

# **Instituto Nacional de Formación Docente**

## **Área Formación de Formadores**

**Orientaciones para los Equipos Técnicos Jurisdiccionales  
para la realización de la Mesa de trabajo con directivos  
y para la organización del Taller con equipos institucionales**

**Renovación de la enseñanza: Formatos curriculares**

**Jornada III**

**Agosto de 2017**

## INTRODUCCIÓN

El siguiente documento ofrece orientaciones destinadas a los Equipos Técnicos Jurisdiccionales del Nivel Superior para el desarrollo de la tercera jornada en el marco del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional del 2017.

Se propone trabajar en una primera instancia con los directores de los Institutos en el marco de una mesa de trabajo y, luego, con los equipos institucionales a través del desarrollo de un taller. A partir de la realidad jurisdiccional, se decidirá si ambas instancias se llevan a cabo en un mismo día o en días separados.

Para la realización de la mesa de trabajo y del taller se sugiere que los participantes lleven leído el documento "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares".<sup>1</sup>

## MESA DE TRABAJO: TERCERA JORNADA

### Propósitos:

- Compartir el estado de situación jurisdiccional del desarrollo del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional.
- Lograr acuerdos jurisdiccionales en relación con la organización e implementación de la tercera jornada institucional del año 2017.

Tal como sucediera en las instancias anteriores, en esta **Mesa de trabajo** participan el **Director de la DES**, los **Equipos Técnicos Jurisdiccionales** y los **Directivos de los ISFD**. La jornada se estructura en torno a tres instancias:

1. **Recuperar lo producido en las jornadas anteriores.** Se propone un momento para compartir el estado de situación jurisdiccional de la implementación de la propuesta de trabajo institucional del año 2017 y los acuerdos institucionales realizados en relación con la evaluación formativa.
2. **Retomar las recomendaciones del Documento "Orientaciones para el trabajo institucional. Renovación de la enseñanza: Formatos curriculares"**<sup>2</sup> para la planificación y coordinación de la jornada. Se recomienda tener en cuenta:

---

1 Ministerio de Educación, INFoD, Área de Desarrollo Curricular: "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares", versión preliminar, junio de 2017.  
 2 Ministerio de Educación, INFoD, Área Formación de Formadores: "Orientaciones para el trabajo institucional. Renovación de la enseñanza: Formatos curriculares", agosto de 2017.

- Convocatoria (responsable, modalidad, vías de comunicación, difusión de las decisiones en relación con la participación de profesores que trabajan en más de un ISFD).
  - Momentos previstos, tiempos y espacios designados para cada uno.
  - Materiales a utilizar.
  - Agrupamientos: Organizados por carrera, considerar para el agrupamiento los formatos de las unidades curriculares que se dictan. De ser posible, en cada grupo incluir profesores de diferentes unidades curriculares con distintos formatos (asignatura, seminario, trabajo de campo, taller, laboratorio, ateneos, si los hubiera); también podrían incluirse al menos dos profesores del mismo formato para enriquecer el debate e intercambio.
  - Además, será necesario considerar de qué modo participarán los profesores que tienen horas en más de una carrera.
  - Características de la participación de los estudiantes: Retomar el Anexo I de las “Orientaciones para los Equipos Técnicos Jurisdiccionales. Jornada 2 de 2017”,<sup>3</sup> en el cual se incluyen indicaciones específicas para este punto.
  - Modos de sistematización de la jornada que serán objeto de trabajo en la postjornada.
  - Distribución de roles y tareas específicas a realizar durante:
    - la jornada (presentación de consignas, coordinadores del trabajo, responsables de registro/memoria de la jornada);
    - la secuencia de trabajo institucional (previo y posterior a la jornada: coordinación de toda la secuencia de trabajo, realización de las tareas puntuales previstas luego de las jornadas, registro y sistematización de la información de seguimiento y monitoreo).
3. **Elaborar acuerdos jurisdiccionales** en relación a la planificación, organización y sistematización de la tercera jornada y el trabajo postjornada.

## INSUMOS

- INFoD, Área de Desarrollo Curricular: "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares", versión preliminar, junio de 2017.
- Resolución CFE N° 24/07: *Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*.
- INFoD, Área Formación de Formadores: “Orientaciones para el trabajo institucional. Renovación de la enseñanza: Formatos curriculares”, agosto de 2017.

