



RECURSOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE NOVELES DOCENTES



Presentación

Autor:
Vera Carnovale

Coordinación de producción:
Beatriz Alen
Diseño:
Nancy Simionato
Corrección de estilo:
Carmen Gargiulo



En las páginas que siguen se ofrecen algunas recomendaciones bibliográficas para la actualización, el estudio y análisis de algunos temas históricos de fundamental importancia. No pretende ser una recopilación exhaustiva, más bien se orienta por el objetivo de aportar miradas y enfoques que, provenientes de la producción académica, no siempre han alcanzado una circulación nutrida en los espacios de formación docente.

Estas recomendaciones están organizadas a partir del establecimiento de grandes temas de la historia contemporánea; la mayoría de los cuales son particularmente complejos ya sea por las experiencias a las que refieren o por las controversias que generan en el campo político e historiográfico. La primera parte, remite al Siglo XX en el mundo; las siguientes, se centran en algunos fenómenos y actores políticos de la Historia argentina, desde la Revolución de Mayo hasta el fin de la última dictadura militar (1983).

Cada parte reúne algunos textos que, ya sean clásicos o nuevos, representan sólidos aportes para el abordaje de los temas seleccionados. Al mismo tiempo, cuenta con algunas sugerencias de recursos (films, obras literarias, fuentes de época, testimonios, etc.) que pueden resultar muy innovadores y potentes para su enseñanza en el aula.

ORGANIZACION DE ESTE BANCO DE RECURSOS

1. El siglo XX en el mundo

- 1.1 El siglo XX como unidad temática
- 1.2 El "socialismo real"
- 1.3 Fascismo y nazismo
- 1.4 Para analizar con los alumnos

2. La Argentina de la Revolución de Mayo al Centenario

- 2.1 Tras la Revolución de 1810
- 2.2 La construcción de una Nación
- 2.3 Para analizar con los alumnos

3. La Argentina del Centenario a los años setenta

- 3.1 El pasado nacional
- 3.2 Radicalismo y peronismo
- 3.3 Para analizar con los alumnos

4. Los movimientos revolucionarios de la década de 1970 y la última dictadura militar

- 4.1 Movimientos revolucionarios y organizaciones guerrilleras
- 4.2 Dictadura militar y terrorismo de Estado
- 4.3 Para analizar con los alumnos



EL SIGLO XX EN EL MUNDO

El siglo XX constituyó una etapa extraordinaria en la historia de la humanidad. Fue un siglo de revoluciones, de guerras, de masacres y genocidios, de veloces adelantos tecnológicos que le permitieron al hombre conquistar el espacio y ensanchar las esperanzas de vida. Fue un siglo que persiguió utopías e igualdades, que prometió parir un hombre nuevo, un siglo que amenazó con la destrucción total del planeta, un siglo que creyó conseguirlo todo primero y perderlo todo después. Fue un siglo signado por las pasiones ideológicas y, en consecuencia, es esa una dimensión indispensable para su abordaje.

Estudiar el siglo XX no es tarea sencilla dada la diversidad y complejidad de temáticas y acontecimientos que exige tratar. Pareciera haber acuerdo, sin embargo, en que ciertos fenómenos son ineludibles puesto que representan, en definitiva, aquello que lo signó más profundamente. Entre ellos, podemos destacar dos grandes grupos temáticos: el mundo de la revolución y el "socialismo real", por un lado, y las experiencias del nazismo y el fascismo, por otro. A continuación se sugieren algunos textos que permiten contextualizar estos temas y analizarlos desde diversas perspectivas y enfoques.

- Una excelente y quizás insuperable entrada al siglo XX es el libro de Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995 ¹.

Es ésta una obra muy completa que analiza diversos aspectos y acontecimientos del siglo en sus múltiples dimensiones: las guerras mundiales, las consolidaciones y crisis del capitalismo, la experiencia del "socialismo real", la emergencia del Tercer Mundo, las vanguardias estéticas y políticas, el protagonismo de la juventud como sujeto histórico, la modernización cultural, los "sixties", el fin del socialismo. Los aspectos económicos y políticos de estos fenómenos se entrelazan con las dimensiones ideológicas, culturales y sociales en un relato claro y siempre atento a la experiencia de los sujetos.

- Otro libro maravilloso para pensar al siglo XX es el de Badiou, Alain *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.

