



RECURSOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE NOVELES DOCENTES



Presentación



Autor:
Mariana Spravkyn

Coordinación de producción:
Beatriz Alen
Diseño:
Nancy Simionato
Corrección de estilo:
Carmen Gargiulo

Un banco de recursos donde se ofrezcan sugerencia a los formadores que acompañan en sus primeros pasos a los docentes de Educación Plástica, es un producto siempre limitado y también muy discutible en relación con su contenido. En efecto, todo lo que en él se pueda sugerir responde a los senderos transitados por quienes proponen estos recursos, a sus opciones didácticas y pedagógicas, a los enfoques de la enseñanza que suscriben y que nutren sus decisiones. Y, como algún camino hay que elegir, en esta oportunidad intentamos partir de lo que, a nuestro juicio, suelen ser las preguntas más frecuentes de los noveles docentes de plástica.

Los formadores también sabemos que muchas veces estas preguntas están profundamente relacionadas con la singular posición de estos profesores, su oficio docente viene de la mano de su propia vocación por alguna de las manifestaciones del arte. Su interés por un determinado lenguaje artístico, su sensibilidad por esas formas expresivas, tienen otros ámbitos de realización además del escolar. Sin duda, este interés anima sus proyectos de enseñanza, y motoriza deseos de hacer de la escuela un lugar donde los estudiantes encuentren una experiencia artística tan rica como la propia.

Si, como dice Bruner *"Conocemos el mundo de diferentes maneras, desde diferentes actitudes, y cada una de las maneras en que lo conocemos produce distintas estructuras o representaciones"* (Bruner J. p: 115), el ingreso a la docencia de los maestros de arte, el encuentro con sus primeros grupos de alumnos y su inserción institucional se constituye en una nueva perspectiva desde donde se concibe el "enseñar y aprender plástica" en un contexto específico como lo es la escuela primaria o media.

Así, la necesidad de actualizar o revisar los conocimientos disciplinares en función de las demandas curriculares, o la de ampliar la propia comprensión de la enseñanza en contextos escolares más problemáticos que aquellos en los que él participó como alumno, es otra fuente de preguntas e inquietudes que, aunque perduren a lo largo de toda la carrera, en la etapa inicial de la profesión, inauguran la posibilidad de abordar los problemas en diálogo con los autores y con la producción didáctica y cultural, en síntesis una oportunidad para reposicionar la importancia de los recursos.

Los recursos que incluimos en esta recopilación fueron pensados como aporte a la tarea de acompañamiento que realizan los formadores de los profesorado. Por eso incluimos materiales que tratan temas disciplinares y cuestiones didácticas de la enseñanza de la plástica.

Las recomendaciones se organizan en tres líneas, cada uno de las cuales reúne recursos desarrollados en diferentes soportes.



Aprovechando las nuevas posibilidades que nos abren las Tics planteamos la sección llamada **"Buscando en la Web"** integrada por materiales digitales, tales como páginas Web y diversos enlaces electrónicos. Incorporamos esta sección sabiendo la constante renovación de estos sitios. En este caso la rapidez del cambio nos jugaría en contra si no contáramos con la segura voluntad de los formadores de sugerir sitios nuevos, promover enlaces y propiciar navegaciones por Internet

Bajo el título **"Revisando bibliotecas"** reunimos el material bibliográfico en soporte papel.

En algunos casos se trata de textos conocidos con tradición en la educación plástica; al presentarlos hemos intentado señalar su valor para la función de acompañamiento. Recomendamos también publicaciones de los últimos años a fin de contar con títulos de libros y revistas especializadas de actualidad.

Finalmente, con el nombre **"Recursos audiovisuales"** incluimos una selección de materiales fílmicos elaborados principalmente por el Ministerio de Educación de la Nación incorporados a la programación del Canal Encuentro y al portal *educ.ar*. Al hacerla nos guió una doble intencionalidad; por una parte enriquecer el bagaje de recursos destinados a los formadores y, al mismo tiempo, promover una vinculación con estos materiales y acortar las distancias para su uso efectivo y cotidiano por parte de los docentes. También ofrecemos una selección de películas que consideramos interesantes y de buena calidad cuyo contenido está relacionado, de diferentes maneras, con el arte y/o con su enseñanza.

Como decíamos al inicio, este es uno de los tantos recorridos posibles, no exento del sesgo de quien se ha encargado de diseñarlo. Pero no por ello dejamos de aspirar a que su contenido aporte a la tarea de "acompañar a quienes acompañan". Alentamos la intención de tender puentes entre colegas en la convicción de que este banco crecerá y se potenciará en sus manos.



BUSCANDO EN LA WEB

Presentamos aquí una serie de recursos virtuales de características y contenidos diversos. Ya sea por la información que algunos sitios ofrecen o por las actividades que proponen a los usuarios, consideramos que estas páginas pueden convertirse en herramientas útiles para ampliar los recursos de los noveles docentes de plástica. Desde el acompañamiento resulta interesante abordarlos con una mirada reflexiva que permita analizar las potenciales fortalezas de cada sitio para enriquecer las actividades áulicas y los procesos de transposición y adaptación que, para ello, sería necesario llevar adelante.

Esperamos también que el contacto con estas páginas abra un camino de posibilidades que aliente una búsqueda autónoma de otras, ya que no sería posible agotar aquí todos los sitios de interés.

Centro Virtual de Arte Argentino

<http://www.arteargentino.buenosaires.gov.ar>

Esta página ha sido creada por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y tiene como objetivo la difusión del arte argentino.