---

3 Disponible en el Banco de Recursos del aula virtual del área Formación de Formadores del INFoD.

## TALLER

### Guión de trabajo

#### Propósitos

- Organizar la tercera jornada institucional del año 2017 y el trabajo postjornada.
- Analizar alternativas de trabajo, estrategias y actividades para implementar la tercera jornada y postjornada.

#### Momentos de trabajo

##### 1. Presentación del encuadre de trabajo

Para este primer momento, el Equipo Técnico Jurisdiccional (ETJ) preparará una presentación, a partir de lo desarrollado en la Mesa de Trabajo con directivos: estado de situación jurisdiccional en relación con el desarrollo del dispositivo y principales acuerdos referidos a la tercera jornada.

Luego, se presentarán los propósitos y contenidos de la Jornada centrados en los formatos curriculares, explicitando que se da continuidad al proceso centrado en la renovación de la enseñanza de la formación docente inicial. En este sentido, se espera que el ETJ exponga un análisis que contemple las particularidades de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales, sus formatos y las mediaciones institucionales que se suceden en el proceso de su implementación.

##### 2. Análisis del contenido de la tercera jornada

**2.1.** Con el objetivo de analizar la vinculación entre el contenido a enseñar y el modo en que se enseña e iniciar el intercambio, se propone observar un video como elemento disparador para relacionarlo con el documento *Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares* (leído previamente al Taller).

**Video: Selección de fragmentos del capítulo 1 de la serie catalana Merlí: Los peripatéticos<sup>4</sup>**

Algunos interrogantes que podrán orientar la conversación en pequeños grupos:

- ¿Por qué resulta importante diversificar las estrategias de enseñanza?
- ¿De qué modo la concordancia forma-contenido favorece los aprendizajes? ¿Por qué?
- ¿Qué habilidades, capacidades y/o saberes tiene que tener el profesor para poder diseñar este tipo de estrategias?

**2.2.** Se propone leer los cuatro casos y responder las consignas de trabajo del segundo momento del Cuaderno de trabajo “Orientaciones para el trabajo institucional. Renovación de la enseñanza: Formatos curriculares”.

**2.3.** En relación con la propuesta con estudiantes, se recomienda observar la selección de fragmentos de la charla TEDx Río de la Plata de Fernando Salem<sup>5</sup> y leer las orientaciones generales para llevar a cabo en la jornada.

### 3. Diseño del trabajo postjornada

Para llevar adelante la postjornada, se recomienda leer –agrupados por Instituto– la propuesta de postjornada presente en el mismo cuaderno de trabajo de la Jornada. Es importante planificar las modalidades y los momentos de trabajo de la postjornada para garantizar que se retomen efectivamente los nudos críticos identificados en el analizador curricular para vincularlos con la implementación de propuestas de enseñanza variadas a partir de los diferentes formatos curriculares.

Los siguientes son posibles ejes para tener en cuenta:

- La organización y articulación de momentos presenciales y virtuales.
- Las responsabilidades y tareas de los equipos conformados.
- Los tiempos y espacios.
- Procesos de escritura y circulación de las producciones.
- Las decisiones que se podrían anticipar para el trabajo en el propio instituto.
- La recuperación de la producción y las voces de los estudiantes.

### 4. Definiciones sobre la agenda de trabajo de la tercera jornada y postjornada

Como en las propuestas anteriores, este momento está destinado a construir una agenda de trabajo que delimite los tiempos, espacios, roles y condiciones institucionales para la realización de las jornadas y del trabajo postjornada. Se definirán aspectos comunes y se acordarán modificaciones singulares en función de las realidades institucionales y/o regionales.

Entre ellas se pueden señalar:

- Definición de fechas para la realización de las jornadas.
- Definición del tipo de participación de los docentes y de los estudiantes.
- Determinación del/los criterio/s de agrupamiento de los docentes, particularmente en relación con los formatos de las unidades curriculares.

<sup>4</sup> Director: Eduard Cortés (2015). Disponible en el Banco de recursos del aula virtual del INFoD (<https://goo.gl/8cqSig>).

<sup>5</sup> Disponible en el Banco de recursos del aula virtual del INFoD.

