

Instituto Nacional de Formación Docente
Área Formación de Formadores

Orientaciones para el trabajo institucional

**Renovación de la enseñanza:
Formatos curriculares**

Jornada III

Agosto de 2017

ESQUEMA DE TRABAJO PARA EQUIPOS DIRECTIVOS E INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA TERCERA JORNADA INSTITUCIONAL DEL AÑO 2017

RENOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA: FORMATOS CURRICULARES

Es necesario reconocer que la tarea de los futuros docentes es enseñar y que ellos tenderán a hacerlo de la forma en que se les haya enseñado. Por ello es importante favorecer la posibilidad de experimentar modelos de enseñanza activos y diversificados en las aulas de los institutos (Resolución CFE N° 24/07)

INTRODUCCIÓN

El presente documento es una propuesta para acompañar a los equipos directivos e institucionales de los ISFD en el desarrollo de la tercera jornada institucional de 2017. Continuando con nuestra línea de acción, se presentan alternativas para que cada equipo institucional pueda adecuarlas, en el marco de la direccionalidad establecida por cada jurisdicción.

Retomando la estrategia de intervención de **renovación de la enseñanza** planteada en el Documento Marco del Área de Formación de Formadores y haciendo foco en la propuesta de trabajo centrada en la **innovación, experimentación didáctica y desarrollo de experiencias pedagógicas**, la temática a abordar en esta tercera jornada institucional toma como eje la necesidad de diversificar las propuestas de enseñanza en el marco de la formación de docentes, a través de los **formatos curriculares** presentes en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

Resulta necesario formar a los futuros docentes en prácticas que demandan las nuevas culturas de aprendizaje, de modo que se puedan apropiar activamente del legado cultural de manera transformadora y no reproductora; desde una dimensión histórico-político-institucional. Para “provocar” nuevos aprendizajes es importante considerar que uno de los elementos a tener en cuenta es la posibilidad de hacer uso de diferentes formatos curriculares, siendo que “el contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado” (Edwards, 1995: 147).

A su vez, el hecho de que los estudiantes de los ISFD transiten por unidades curriculares que ofrecen diferentes formatos, experimentando diversos modos de enseñar y aprender, es una experiencia formativa en sí misma que colabora con el proceso tendiente a desnaturalizar prácticas instaladas desde su biografía escolar.

La intención en esta jornada es trabajar sobre los formatos curriculares como puerta de entrada para avanzar en el proceso de renovación de la enseñanza, teniendo en cuenta la información recogida en los informes de evaluación curricular, en la evaluación realizada a los estudiantes y en la implementación del dispositivo de fortalecimiento institucional de los ISFD.

En ese sentido, se propone abordar la interrelación entre las diversas dimensiones que se entran con el contenido de las clases del nivel superior: las estrategias de enseñanza, el vínculo docente-estudiante, la tarea propuesta, el tipo de conocimiento que se espera construir y las capacidades académicas y profesionales a desarrollar en cada espacio curricular, considerando que “el aula misma es una instancia de definición del conocimiento; además de ser el espacio concreto donde ocurre la síntesis particular de las mediaciones de las formas de conocimiento, prescribe en su diseño las posibilidades y limitaciones de las relaciones con el conocimiento” (Edwards, 1995: 147).

En esta jornada tomaremos los formatos curriculares acordados en la Resolución CFE N° 24/07 excepto el de la práctica docente, ya que consideramos que merece un espacio específico posterior. En el Documento elaborado por el Área de Desarrollo Curricular "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares", se incluyen otros formatos curriculares presentes en Diseños Curriculares Jurisdiccionales, tales como Ateneos y Laboratorio, con la intención de ampliar las posibilidades para habilitar otros procedimientos didácticos que dinamicen y multipliquen estrategias para la enseñanza y el aprendizaje¹.

El propósito es enriquecer el desarrollo de las unidades curriculares a partir de la diversidad de formatos y estrategias seleccionadas en función de su pertinencia para cada carrera y nivel para el cual forma; y el tramo de la formación docente inicial en el que está inscripto. Asimismo, realizar un aporte para que los futuros docentes puedan transitar diferentes experiencias de enseñanza y aprendizaje que propicien el desarrollo de capacidades que les permitan intervenir de manera eficaz en su futura trayectoria profesional.

Cabe aclarar que no implica desconocer la prescripción del Diseño Curricular Jurisdiccional respectivo, sino abrir la posibilidad de implementar propuestas pedagógicas que incluyan estrategias de los distintos formatos curriculares.