No es un texto sencillo, es cierto, pero representa una intervención exquisita para pensar al siglo XX en lo que éste

¹Hay varias ediciones posteriores.

tuvo de trágico, de criminal, de "maldito", como afirma el mismo autor. Analizando poemas, fragmentos filosóficos, pensamientos políticos, obras teatrales, Badiou se propone adentrarse y comprender "la subjetividad del siglo", sus certezas y fundamentos, porque quizás allí radiquen las razones más profundas de los totalitarismos, de las matanzas, de las violencias implicadas en la promesa –compartida por fascismos y comunismos- de crear un hombre nuevo. Puede resultar más fascinante para los amantes de la filosofía que para los de la historia. El tono del libro se acerca más a la reflexión filosófica que al relato histórico, pero no vale la pena asustarse: lo esencial del pensamiento del autor, finalmente, se deja atrapar.



1.2 El socialismo real

Para adentrarse en el complejo mundo del socialismo real, la Revolución de Octubre, el stalinismo y el colapso soviético constituyen referentes indispensables. Se abren en torno a esto varias posibilidades: historias "oficiales", heroicas, críticas.

- Uno de los primeros relatos de esta revolución que torció la historia es la crónica de John Reed, *Diez días que estremecieron al mundo*.

Escrita casi-casi al calor de los hechos, fue publicada por primera vez en 1919 y desde entonces fue traducida a decenas de idiomas y reeditada cientos de veces, erigiéndose en un clásico de la temática. Su autor era un periodista estadounidense, socialista. Se desempeñó como corresponsal de la revista *Metropolitan* para cubrir la Primera Guerra Mundial. En 1917 viajó a Rusia donde presenció la histórica revolución. Dos años más tarde, publicaba esta obra de escritura sencilla y apasionada que contiene mucha información sobre los dos primeros años de la revolución. Es un texto clásico cuyo tono conmovedor nos acerca a esa dimensión tan difícil de asir en la historia: la de la pasión de los sujetos en general y la de la sensibilidad revolucionaria en particular; aspectos sin los cuales se vuelve realmente difícil comprender los motivos que impulsaron a millones de hombres y mujeres en el mundo a abrazar la causa de la revolución. Está disponible en Internet en una página particularmente recomendada para los interesados en el pensamiento marxista: www.marxists.org. En ese sitio se pueden encontrar también prácticamente todos los escritos de los líderes y pensadores marxistas más importantes.

Entre las versiones más recientes y críticas de la experiencia soviética se destacan:

- El libro de Service, Robert, *Historia de Rusia en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000.

De perspectiva liberal, este texto del especialista británico es una narración de la historia soviética desde el principio con la Revolución de Octubre hasta el fin con la Perestroika. Está bien fundamentada en las nuevas investigaciones que tuvieron lugar tras la apertura de los archivos soviéticos. Una de sus bondades es la diversidad de temas abordados: la industrialización vertiginosa, la política exterior soviética, la dimensión represiva del régimen stalinista, entre otros. También ilumina el período menos estudiado del siglo soviético: el del fracaso de la perestroika y del hundimiento del gigante. Finalmente, incluye una presentación de las posturas predominantes de la historiografía rusa reciente. Es sin duda, una buena mirada de conjunto de la experiencia soviética.

- La obra de Fitzpatrick, Sheila *La Revolución Rusa*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Es ésta una excelente síntesis de la corriente revisionista de la revolución, aquella que pone en cuestión los relatos oficiales que, desde la década de 1930 hasta el colapso del régimen, habían hegemonizado la historiografía soviética. Una de las preguntas de la autora es ¿cuándo terminó la revolución soviética? Para responderla, se centra en el período inmediatamente anterior a la Segunda Guerra Mundial, cuando el régimen stalinista proclamó la victoria de la revolución y el comienzo de la normalidad, al tiempo que iniciaba la más profunda y criminal "purga" interna. Otro de sus aportes es que, juntamente con los aspectos políticos, la autora vuelve su mirada hacia aspectos sociales más característicos de la historia occidental: la industrialización, las transformaciones del agro, la construcción y consolidación de un Estado Nacional.

- Finalmente, se encuentra la reciente obra de Lewin, Moshe *El siglo soviético, ¿Qué sucedió realmente en la Unión Soviética?*, Barcelona, Crítica, 2006.