- Previsión de las lecturas previas necesarias por parte de docentes y estudiantes para su participación en los diferentes momentos de la jornada.
- Socialización de lo trabajado previamente.
- Delimitación de los roles y tareas institucionales que se van a realizar para la organización y el desarrollo de la jornada.
- Definición de las formas de registro y de sistematización de lo acontecido en la jornada.

## Cierre

Se recomienda realizar un plenario en el que se compartan las producciones grupales a las que han arribado coordinado por el ETJ.



## ANEXO 1

### Selección de fragmentos de textos

En su existencia material, el conocimiento que se transmite en la enseñanza tiene una forma determinada que se va armando en la presentación del conocimiento. El contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado. La forma tiene significados que se agregan al contenido transmitido, produciéndose una síntesis, un nuevo contenido. La secuencia y el orden de los contenidos, el rito del dato, el control de la transmisión, la demanda de respuesta textual, la posición física requerida para responder, no son sólo formas vacías, sino que son en sí mismas un mensaje que altera y resignifica [...] contenidos [...].

[...] Es decir, si la forma también es contenido en el contexto escolar, la presentación del conocimiento en formas distintas le da significaciones distintas y lo altera como tal. La forma en que se presentan temas como "la fórmula del volumen" afecta su significado.

[...] Los contenidos académicos propuestos en los programas no se transmiten inalterados en cada salón. Al ser transmitidos son reelaborados a partir de la historia de los maestros y de su intención de hacerlos accesibles a los alumnos. También son reelaborados por los alumnos a partir de sus historias y sus intentos por aprender la lección.

Edwards, V. (1995). "Las formas de conocimiento en el aula". En Rockwell, E. (coord.), *La escuela cotidiana*. México: FCE.

Los seres humanos razonan sobre el mundo y lo comprenden de diferentes maneras. Estas maneras se manifiestan en las formas de representación que los individuos son capaces de usar. De allí entonces que yo crea que uno de los principales objetivos de la educación es la expansión y la profundización de los sentidos que los individuos pueden captar en su vida. Y como creo que los seres humanos tienen diferentes aptitudes con respecto a las formas en que se puede construir un sentido, creo que los programas escolares deben brindar amplia oportunidad para que los jóvenes "se alfabeticen" en diversas formas. Esto aumentará la cantidad de sentidos que los estudiantes pueden captar y expandirá las oportunidades educativas para aquellos estudiantes cuyas aptitudes sean más congruentes con formas actualmente dejadas de lado.

Eisner, Elliot (1998). *Cognición y currículum*. Buenos Aires: Amorrortu.

[...] la forma de representación que se elija restringe lo que se es capaz de decir, independientemente del nivel de destreza que se posea o de la diversidad de técnicas que se dominen. Simplemente algunos aspectos de la experiencia humana se expresan mejor en ciertas formas que en otras. Si fuese posible transmitir todo lo que los seres humanos quisieran transmitir con una o dos formas de representación, las otras formas serían redundantes.

Consideremos, por ejemplo, la experiencia del suspenso y pensemos cómo se la podría caracterizar en dos formas de representación diferentes, la música y las artes visuales. No es difícil imaginar cómo se podría representar en música la experiencia que llamamos "suspenso". En realidad es probable que el lector ya imagine ese tipo de música mientras lee estas palabras. Las imágenes de la persecución en las antiguas películas de vaqueros o las partituras de las viejas películas de misterio nos vienen rápidamente a la mente. Como el suspenso es una experiencia sobre todo temporal, la música, que es también temporal, es un vehículo apropiado para representarlo.

Pero tratemos ahora de imaginar cómo podría representarse el suspenso por medio de una imagen visual. Aquí la tarea se vuelve considerablemente más difícil. Fuera de algunas ilustraciones trilladas, es difícil ya concebir, ni que decir pintar o esculpir, una representación visual de la experiencia. Las imágenes visuales son más espaciales que temporales; el suspenso es más temporal que espacial. Y es difícil conciliar lo uno con lo otro. [...] La elección de una forma de representación equivale a elegir la manera de concebir el mundo, y también a elegir la manera en que se lo representará públicamente.

Eisner, Elliot (1998). *Cognición y currículum*. Buenos Aires: Amorrortu.