OBJETIVOS

- Analizar las características y propósitos de los distintos formatos curriculares identificando las propuestas de enseñanza y los modos de vinculación con el conocimiento que se explicitan en estos.
- Reflexionar y reconocer los aportes de las distintas propuestas de enseñanza a la formación de los futuros docentes en relación con las experiencias de aprendizaje que ofrecen y el impacto en las prácticas profesionales futuras.
- Elaborar recomendaciones para enriquecer los diferentes espacios curriculares considerando los aportes de los distintos formatos.

¿Quiénes participan de las jornadas?

Todos los actores institucionales: equipos directivos, profesores, estudiantes, Coordinadores institucionales de políticas estudiantiles –CIPES– (en el caso que los hubiera) y otros actores que resulten pertinentes en función de los objetivos señalados.

Es recomendable establecer responsables y delegar ciertas tareas a los fines de hacer ágiles los procesos y asegurar la comunicación y participación de todos.

En tal sentido, se espera que los **equipos institucionales** integrados por el rector/regente, los jefes de área o departamentos, coordinadores de ciclo, campo o año, directores de estudio (entre otros), sean quienes organicen y coordinen las jornadas.

Asimismo, es importante incluir a los **estudiantes** en este proceso a través de la participación acordada con el CIPES y/o con el referente jurisdiccional de Políticas Estudiantiles. Se considera relevante que los estudiantes participen de las actividades que se presentan a continuación reformulando, en algunos casos, las consignas a trabajar.

¹ Se ofrecerá como insumo el Documento elaborado por el Área de Desarrollo Curricular "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares". Versión preliminar. Área de Desarrollo Curricular. Instituto Nacional de Formación Docente. Junio de 2017.

INSUMOS

- Ministerio de Educación, INFoD, Área de Desarrollo Curricular: "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares", versión preliminar, junio de 2017.
- Selección de fragmentos de los siguientes textos:
 - Edwards, Verónica (1995): "Las formas de conocimiento en el aula". En Rockwell, E. (coord.) *La escuela cotidiana*. México, Fondo de Cultura Económica.
 - Eisner, Elliot (1998): *Cognición y curriculum*. Buenos Aires, Amorrortu.
 - Selección de fragmentos del Capítulo 1 de la serie catalana Merlí: Los peripatéticos.²

² Director: Eduard Cortés (2015). Disponible en el Banco de recursos del aula virtual del INFoD (<https://goo.gl/8cqSiq>).

MOMENTOS Y ACTIVIDADES PARA DOCENTES

Conformación de los grupos

(Tiempo aproximado para la organización y pre tarea: 20 minutos)

Para la realización de esta jornada se propone trabajar en grupos de aproximadamente 6 integrantes. De ser posible en cada grupo se deben incluir profesores de diferentes unidades curriculares con distintos formatos (Asignatura, Seminario, Trabajo de campo, Taller, Laboratorio, Ateneos, si los hubiera). En el caso que sea posible, podrán incluirse al menos dos profesores del mismo formato para enriquecer el debate e intercambio.

PRIMER MOMENTO

(Tiempo aproximado: 50 minutos)

Encuadre y presentación de la jornada. Análisis de una situación de enseñanza (video)

La propuesta para este primer momento constituye un disparador necesario para debatir e intercambiar acerca de la diversidad de formatos y de propuestas de enseñanza considerando las características del nivel superior, el destinatario (futuro docente y estudiante de la educación superior) y el nivel para el que se forma.

¿Por qué pensar en formatos? Porque la complejidad de la formación docente requiere de la necesidad de ofrecer diversas propuestas que posibiliten la apropiación de saberes a partir de distintos modos de organización de la propuesta pedagógica.

Para ello, se propone a continuación un trabajo de reflexión y discusión sobre la relación entre forma y contenido en la enseñanza a partir de fragmentos de textos de distintos autores que abordan esta temática.

Consigna de trabajo

1. Les proponemos observar la siguiente selección de fragmentos del Capítulo 1 “Los peripatéticos” de la serie catalana Merlí y leer los fragmentos adjuntos.

2. Realicen un intercambio en el grupo considerando algunos interrogantes como:

¿Qué destacan de las situaciones de enseñanza que se desarrolla en el video?

¿Qué relaciones identifican entre el video y los fragmentos presentados?

¿De qué modo la concordancia forma-contenido favorece los aprendizajes? ¿Por qué?

3. Registren tres ideas que consideren centrales del intercambio.

En su existencia material, el conocimiento que se transmite en la enseñanza tiene una forma determinada que se va armando en la presentación del conocimiento. El contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado. La forma tiene significados que se agregan al contenido transmitido, produciéndose una síntesis, un nuevo contenido. La secuencia y el orden de los contenidos, el rito del dato, el control de la transmisión, la demanda de respuesta textual, la posición física requerida para responder, no son sólo formas vacías, sino que son en sí mismas un mensaje que altera y resignifica [...] contenidos [...].