Se trata de un sitio que contiene un panorama de los principales movimientos del arte argentino y, además de las imágenes de las obras, ofrece estudios estéticos, biografías, documentos y bibliografía cuyo propósito – según sus propias palabras - es el de *"facilitar tanto la interpretación de las obras como la comprensión de su historia"*.

Es una página dinámica cuyos contenidos se van incrementando progresivamente con la incorporación de nuevos dossier de movimientos o artistas que aspira a convertirse en una enciclopedia del arte argentino.

Pensada para el público adulto, resulta un rico aporte al capital cultural de los noveles docentes de plástica y, a la vez, les permitirá consultar o profundizar información para la programación de sus clases.

Resulta por demás interesante la línea de tiempo/ cuadro sinóptico que, bajo el nombre "Agrupaciones y tendencias" muestra un panorama del arte argentino del siglo XX, con una gráfica que pone en evidencia las relaciones en el tiempo, las categorías principales y las que se ubican dentro de ellas, etcétera.

Este material puede ayudar para el proceso de acompañamiento si se piensa como herramienta para el desarrollo de contenidos para el aula, como así también ayudar a los docentes a “leer” las distintas categorías que se emplean para la agrupación de conceptos. Asimismo puede orientar para analizar – como en el caso del cuadro del arte del siglo XX- los recursos de diseño utilizados como facilitadores para la comprensión de conocimientos y fenómenos complejos.

Museo Nacional de Bellas Artes, visita interactiva para niños

<http://www.aamnba.com.ar/audioguía/index1.htm>

Ideada para niños, esta página ha sido creada por el Museo Nacional de Bellas Artes. Propone una visita al patrimonio del museo a través de distintos recorridos organizados en torno a cinco temáticas: animales, niños, trabajadores, figura humana, retratos y paisajes.

Cada uno de estos recorridos muestra una selección de obras tanto bidimensionales como tridimensionales, de diversos estilos y modos de representación acompañadas por un interesante y cálido audiotexto que desarrolla algunos conceptos propios del arte, hace referencia al artista y a la obra. Asimismo propone al espectador diferentes interacciones para la apreciación de la obra y para la comparación de las obras entre sí.

Esta página, además de dar a conocer uno de los patrimonios más importantes de nuestro país, muestra distintas actividades de apreciación de las obras, propone procesos de comparación y diferenciación, y aporta información que permite contextualizar las imágenes. Todo ello resulta interesante y enriquecedor para pensar alternativas de trabajo con noveles docentes de plástica.

Museo del oro de Bogotá

<http://www.banrep.gov.co/museo>

El Museo del Oro de Bogotá, en su página presenta exposiciones virtuales, material informativo, actividades para niños, maletas educativas para maestros, lecturas complementarias y sus boletines periódicos.

Esta página brinda excelente información sobre las obras de patrimonio y referencias a las culturas que les han dado origen, con gran claridad en la presentación y diseño y calidad en el desarrollo de sus contenidos.

Muestra contenidos pedagógico- didácticos, a través de los materiales y las experiencias que se ofrecen a las escuelas y, si bien desde Argentina no tenemos acceso a los objetos que el Museo ofrece a los maestros colombianos, todos los materiales impresos pueden ser descargados en formato PDF que resultan útiles. Ofrece lecturas complementarias y actividades de taller que pueden realizarse con niños.

Este sitio presenta temas específicos de las artes visuales que, a la vez, pueden ser abordados desde otras disciplinas, como la sociológica, la arqueológica, la histórico-geográfica, etc. De esta manera podría ser un insumo para trabajar no solo el arte precolombino sino desde allí articular con el mundo cultural originario de América, en un sentido amplio. Resulta una interesante fuente de información para pensar proyectos conjuntos, asimismo las actividades que el mismo Museo ofrece a estudiantes y familias podrían convertirse en un material que dé paso a ideas y alternativas de trabajo para el aula.

Museo Thyssen- Bornemissa

[Página general del Museo: http://www.museothyssen.org/thyssen/](http://www.museothyssen.org/thyssen/)

[Página de Educación: http://www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

En su página el museo español Thyssen - Bornemissa presenta una visita a sus colecciones de patrimonio, con la posibilidad de acceder, ante cada obra, a una ficha con la biografía del artista y a un audiotexto. También es posible recorrer las exposiciones temporarias y conocer un rico bagaje informativo acerca de las mismas. Esto constituye un elemento de interés para los docentes de plástica no solo en lo que respecta al campo profesional sino también a sus inclinaciones personales.

Además el sitio ofrece la sección *Educathyssen*, dedicada a la acción educativa escolar y también familiar, espacio que a su vez cuenta con diferentes secciones. La sección “Área de Recursos” presenta distintos materiales para profesores y alumnos y también para familias, el mismo está disponible para ser descargado en formato PDF. La sección “Pequeño Thyssen” brinda un espacio lúdico- educativo que comprende actividades de exploración, de juego virtuales (como rompecabezas, juegos de memoria, etc.) y actividades para la creación ,que pueden ser descargadas en formato PDF.

Este sitio puede convertirse en un material de consulta específica, ligando las obras patrimonio y las muestras y la sección Educathysasen permitiría abordar un análisis de los materiales y las propuestas que ofrece reflexionando acerca de los criterios que las orientan, el interés que pueden aportar al trabajo en el aula y los procesos de adaptación que serían eventualmente necesarios si se quisieran tomar algunas ideas.

