realidad se trataría de una evaluación pedagógica más que de una evaluación del proyecto. Si tienen prevista alguna forma de

evaluación del proyecto de acompañamiento se debería especificar qué se evaluará y a través de qué dispositivos. A modo de ejemplo, podemos referirnos a la evaluación del proyecto piloto 2005/2007 que se realizó sobre cada uno de sus componentes, a través de entrevistas y de documentación de la experiencia.

Recursos para proyectar el acompañamiento



En cuanto a los recursos, ya han realizado exploraciones que les permiten hacer un inventario de materiales que les interesaría compartir con los nuevos colegas. El Ministerio Nacional y los Ministerios Provinciales, el Canal Encuentro y diversas instituciones universitarias, producen materiales de muy alta calidad para presentar a modo de propuestas didácticas, casos, incidentes críticos, que sería interesante listar en el proyecto.

En todos estos sitios podrán encontrar materiales de interés para sus proyectos y sumarlos a los que ya exploraron.

- <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>
- http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=archivo_filmico
- http://www.mendoza.edu.ar/contenidosdigitales/index.php?option=com_customproperties&task=tag&tagId=11&Itemid=1665
- <http://biblioteca.sanluis.gov.ar/index.aspx>
- <http://editorial.unipe.edu.ar/coleccion-ideas-en-la-educacion-argentina/>
- <http://www.aprender.entrierios.edu.ar/recursos/?fac=52>
- <http://editorial.unipe.edu.ar/cuadernos/>
- <http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/>
- <http://mediateca.filo.uba.ar/videosxprograma>
- <http://www.educabolivia.bo/index.php/recursos>
- <http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/red-revistas.html>

Autora: Beatriz Alen

Lectura crítica: Silvina Nanni

Queridos colegas nos despedimos de esta instancia de trabajo compartido sabiendo que nos encontraremos en la tarea cotidiana de acompañar a nuestros nuevos colegas docentes.

Un abrazo

Beatriz Alen, Silvina Nanni y Lucía Duran




Bibliografía

- Cullen, C (1997) La política educativa y los proyectos institucionales en Cullen *Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación*. Buenos Aires. Paidós.
- Krichesky, Marcelo; Molinari, A. y otros (1999). Proyectos de orientación y tutoría. Buenos Aires. Paidós.
- Perrenoud, Ph (2007) Elaborar, negociar un proyecto institucional en Perrenoud *Diez nueva competencias para enseñar*. Perrenoud. Barcelona. Grao.
- Stenhouse, L (1991) Investigación y desarrollo del currículum. Madrid. Morata
- Torres, RM (2000) Projectitis en Torres, *Itinerarios por la educación latinoamericana. Cuadernos de viaje*. Buenos Aires. Paidós.
- Weitzman, H. (2000) Proyectos de lectura y escritura en el jardín en Malajovich (comp) *Recorridos didácticos en educación inicial*. Buenos Aires. Paidós.