[...] Es decir, si la forma también es contenido en el contexto escolar, la presentación del conocimiento en formas distintas le da significaciones distintas y lo altera como tal. La forma en que se presentan temas como "la fórmula del volumen" afecta su significado.

[...] Los contenidos académicos propuestos en los programas no se transmiten inalterados en cada salón. Al ser transmitidos son reelaborados a partir de la historia de los maestros y de su intención de hacerlos accesibles a los alumnos. También son reelaborados por los alumnos a partir de sus historias y sus intentos por aprender la lección.

Edwards, Verónica (1995). "Las formas de conocimiento en el aula". En Rockwell, Elsie (coord.), *La escuela cotidiana*. México: FCE.

Los seres humanos razonan sobre el mundo y lo comprenden de diferentes maneras. Estas maneras se manifiestan en las formas de representación que los individuos son capaces de usar. De allí entonces que yo crea que uno de los principales objetivos de la educación es la expansión y la profundización de los sentidos que los individuos pueden captar en su vida. Y como creo que los seres humanos tienen diferentes aptitudes con respecto a las formas en que se puede construir un sentido, creo que los programas escolares deben brindar amplia oportunidad para que los jóvenes 'se alfabeticen' en diversas formas. Esto aumentará la cantidad de sentidos que los estudiantes pueden captar y expandirá las oportunidades educativas para aquellos estudiantes cuyas aptitudes sean más congruentes con formas actualmente dejadas de lado.

Eisner, Elliot (1998). *Cognición y curriculum*. Buenos Aires: Amorrortu

[...] la forma de representación que se elija restringe lo que se es capaz de decir, independientemente del nivel de destreza que se posea o de la diversidad de técnicas que se dominen. Simplemente algunos aspectos de la experiencia humana se expresan mejor en ciertas formas que en otras. Si fuese posible transmitir todo lo que los seres humanos quisieran transmitir con una o dos formas de representación, las otras formas serían redundantes.

Consideremos, por ejemplo, la experiencia del suspenso y pensemos cómo se la podría caracterizar en dos formas de representación diferentes, la música y las artes visuales. No es difícil imaginar cómo se podría representar en música la experiencia que llamamos 'suspenso'. En realidad es probable que el lector ya imagine ese tipo de música mientras lee estas palabras. Las imágenes de la persecución en las antiguas películas de vaqueros o las partituras de las viejas películas de misterio nos vienen rápidamente a la mente. Como el suspenso es una experiencia sobre todo temporal, la música, que es también temporal, es un vehículo apropiado para representarlo.

Pero tratemos ahora de imaginar cómo podría representarse el suspenso por medio de una imagen visual. Aquí la tarea se vuelve considerablemente más difícil. Fuera de algunas ilustraciones trilladas, es difícil ya concebir, ni que decir pintar o esculpir, una representación visual de la experiencia. Las imágenes visuales son más espaciales que temporales; el suspenso es más temporal que espacial. Y es difícil conciliar lo uno con lo otro.

[...] La elección de una forma de representación equivale a elegir la manera de concebir el mundo, y también a elegir la manera en que se lo representará públicamente.

Eisner, Elliot (1998). *Cognición y curriculum*. Buenos Aires: Amorrortu

SEGUNDO MOMENTO

(Tiempo aproximado: 90 minutos)

Lectura y análisis de diferentes casos

El propósito de esta actividad es analizar los diversos formatos curriculares considerando algunas dimensiones, con la finalidad de reflexionar sobre la vinculación entre el contenido a enseñar y el modo en que se enseña; y sobre los aportes específicos de cada uno de los formatos curriculares a la formación de los futuros docentes.

Consigna de trabajo

1. Se propone la lectura en grupos de al menos dos de los cuatro casos del nivel superior,³ sobre la enseñanza en distintos formatos.

2. Luego de compartir las primeras impresiones sobre las lecturas realizadas, intercambien ideas teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los propósitos de los docentes que se reflejan en los relatos?
- ¿Qué tareas, actividades y propuestas de trabajo se destacan en cada caso?
- ¿Cuáles creen que son los principales aprendizajes (conocimientos, actitudes, capacidades, procedimientos, etc.) que construyen los estudiantes en cada una de las experiencias?
- ¿Predomina algún tipo de conocimiento en cada uno de los relatos? ¿Cuál?
- ¿Qué cambiarían y qué mantendrían de estas propuestas? ¿Por qué?
- El formato curricular ¿contribuye a los propósitos de la docente y a los aprendizajes señalados previamente? ¿Por qué? ¿Qué sucedería si esta temática se tratara en otro formato curricular? ¿Qué otras experiencias de aprendizaje podrían promoverse en ese caso?