Educalia

<http://www.educalia.org/edujsp>

Educalia es un programa educativo que Fundación "la Caixa" ha desarrollado para niños y jóvenes de 3 a 18 años, sus familias y docentes. Según su propia definición este sitio está basado en una concepción amplia de la educación y se caracteriza por ser una web abierta, interactiva y dinámica.

El sitio se estructura en dos grandes apartados: Educalia Infantil y Primaria que se dirige a los niños de 3 a 12 años, sus padres y maestros, y Educalia Secundaria que lo hace a los estudiantes y profesores de la Enseñanza Secundaria con contenidos y actividades que – según sus propias palabras - fomenten las posibilidades comunicativas a través de la reflexión y el análisis, la sensibilización hacia el arte y la creatividad.

Resulta de interés acceder a los *Talleres* (tanto los de Primaria como los de Secundaria); ya que los mismos contienen interesantes propuestas interactivas de arte y diseño. Si bien estas fueron pensadas para que los niños interactúen desde una computadora, se pueden encontrar muy buenas ideas e interesantes conceptos para adaptarlos al trabajo del aula con distinto tipo de materiales.

Entre otras propuestas se encontrarán, por ejemplo, caligramas, pictogramas, una rica secuencia dedicada al cuerpo en distintas culturas y a su representación en la historia del arte, etcétera. Analizar la manera en que se organizan las categorías temáticas y las inclusiones dentro de las mismas posibilitaría pensar en núcleos temáticos que den lugar al armado de secuencias didácticas.

Cara Carmina

<http://www.caracarmina.blogspot.com/>

"Este es un blog dedicado a la ilustración infantil, a aquellos que ilustramos y a aquellos que nos inspiran a hacerlo". Con esta presentación el blog nos ofrece la obra de ilustradores de los más diversos países y también de las muchas editoriales que publican sus obras.

Al entrar en este sitio es posible armar una gran cantidad de itinerarios por imágenes que nada tienen de estereotipadas, y no por estar dirigidas al mundo infantil son de menor calidad estética. Por el contrario los artistas ilustradores que participan de este blog manifiestan, a través de las imágenes que presentan, una gran sensibilidad, un uso diverso de materiales y soportes y modalidades expresivas múltiples que vale la pena conocer.

Además del valor de las imágenes en sí y el placer que provoca ponerse en contacto con ellas, este blog aporta a los noveles docentes una mirada a otro campo posible de desarrollo de la plástica tanto en lo que se refiere a posibilidades expresivas como a pensarlo como un espacio laboral.



REVISANDO BIBLIOTECAS

Seguir las ideas de un autor:
ELLIOT EISNER

Nos proponemos desarrollar un itinerario de las ideas de un autor a través de una serie de publicaciones que permitan comprender el progreso y la profundización de sus ideas.

Hemos elegido a Elliot Eisner quien, indudablemente es uno de los grandes referentes para pensar el arte en la educación. Su enfoque del arte en la escuela y de los procesos cognitivos a los que da lugar, constituyen uno de los aportes más sólidos para pensar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la plástica.

Hemos seleccionado cuatro obras y un artículo que abarcan más de una década y dan cuenta del desarrollo de las ideas de este autor

■ ■ ■ *Procesos cognitivos y currículum (1987)*¹

Esta obra plantea conceptos que serán fundamentales en el desarrollo de las ideas de este autor, particularmente el papel que tienen los sentidos en la formación de conceptos, así como las características, alcances y limitaciones de los lenguajes para representar la experiencia humana.

Son sumamente enriquecedoras las vinculaciones que establece entre los procesos de percepción, de representación y el currículum escolar; así como lo que el autor llama una "concepción extendida del conocimiento", idea que será retomada, ampliada y profundizada en otras obras.

Volver a tomar contacto con esta obra, teniendo presente a los noveles docentes, aportará un buen punto de partida para comprender las ideas de este autor y permitirá pensar comparativamente las características de los distintos lenguajes y sistemas de representación.

■ ■ ■ *Educar la visión artística(1995)*²

Tal vez su obra más difundida, en ella plantea, desarrolla y fundamenta su concepción acerca de la educación artística y del currículum de arte. Sus consideraciones, si bien son conocidas, tienen una gran vigencia y plantean aun hoy, un cambio en los paradigmas de enseñanza vigentes.

Resulta de mucho interés analizar con los noveles estas ideas en el contexto escolar en el que ellos mismos se desempeñan, y reflexionar sobre cómo sostener conceptos en las condiciones de enseñanza en las que se encuentran insertos.

■ ■ ■ *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa (E.1998)*³

Tal como el autor lo establece en los primeros párrafos, esta obra está profundamente relacionada con su experiencia como pintor y como pedagogo- investigador "*Si las artes visuales enseñan algo, es que ver es primordial para hacer. Ver, algo más que el mero mirar, requiere un ojo ilustrado; esto es tan cierto y tan importante para comprender y mejorar la educación como para pintar un cuadro.*"(p.15)

Esta obra desarrolla una perspectiva amplia del "saber" y de las posibilidades de la indagación educativa tomando la perspectiva del pensamiento cualitativo, que el autor atribuye centralmente al arte.

Interesante material para el acompañamiento de docentes ya que establece y desarrolla diversas categorías cognitivas mediante las que el proceso educativo puede ser analizado.

■ ■ ■ *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia (2004)*⁴

En este libro Eisner examina "*(...) cómo contribuyen las artes al desarrollo de la mente en nuestras escuelas. (p:13)* Discutirá el concepto, extendido en las escuelas, según el cual la cognición y el desarrollo intelectual provienen del aprendizaje de la "materias duras", analizando los procesos cognitivos e intelectuales que forman parte de la creación artística. Y yendo más allá el autor afirma que "*(...) muchas de las formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales, literarios o poéticas, o la oportunidad de poder apreciarlas.*" (p: 14) y sostiene que muchos de los procesos de pensamiento que analiza a lo largo del libro podrían ser tomados por otras disciplinas escolares.