Constituye una reflexión crítica, pero alejada de las versiones estigmatizadas, sobre aspectos puntuales de la historia soviética, desde la fracasada revolución de 1905 hasta el colapso del gigante. Estudia el período stalinista, el post

stalinista, la configuración de la "guerra fría". ¿Estaban allí las semillas del fin? Utilizando documentos y testimonios hasta hoy desconocidos, Lewin da cuenta del funcionamiento real del sistema político soviético, de la burocratización, de la ineficiencia del sistema económico, y ofrece un balance sólido sobre sus "éxitos" y "fracasos". Finalmente reflexiona sobre las rupturas y continuidades políticas al interior del propio período.

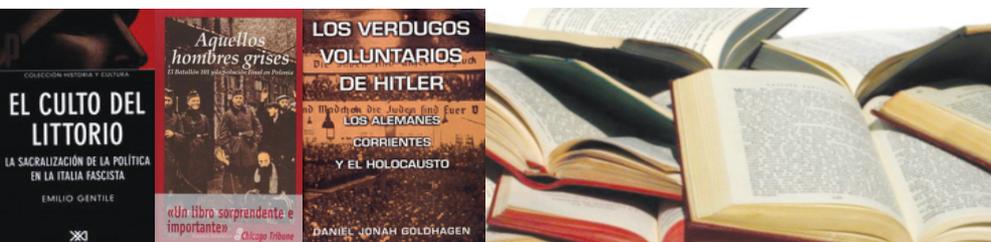
Ahora bien, si uno quisiera pensar la experiencia de socialismos y comunismos no ya desde la historia soviética sino a partir del mundo de pasiones, esperanzas y desencantos que trajo consigo en el mundo entero, hay dos obras que no pueden faltar.

■ ■ ■ • Una de ellas es de: Hobsbawm, Eric, *Revolucionarios*, Barcelona, Crítica, 2000.

Organizado en cinco capítulos (I Comunistas; II Anarquistas; III Marxismo, IV Soldados y guerrillas, V Rebeldes y Revoluciones) el libro presenta un recorrido por diversos problemas y experiencias de los revolucionarios desde la década de 1920 hasta fines de los años sesenta en distintas partes del mundo (Alemania, España, Tercer Mundo, París, entre otros). Publicado por primera vez en 1973 -cuando la revolución parecía estar finalmente triunfando en el mundo entero y nada hacía prever su fracaso-, este libro da cuenta de una enorme sensibilidad a la hora de adentrarse en la subjetividad de los revolucionarios, en sus esperanzas, en sus prácticas, en su visión del mundo, en sus particularidades nacionales, en los sentidos de sus violencias, en sus códigos morales. Es un texto de lectura sencilla y muy rico no solo por lo que describe, sino también por el abordaje que ofrece de los problemas teóricos y políticos propios del mundo marxista.

■ ■ ■ • La otra obra, convertida ya en clásica por su gran repercusión, es la de: Furet, Francois *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, Madrid, FCE, 1995.

Escrita quizás desde la sorpresa y la decepción causadas por el fracaso del socialismo real, esta polémica obra del gran historiador francés se adentra en una revisión crítica no solo de la experiencia comunista hegemonizada por la URSS en Europa, sino también, y fundamentalmente, de lo que en ella había de promesa, de ilusión capaz de movilizar las voluntades de millones de hombres y mujeres en el mundo entero; ilusión que, en tanto constitutiva de la experiencia comunista, se derrumbó con ella. El libro recorre la historia de la "idea comunista" en Europa en distintos contextos: la Primera Guerra Mundial, el "embujo universal" de la revolución de octubre, la Segunda Guerra, los primeros desencantos, el stalinismo y la emergencia de la URSS como potencia mundial, las relaciones entre comunismo y fascismo, la cultura antifascista, la Guerra Fría, el fin. Cuestionado por los más nostálgicos, reivindicado por los más críticos, resulta un libro indispensable para adentrarse, una vez más, en las subjetividades colectivas implicadas en una experiencia que se propuso no solo cambiar al mundo, sino también al hombre y que constituyó, sin lugar a dudas, uno de los rasgos más sobresalientes del siglo.



1.3 Fascismo y nazismo

Las pasiones ideológicas que caracterizaron al siglo XX encuentran en las experiencias del fascismo y del nazismo otros de sus referentes fundamentales. En la actualidad, la mayoría de las intervenciones historiográficas procuran adentrarse en aquellas dimensiones que permitan explicar cómo fue posible la adhesión masiva en Italia y en Alemania a regímenes caracterizados por su dinámica represiva, su intolerancia y, para el caso alemán, por su práctica criminal inigualable.