3. A partir de las reflexiones compartidas en los puntos anteriores y considerando la propuesta formativa institucional de la carrera:

- ¿Por qué resulta importante diversificar los formatos curriculares y los modos de enseñar en la formación docente?
- ¿Qué actitudes, capacidades y/o saberes es necesario promover en las aulas del nivel superior para enriquecer las trayectorias formativas de los estudiantes, futuros docentes?
- Teniendo en cuenta los formatos presentes en cada carrera, su ubicación en el plan de estudios, la articulación horizontal y vertical entre estos y los contenidos específicos que abordan, ¿qué tipo de trabajo institucional se podría llevar a cabo para enriquecer la enseñanza de la formación inicial?

4. Registren las respuestas del punto 3.

³ Son relatos elaborados a partir de la reconstrucción de distintas entrevistas sobre experiencias de asignaturas, seminarios, talleres y trabajos de campo.

TERCER MOMENTO

Reflexión individual

(Tiempo aproximado: 20 minutos)

En forma individual, realicen un primer registro anónimo a partir de los siguientes interrogantes:

1. ¿En qué medida el formato curricular en el que usted trabaja se asemeja o diferencia de aquello establecido en los lineamientos curriculares para dicho formato?

2. ¿Qué elementos de otros formatos curriculares o del propio podría considerar para enriquecer, diversificar y ampliar la propuesta que usted desarrolla actualmente? Registre al menos dos elementos que tendría en cuenta.

3. ¿Qué cambios realizaría a su propuesta de enseñanza que usted está desarrollando actualmente, considerando las características que asume el formato curricular del que está a cargo? Registre en forma escrita al menos dos aspectos a modificar (Esta producción se entregará al equipo institucional en el momento de cierre)

4. Comparta sus registros con otro colega.

CUARTO MOMENTO

(Tiempo aproximado: 50 minutos)

Plenario (con docentes y estudiantes)

Se propone realizar un plenario para compartir e intercambiar conclusiones acerca de los siguientes puntos, junto con las producciones de los estudiantes:

1. Los elementos de cada uno de los formatos curriculares que les resultaron potentes/significativos desde una perspectiva formativa (se recomienda definir un tiempo acotado de 10 minutos por cada uno de los formatos, organizando la discusión de manera secuencial, es decir, por formato).

En ese marco, se sugiere convocar a aquellos docentes que lo deseen para compartir parte de su reflexión individual acerca de los cambios que realizarían a la propuesta de enseñanza que desarrollan actualmente, considerando las características que asume el formato curricular en el que se desempeña (consigna 3 del Tercer Momento de trabajo).

2. ¿Qué tipo de trabajo institucional se podría llevar a cabo para enriquecer la enseñanza de la formación inicial?

Cierre

(Tiempo aproximado: 10 minutos)

Cada docente completará la siguiente ficha:

Carrera:

Espacio curricular:

¿Qué ideas te llevás de esta jornada?

¿Qué interrogantes, dudas y/o desafíos?

El equipo institucional recuperará estas fichas y la producción escrita de la consigna 3 del tercer momento ya que serán insumos necesarios para el trabajo postjornada.

Se espera que los docentes realicen un breve registro del proceso realizado y de los cambios observados a partir de su implementación, incluyendo los aportes de estudiantes y docentes. Los mismos, serán retomados en la próxima jornada institucional.

Bibliografía

Edwards, Verónica (1995). "Las formas de conocimiento en el aula". En Rockwell, E. (coord.), *La escuela cotidiana*. México: FCE.

Eisner, Elliot (1998). *Cognición y curriculum*. Buenos Aires: Amorrortu.

Ministerio de Educación, INFoD, Área de Desarrollo Curricular (2017). "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares". Versión preliminar.

Resolución CFE N° 24/07: *Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*.

MOMENTOS Y ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Conformación de los grupos

(Tiempo aproximado para la organización y pre tarea: 20 minutos)

Para organizar los grupos de estudiantes en la presente jornada se recomienda leer las orientaciones del Anexo I de la Jornada 2 del año 2017.

PRIMER MOMENTO

(Tiempo aproximado: 90 minutos)

Encuadre y presentación de la jornada

La propuesta para este primer momento constituye un disparador necesario para debatir e intercambiar acerca de la diversidad de formatos y de propuestas de enseñanza considerando las características del nivel superior, el destinatario (futuro docente y estudiante de la educación superior) y el nivel para el que se forma.