Dedica un análisis en profundidad a la enseñanza de las artes plásticas, a los procesos mentales a que dan lugar y a las situaciones de aula más frecuentes, estableciendo vinculaciones entre todas estas cuestiones.

Su lectura aportará múltiples conceptos que desarrollan la enseñanza del arte desde una perspectiva de la cognición, permitirá confrontar con los noveles esta mirada con otras, de mayor arraigo en nuestras escuelas, y establecer sus características y perspectiva

¹ Eisner, Elliot, *Procesos cognitivos y currículum*, Barcelona, Martínez Roca, 1987.

² Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós 1995.

³ Eisner, Elliot, *El ojo ilustrado, Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona, Paidós 1998.

⁴ Eisner, Elliot, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2004.



Alderoqui, S. (compiladora), *"Museos y escuelas: socios para educar"* Buenos Aires, Paidós, 1996

Estructurado como una visita a un museo, este libro, a través de sus distintos artículos, desarrolla diversas temáticas relacionadas con todo tipo de museos – antropológicos, históricos y de arte – señalando las diversas interacciones posibles entre las salas de los museos, las aulas y el público escolar.

Respecto de los artículos específicamente dirigidos a los museos de arte, encaran la relación museo-escuela desde diferentes perspectivas; abordaremos aquí tres de los mismos:

La construcción de la mirada. Cuando los niños dialogan con el arte – Mariana Spravkin

Este texto desarrolla varios conceptos respecto del vínculo de los espectadores con los museos de arte y con esos particulares espectadores que constituyen el público escolar. A partir de allí se establecen los vínculos posibles entre el museo de arte y las escuelas y aquellos territorios que permitirían un encuentro rico para ambos.

Se presentan dos ejemplos de visitas escolares a muestras de arte, en las que se evidencian en la experiencia misma, algunos de los conceptos antes desarrollados.

Una visita guiada a Cobra. Problemas de la recepción del arte contemporáneo – E. Llambías

A partir de la muestra del grupo COBRA (Museo de Arte Moderno, 1994), el autor señala "(...) algunos de los problemas que se plantean frente a las obras de arte moderno. Con este propósito se examinan de manera general algunas características del público no cultivado y sus comportamientos más habituales." También se analiza la muestra en sí y las características del grupo COBRA y finalmente se relatan las diferentes situaciones que se generaron a partir de las visitas escolares a dicha muestra.

Muestras didácticas. Museos y escuelas como laboratorios de participación – N. Saniewicz

El autor parte de la hipótesis que no hay, como oferta de los museos de arte, exposiciones didácticas que permitan al público introducirse en complejo mundo de las artes visuales, sus mensajes y codificaciones complejas.

De esta manera, imagina y desarrolla las diferentes facetas de una exposición didáctica dedicada al acercamiento al arte contemporáneo; para ello desarrolla los aspectos conceptuales, la selección de ámbitos, materiales, posibles actividades, etcétera.

Akoschky, J, Brandt, E, Calvo, M, Chapato, E, Harf, R., Kalmar, D, Spravkin, M, Terigi, F, Wiskitski, J, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1998

Esta obra desarrolla una mirada al arte en el marco escolar, desde la multiplicidad de los lenguajes y de las distintas problemáticas implicadas en su enseñanza.

El ensayo inicial, "El lugar de las artes en el currículum" de Flavia Terigi plantea los distintos debates que las artes han instalado en la escuela, desde diferentes perspectivas del quehacer curricular. Con ello se enmarca una serie de ensayos que van tomando la particularidad de cada uno de los lenguajes artísticos.

En lo que se refiere a plástica, dos ensayos abordan, de distinta manera, reflexiones en torno a su inserción escolar.

"Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones" desarrolla una serie de temas ligados a la plástica, a los procesos de transposición didáctica y a diversas cuestiones que como disciplina escolar surgen al interior de la escuela. La autora retoma varios conceptos muy caros a la enseñanza de la plástica – como por ejemplo la "libre expresión", los "intereses de los alumnos", etc. – para analizarlos con detenimiento y pensar su incidencia en el aula. Asimismo se contextualizan históricamente las distintas miradas a la enseñanza de las artes plásticas, relacionándolas con los enfoques educativos generales de la escuela.

Por otra parte *"Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas"* desarrolla las dificultades para evaluar en plástica en ser tanto lenguaje artístico, la relación entre la evaluación y la enseñanza y también qué aspectos del quehacer plástico escolar pueden evaluados.

Pensando en el asesoramiento a noveles docentes, esta obra, en su conjunto permitirá establecer nexos entre algunos núcleos conceptuales referidos a la enseñanza de los lenguajes artísticos, las prácticas concretas de los docentes y las problemáticas que ellos enfrentan y, desde la particularidad de la plástica, aportará algunas cuestiones muy específicas propias de su enseñanza.

■ ■ ■ Crespi, Irene y Ferrario, Jorge, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999

Con el formato de un diccionario se presenta una gran cantidad de términos y conceptos relacionados con las artes plásticas, producto de una exhaustiva labor de selección de los autores. Un libro clásico para todos los estudiantes y docentes de artes visuales, este texto significa un aporte de valor para conocer el vocabulario y ajustar conceptos e ideas referidos a la plástica.