¿Por qué pensar en formatos? Porque la complejidad de la formación docente requiere de la necesidad de ofrecer diversas propuestas que posibiliten la apropiación de saberes a partir de distintos modos de organización de la propuesta pedagógica.

Para ello, a continuación se propone un trabajo de reflexión y discusión sobre la relación entre forma y contenido en la enseñanza utilizando como disparador las experiencias formativas de los estudiantes.

Consigna de trabajo

1. En grupo total, observen la selección de fragmentos de la charla TEDx Río de la Plata de Fernando Salem (disponible en el banco de Recursos del INFoD).

2. A partir del video observado, inviten a cada estudiante a recuperar las experiencias que favorecieron aprendizajes significativos en dos momentos de su biografía escolar: uno, de su paso por los niveles obligatorios y otro, de su formación docente inicial.

Los estudiantes deberán:

- a- Escribir sintéticamente las dos situaciones recordadas en forma individual.
- b- Ponerlas en común en grupos pequeños.

3. Seleccionar dos relatos por grupo de trabajo (uno, de los niveles obligatorios y otro, de la formación docente inicial), y a partir de estos se los invitará a reflexionar acerca de:

¿Qué hizo el docente en esas situaciones que fue clave para que los aprendizajes sean significativos?

¿Qué tipo de acciones y producciones están presentes?

¿En qué espacios se desarrollan? ¿Cómo se organiza el espacio?

¿Qué tipo de lenguajes, formas de presentar el conocimiento y contenidos predominan en estas situaciones?

¿Qué tipo de interacciones se dan entre el docente y los estudiantes? ¿Y entre los propios estudiantes?

SEGUNDO MOMENTO

(Tiempo aproximado: 70 minutos)

1. Lean en grupo las citas trabajadas por los docentes en el primer momento de la jornada y las definiciones de cada formato curricular presente en el Documento "**Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares.**"⁴

2. Después de la lectura:

- a) Establezcan relaciones entre lo leído y las experiencias seleccionadas
- b) ¿Qué destacan de cada uno de los formatos en función de lo que podrían aportar a la trayectoria formativa de un estudiante de formación docente?
- c) Elaboren una síntesis narrativa por grupo de trabajo para llevar al plenario general.

TERCER MOMENTO

(Tiempo aproximado: 50 minutos)

Plenario general. Sería valioso para el trabajo institucional que estas producciones de los estudiantes sean leídas antes del intercambio final de los docentes para que sean tomadas como insumo para la reflexión.

Cierre

(Tiempo aproximado: 10 minutos)

Cada estudiante completará la siguiente ficha:

Carrera:
 Año:
 ¿Qué ideas te llevás de esta jornada?

 Qué interrogantes, dudas y/o desafíos?

⁴Ministerio de Educación, INFoD, Área de Desarrollo Curricular: "Pensando la formación en clave de capacidades. Organización y dinámica de los diseños curriculares", versión preliminar, junio de 2017. En este documento se retoma la Resolución 2407 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial".

PROPUESTA DE POSTJORNADA

Reunión del equipo institucional

a) Retomen las fichas del momento de cierre (tanto de estudiantes como de profesores) y las producciones del punto 3 del Tercer Momento⁵ de la jornada. Sistematícenlas en función de las siguientes categorías: aprendizajes, ideas, dudas, desafíos y adecuaciones previstas, explicitadas por los docentes y estudiantes. En función de la evidencia empírica relevada, se podrán definir otras categorías de análisis que se consideren pertinentes. ¿Qué recurrencias y ausencias pueden identificar en cada caso?

b) A partir de la sistematización realizada con anterioridad y los registros elaborados en la jornada inviten al equipo institucional a pensar los siguientes interrogantes y otros que consideren prioritarios para la institución:

- ¿Cuáles son los modos de enseñanza de los distintos formatos que habría que fortalecer? ¿Por qué? ¿De qué modo se podría trabajar institucionalmente para lograrlo?
- A partir de las condiciones institucionales del ISFD y de las sugerencias presentadas en el plenario final de la jornada ¿qué modificaciones, ajustes, revisiones, cambios podrían realizarse para la implementación de algunos formatos y las propuestas de enseñanza en el interior de todos los espacios curriculares?

c) Socialicen lo sistematizado en el punto **a** y las conclusiones a la que han arribado en el punto **b** con todos los miembros de la institución a través del formato que consideren más adecuado.

⁵Consigna 3 del Tercer Momento de la jornada: ¿Qué cambios realizaría a la propuesta de enseñanza que usted está desarrollando actualmente, considerando las características que asume el formato curricular en el que se desempeña?