Desde la perspectiva del acompañamiento, este libro reviste valor como herramienta de consulta en tanto permite aclarar conceptos que se utilizan con frecuencia en el lenguaje cotidiano pero no siempre del modo ajustado que el conocimiento específico requiere.

■ ■ ■ López Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997

Esta obra constituye un muy buen texto de consulta para todo lo referido al desarrollo de las artes visuales en nuestro país en el período que abarca desde la Ilustración hasta la modernidad tardía.

Al decir del autor su intención ha sido dar cuenta del proceso histórico de las artes plásticas y explicar “(...) en qué medida ha coadyuvado a conformar los sistemas ideológicos y culturales de la sociedad moderna”

Esta perspectiva se constituye, justamente, en una interesante personalidad para analizar con los noveles docentes, los procesos históricos que enmarcan el desarrollo del arte. Se pueden encontrar referencias a figuras del mundo político y a distintos momentos de la historia de nuestro país y a su vinculación con la cultura.

■ ■ ■ Munari, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1968

Esta obra aborda el lenguaje visual desde la perspectiva del diseño y, retomando postulados de la Bauhaus, amplía las fronteras del arte a los objetos de la vida cotidiana.

Un texto en el que el autor reflexiona acerca de la presencia del diseño visual en la vida humana, su caracterización y su vinculación con los elementos de la naturaleza. El texto está acompañado de numerosas imágenes que extienden el alcance de los conceptos y su escritura es fluida y clara, alejada del lenguaje técnico.

Es una obra que vale la pena visitar, teniendo en cuenta que muchos de los conceptos desarrollados por el autor pueden ser un aporte de mucho interés para los noveles docentes, seguramente más formados en los conceptos del arte que en aquellos del diseño.

■ ■ ■ Spravkin, Mariana *Educación Plástica en la Escuela: un lenguaje en acción*, Novedades Educativas – Ort Argentina, 1997

Este libro analiza distintos aspectos relacionados con la enseñanza de la educación plástica en la escuela primaria. En primera instancia desarrolla un marco conceptual que enmarcará las distintas propuestas de trabajo que se formulan más adelante. Uno y otras están encuadrados en los lineamientos curriculares vigentes, tanto en lo que hace a contenidos disciplinares como al enfoque de la enseñanza.

Las propuestas para el aula están organizadas en secuencias e incluyen distintas actividades en las que se articulan los ejes de producción, apreciación y contextualización. Asimismo se desarrollan proyectos relacionados con la imagen bidimensional y tridimensional. En cada una de las proposiciones se analizan los contenidos y se formulan sugerencias para su evaluación con los alumnos.

Desde la perspectiva del trabajo con noveles docentes, este texto aporta una mirada que vincula propuestas concretas de aula – tanto en lo relacionado con los contenidos como con las cuestiones organizativas - con aspectos de orden conceptual y didáctico.



PUBLICACIONES,
MÁS RECIENTES

■ ■ ■ Eisner, Elliot, *El arte en las Ciencias Sociales* en *Revista enfoques educacionales 7* Universidad de Chile, Depto. de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, 2005

Se trata en este caso de un artículo que analiza los rasgos comunes y distintivos del arte y de la ciencia y el lugar del arte en la práctica científica. El autor examina las creencias sociales más frecuentes en relación con la caracterización

de la ciencia y el arte, para luego establecer, justamente, sólidos puntos de contacto en lugar de la oposición con que se piensan estos dos campos de la experiencia humana.

Así, la asignación de significados, la comprensión y el ordenamiento, la creación de estructuras, el establecimiento de relaciones, serán algunos de los aspectos que Eisner analiza como propios de uno y otro campo, rompe así visiones estereotipadas tanto de los quehaceres humanos como de los procesos mentales. Todo esto deviene en un significativo aporte para el trabajo con los noveles.

Este material está disponible en formato PDF y se puede encontrar en:

http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Eisner_N7_2005.pdf

⁵Cinccioni, Violeta, *Arte contemporáneo, libro de artista - en Plástica y artes visuales (dossier) en Claves para mejorar la educación de los jóvenes*. Novedades Educativas, Año 18 N° 197, mayo 2007

Este artículo plantea la realización de una propuesta muy interesante y poco habitual en el aula: la realización de un libro de artista. Tal como lo define la autora, el libro de artista es un formato de obra *"La lectura de la obra lo determina como libro, implica una acción de pasar las páginas."*

El libro de artista presenta múltiples posibilidades que este artículo pone de relieve, promoviendo con ello un acercamiento al arte conceptual. La autora nos dice que este tipo de experiencias requieren *"(...) despojarse de todo preconcepto sobre el arte"*. Su lectura resulta interesante en tanto punto de partida que abre nuevas posibilidades de representación en la escuela.

Pellegrini, Patricia, *Del barrio al mundo. Artes visuales, niños y artistas, en Plástica y artes visuales (dossier) en Claves para mejorar la educación de los jóvenes*. Novedades Educativas, Año 18 N° 197, mayo 2007

La autora presenta dos proyectos (*"Estandartes"* y *"Paraguas por la paz"*) llevados adelante en una escuela pública de la ciudad de Buenos Aires, que se caracteriza por ser una escuela-museo. Estos proyectos permitieron vincular a los alumnos con espacios culturales y artistas contemporáneos, así como también integrar propuestas de distintas áreas del conocimiento.

Resulta muy interesante acceder propuestas escolares que ponen en diálogo al aula con distintos referentes culturales y con ámbitos que exceden los límites de la escuela misma.

Sanz, Graciela *Artes visuales: la formación de la mirada. Hacer/ ver/ mostrar siempre, en Plástica y artes visuales (dossier) en Claves para mejorar la educación de los jóvenes*. Novedades Educativas, Año 18 N° 197, mayo 2007

Este artículo aborda diferentes aspectos referidos a las artes visuales como lenguaje abarcativo cuya presencia se extiende tanto al arte como al diseño y otras expresiones visuales y también está inserto en diferentes contextos culturales.

La autora plantea distintos conceptos referidos al campo visual que *"(...) posibilitan la emoción estética y la comprensión del efecto comunicacional"* como por ejemplo la relación forma-significado, la sensorialidad, la formación de la mirada, etcétera. También establece algunas conexiones orientadoras entre estos conceptos y los procesos didácticos

Freggiaro, María Inés, *Museos y exposiciones en Plástica y artes visuales (dossier) en Claves para mejorar la educación de los jóvenes*. Novedades Educativas, Año 18 N° 197, mayo 2007

Este artículo se centra en el trabajo escolar en museos, galerías, centros culturales y exposiciones de arte. Se analizan distintos aspectos relacionados con la apreciación de las artes visuales y de aquellas cuestiones que los docentes deben tener en cuenta para organizar este tipo de actividades con sus alumnos.

Después de establecer algunas ideas generales, habla en particular del Informalismo, la Nueva Figuración y la figura de Luis Felipe Noé, proponiendo luego algunas actividades de producción que se articulan con la apreciación de dichas obras.

Patrimonio visual y contexto, Secretaría de Gestión Educativa de la Provincia de Salta – Red Federal de Formación Docente Continua. Cabecera Salta (2006)

Este material *"(...) tiene como propósito contribuir a la resignificación de los creadores visuales del presente y del pasado de nuestra provincia, mediante su capitalización didáctica. Esto significa considerar el entorno como objeto y medio de aprendizaje."*

⁵ El Nro. 197 de la revista *Novedades Educativas* - llamada *"Claves para mejorar la educación de los jóvenes (mayo 2007)"*-contiene un dossier dedicado a la plástica y las artes visuales.

Organizado en tres grandes capítulos dedicados al arte rupestre ("Gritos silenciosos: las cuevas pintadas de Guachitas") al arte Wichi ("Las representaciones y colores en el mundo Wichi") y a la alfarería ("Manos en el barro"), en cada uno de ellos se puede encontrar información teórica organizada sobre los creadores y sus realizaciones, reproducciones de las obras seleccionadas y sugerencias y orientaciones didácticas para el abordaje de los contenidos propuestos.

Este material está disponible en formato PDF y se puede encontrar en:

http://www.mcy.gov.ar/curriform/publica/Salta/curr_salta_intro.PDF



MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA TELEVISIÓN

Encuentro es el canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación, creado en mayo de 2005, forma parte del proyecto de *educ.ar*, el portal educativo del Ministerio de Educación. Estos dos proyectos se vinculan para crear un espacio multimedia e interactivo, a partir de la convergencia de televisión e internet.

El Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación es un recurso sumamente interesante para los docentes de arte ya que cuenta con una gran diversidad de materiales audiovisuales relacionados con el arte en general y las artes visuales en particular.

Los programas del Canal Encuentro son de gran calidad en lo que se refiere a las temáticas elegidas, su tratamiento resulta accesible sin por ello perder profundidad en el desarrollo de los contenidos. Asimismo es igualmente rico el diseño y tratamiento visual de la imagen.

Todo ello hace de muchos de los programas de este canal de televisión una herramienta para explorarla conjuntamente desde la perspectiva del acompañamiento a los noveles docentes de plástica.

Mediateca

<http://www.encuentro.gov.ar/Mediateca>

La Mediateca es un banco de materiales multimedia especialmente pensados *"para ser utilizados en clase, en trabajos prácticos o en otras producciones con fines educativos"*. Dentro de su catálogo hay materiales dedicados a distintas temáticas que incluyen los lenguajes artísticos con títulos dedicados a las artes visuales, tales como:

Antonio Berni. Pintura Social

Los años '60⁶

Lola Mora

Arte rupestre argentino

Liniers⁷

Espacio docente

<http://www.encuentro.gov.ar/EspacioDocente>

En esta sección se puede encontrar una serie de recursos interactivos, multimediales y didácticos que acompañan la programación de Canal Encuentro. Videos, imágenes, ideas para trabajar en el aula, son algunas de las propuestas que presenta esta sección para multiplicar, y profundizar las posibilidades de cada programa que ofrece el Canal.

⁶ Este material no aborda específicamente las artes plásticas, pero ofrece un interesante panorama cultural de esta década.

⁷ Liniers es el seudónimo de Ricardo Siri (nacido en Buenos Aires el 15 de noviembre de 1973), Historietista y humorista, creador del personaje "Macanudo".

Bajo el título **Ideas para el aula** - incluido en *Espacio Docente* se despliega un menú temático dentro del cual se encontrará *Lenguajes artísticos*, con títulos como:

- ⇒ Goya y los fusilamientos
- ⇒ Los onas y sus máscaras
- ⇒ "El beso" de Rodin
- ⇒ Quino: humor gráfico y compromiso social
- ⇒ David: la obra y el tiempo
- ⇒ Las historias detrás de las pinturas rupestres
- ⇒ Dalí y el surrealismo
- ⇒ Los girasoles de Van Gogh
- ⇒ Arte contemporáneo: libro de artista
- ⇒ La historieta
- ⇒ El stencil
- ⇒ Picasso y el retrato
- ⇒ Arte a partir de las tierras de Humahuaca

Programas relacionados con las artes visuales

<http://www.encuentro.gov.ar/EventSearch>

El Canal ofrece diversos programas dedicados a las artes plásticas. Todos ellos tienen capítulos que desarrollan una misma temática o varios temas en torno a un eje.

Se los puede ubicar buscando en el **Directorio de Programas**, allí se encontrará un menú de los mismos y cliqueando sobre cada título, se accede a los capítulos que conforman la serie. He aquí los títulos:

> **Huellas. Arte argentino:** Esta serie recorre la historia del arte argentino y sus manifestaciones plásticas desde el Arte rupestre hasta la década de 1980.

> **Arte en tus manos:** "Programa que promueve el arte latinoamericano y fomenta su apreciación a través de muestras originales, conversaciones informales con expertos en el tema y el apoyo de la animación gráfica"

Barroco "Este ciclo repasa el movimiento artístico barroco en Latinoamérica: sus características propias, sus diferencias con las manifestaciones europeas, la historia política y social que sustentó el movimiento y los elementos del barroco que aún hoy subsisten en nuestra cultura."

> **Cómo el arte hizo el mundo:** "¿Cuándo nacieron las imágenes? ¿De qué manera los líderes políticos las utilizan para gobernar? ¿Qué convierte al cuerpo humano en una imagen tan poderosa? Una investigación provocativa sobre la influencia del arte en la sociedad y en la manera en que vemos el mundo."

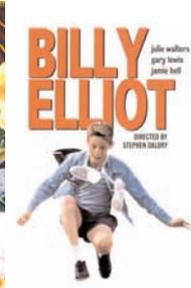
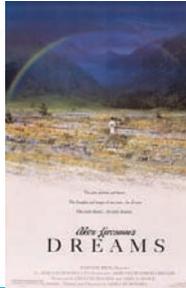
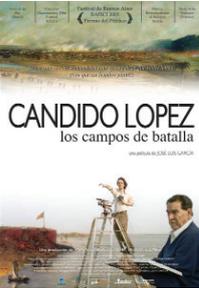
> **Ejercicio plástico:** "Esta serie de cuatro capítulos cuenta la historia del mural que pintó en el año 1933, el artista mexicano David Alfaro Siqueiros en el sótano de la quinta que perteneció al periodista Natalio Botana."

> **El divino Miguel Ángel:** "El divino Miguel Ángel es la historia de un forastero que creó piezas tan grandes y hermosas que nadie creyó que estuviesen hechas por un mortal. Esta producción de la BBC nos cuenta la vida de Miguel Ángel Buonarroti "

> **La vida privada de una obra maestra:** "Esta serie nos revela las fascinantes historias que encierran importantes piezas de arte, no solamente explicando como fueron creadas sino también como éstas influenciaron a otras y cobraron vida por sí mismas en el mundo moderno."

> **Plástica:** "Con un lenguaje sencillo y un tratamiento visual contemporáneo, *Plástica*, una producción del Ministerio de Cultura de Colombia, logra un acercamiento al campo de las artes visuales de dicho país. La serie nos aproxima al conjunto de prácticas e instituciones que se ocupan de la formación, de la investigación, de la crítica, de la creación y de la circulación, así como de la apropiación de las prácticas y de los significados artísticos."

Hemos seleccionado aquí los títulos más directamente vinculados con la plástica, no obstante hay muchos otros que, seguramente podrán aportar miradas que ampliarán o establecerán vinculaciones con los contenidos del arte.



Cándido López, los campos de batalla

Dirección: José Luis García

Año: 2005

Origen: Argentina

Film documental en el que el director aborda la figura de Cándido López (1840-1902) pintor argentino dueño de una personal manera de concebir y representar la "escena pictórica", quien también participó como teniente segundo de la llamada Guerra de la Triple Alianza. Fue en este escenario que Cándido López desarrolla una magnífica serie de óleos a los que, durante mucho tiempo solo se les asignó valor testimonial y hoy se consideran por sus valores estéticos, como una de las más ricas manifestaciones de la pintura del siglo XIX.

Narrada con la estructura de un viaje - a la manera del que emprendió el propio López y que transita el mismo director en busca de los escenarios del pintor - busca reproducir con la cámara el peculiar punto de vista desde el cual el pintor organizaba sus cuadros de batalla, al mismo tiempo que narra el propio proceso de cineasta con su personaje.

A medida que transcurre la película va tomando presencia la guerra misma, las historias personales, las razones políticas y el exterminio que la alianza entre Argentina, Brasil y Uruguay libró contra el Paraguay.

Este film resulta un material de mucha riqueza para los docentes de plástica, tanto por lo específicamente relacionado con las artes plásticas y la producción de un artista tan particular como Cándido López, como así también por el entramado de la guerra que permitirá establecer vinculaciones entre la cultura y la vida política y reflexionar sobre el desarrollo del arte en muy diferentes contextos sociales.

Los coristas

Dirección: Christophe Barratier

Año: 2004

Origen: Francia-Suiza-Alemania

Estructurada a partir de un flash back, esta película narra la historia de Mathieu, ex profesor de música que comienza a trabajar como celador en una escuela para niños de bajos recursos, huérfanos o cuyas familias no pueden hacerse cargo de ellos.

A su llegada a la escuela, Mathieu se encuentra con un clima de enorme hostilidad y como manera de salir adelante, recurre a su oficio docente y decide formar un coro. De allí en más será el encuentro de estos niños con la música y los cambios que, a partir de allí, tendrán lugar en la institución y en la vida de cada uno de sus integrantes.

Esta película, cuenta también con una banda sonora de maravillosa riqueza que va acompañando el desarrollo de la historia.

No exenta de alguna idealización, resulta una conmovedora película para quienes nos dedicamos a la educación y, muy especialmente, a quienes llevan adelante una labor ligada a las disciplinas artísticas con niños en situaciones sociales desfavorecidas.

Billy Elliot

Dirección: Stephen Daldry

Año: 2000

Origen: Reino Unido

Esta película narra la historia de un niño de 11 años que descubre su vocación por la danza clásica, en el seno de una familia de mineros del norte de Inglaterra. La historia se desarrolla en el contexto de la época del tacherismo y muestra, simultáneamente, la lucha individual de Billy por imponer su vocación y el desarrollo de una huelga minera en el intento de mantener abierta la fuente de trabajo en la que la mayoría de los hombres del pueblo trabajan.

La banda sonora, que va acompañando y estructurando los climas de la historia, alterna música de Schubert y Tchaicovsky con canciones de grupos ingleses contemporáneos como T-Rex, The Clash y The Jam.

La inclinación por el arte y el descubrimiento de la vocación, las relaciones y los mandatos familiares, los modelos de género imperantes, la ambigüedad en la orientación sexual de los púberes son los temas que atraviesan esta película y que ofrecerán un interesante material para trabajar conjuntamente con los noveles docentes de arte.

Abajo el telón

Dirección: Tim Robbins

Año: 1999

Origen: E.E.U.U

Esta película toma un episodio de la vida del cineasta Orson Welles, sucedido en la década del '30. Welles, en esa oportunidad, dirigió una comedia musical vinculada con el sindicalismo, acusada de promover ideas comunistas y anti-americanas, fue censurada y cancelada por el ejército en la víspera de su estreno. A partir de este suceso el director teje una compleja trama en torno a la gestación, ensayos y al poco convencional estreno clandestino de la obra.

En el marco de la persecución encarada por el Comité de Actividades Antiamericanas, la película alude a la delación y a las lealtades, al compromiso ideológico y artístico, a la libertad de expresión, la vinculación de la clase rica en proyectos culturales, la decadencia y los valores de la sociedad americana marcada por la brecha entre pobres y ricos, y rinde un sentido tributo a los artistas y al teatro.

Esta película reviste interés por la perspectiva del arte y los contextos en los que se desarrolla y por el compromiso y el riesgo que significa, muchas veces, llevar adelante los propios ideales y concepciones artísticas.

Los sueños

Dirección: Akira Kurosawa

Año: 1990

Origen: Japón

Ocho poéticas historias, relacionadas entre sí, conforman el film de este reconocido director japonés en la madurez de su obra. La sexta historia llamada "Los cuervos" trata acerca de un estudiante de arte que observa en una galería de arte el cuadro "Pont de l'Anglois a Arlès" de Vincent Van Gogh y se interna en el mismo y allí encuentra al artista pintando su última obra "Los cuervos". De esta manera Kurosawa rinde homenaje a Van Gogh y vincula dos expresiones artísticas que le resultan muy caras: el cine y la pintura.

De una gran belleza este capítulo resulta conmovedor a la vez que asombroso en su planteo, con una imagen en la que la pantalla parece adquirir la textura cargada de la pincelada de Van Gogh.

Vincent y Théo

Dirección: Robert Altman

Año: 1990

Origen: E.E.U.U

Una nueva biografía del pintor holandés, esta vez focalizada en la relación con su hermano Théo y la estrecha relación que existía entre ambos, con muy buena imagen, narrativa y sobre todo, actuación.

Esta película fue originalmente pensada como una miniserie para la televisión europea y, seguramente resultará muy atractiva para todos aquellos que aprecian la obra de este artista.

Camille Claudel

Dirección: Bruno Nuytten

Año: 1988

Origen: Francia

Este film desarrolla la biografía de la escultora francesa Camille Claudel, centrándose en la lucha interior de la artista y su relación con el escultor Auguste Rodin.

Claudé desde muy niña sintió gran pasión por el arte, en especial por la escultura. Rodin fue su maestro y ambos iniciaron una tormentosa relación protagonizada por numerosas crisis y rupturas.

Además de una vida sentimentalmente agitada, la película muestra una sociedad en la que no era fácil el lugar de la mujer en el arte y menos en un terreno como el de la escultura. En sus últimos días vivió como una mendiga y finalmente fue internada en un psiquiátrico por sus problemas mentales.

La película reviste el interés biográfico de una gran artista y la lucha por llevar adelante su obra, en condiciones poco

favorables. Es interesante relacionar a esta artista con la escultora argentina Lola Mora, su vida y sus producciones artísticas.

Frida, naturaleza viva

Dirección: Paul Leduc

Año: 1984

Origen: México

En su casa de Coyoacán y en agonía, la pintora mexicana Frida Kahlo evoca su infancia, el accidente que signaría su vida, su relación con Diego Rivera, su frustrado embarazo, su compromiso político y, fundamentalmente, su encuentro con la pintura.

Paul Leduc se interna en la intimidad de la artista y consigue estructurar un film alejado de las biografías cinematográficas convencionales que muestra el intenso mundo de Frida y capta el misterio del nacimiento de una obra de arte.

Obra de gran belleza formal y poética, penetra sensiblemente en el universo de esta reconocida artista latinoamericana, sin dejar de mostrar datos biográficos precisos y la visión de una época y de un lugar en las que el arte y la ideología estaban profundamente entramados.