■ ■ ■ • La obra más reciente del caso italiano es la de: Gentile, Emilio, *El culto del Littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*, Buenos Aires, S XXI, 2007.

Es un relato histórico centrado en el análisis pormenorizado de aquellas ideas, discursos y ritos institucionalizados que dieron lugar a la construcción de la identidad fascista y la sacralización de sus símbolos: la promesa del "resurgimiento" de la grandeza italiana, el culto a la bandera, a la Patria, a la "sangre", la construcción efectiva y simbólica de las milicias fascistas, la comunión entre religión y política, entre la cruz y el Estado, el culto al líder, la importancia de los mitos. Es realmente un libro indispensable para desentrañar los mecanismos reales y simbólicos que hicieron posible la Italia fascista. Además, su último capítulo -"El fascismo y la sacralización de la política"- pone en diálogo la experiencia italiana con otras de signo ideológico contrario pero sustentadas también en la dimensión "¿mesianica?" de la política europea en el siglo XX.

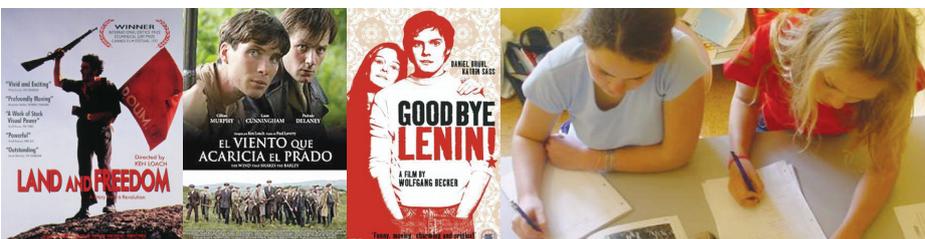
Abordar el estudio del nazismo resulta una de las tareas más complejas tanto para la historiografía como para la enseñanza de la historia. Más allá de los inapelables legados morales que la terrible experiencia del Holocausto dejó, los desafíos más urgentes son aquellos vinculados a la persistente pregunta ¿Cómo fue posible? Y esta pregunta remite, ineludiblemente, a la dimensión de las responsabilidades colectivas y, en consecuencia, a los hombres “comunes y corrientes” que hicieron posible la materialización del Mal. En esta perspectiva se destacan, fundamentalmente, dos obras.

- Una de ellas es de Browning, Christofer, *Aquellos hombres grises*, España, Edhasa, 2004.

Este libro aborda los asesinatos masivos de judíos que asolaron a Polonia entre julio de 1942 y noviembre de 1943, cuando 39.000 judíos fueron ejecutados y otros 44.000 fueron deportados al campo de concentración Treblinka. Mediante la minuciosa reconstrucción de la historia de una unidad militar formada por profesionales alemanes de clase media, el autor aborda precisamente aquella pregunta que señaláramos: ¿Cómo fue posible que un grupo de hombres treintañeros que nunca votaron al Partido Nazi y jamás se confesaron antisemitas se convirtiera en un grupo de asesinos capaz de atrocidades inimaginables? Como suele suceder cada vez que se aborda una de las experiencias más dolorosas de la humanidad, el libro, antes que ofrecer respuestas categóricas, abre un conjunto de reflexiones e interrogantes en torno a las dimensiones más oscuras del ser humano.

- Otro texto orientado en la misma dirección es el libro de Goldhagen, Daniel, *Los verdugos voluntarios de Hitler: Los alemanes corrientes y el Holocausto*, Madrid, Taurus 1998.

Es este un texto que generó mucha polémica quizás por la incómoda aseveración que lo fundamenta: la matanza de seis millones de judíos por parte del régimen nazi fue posible por la extensión en la sociedad alemana de un pensamiento antisemita previo a la llegada de Hitler al poder. Sin la colaboración voluntaria de cientos de miles de ciudadanos alemanes, el Holocausto no se habría producido. Esa es la principal conclusión de este minucioso y desolador estudio histórico. El punto de partida de Daniel Jonah Goldhagen ha sido fijar su atención no en los organismos como las SS, la Gestapo y el Partido Nacionalsocialista sino en los “alemanes corrientes”, que fueron, a fin de cuentas, los asesinos materiales, los perpetradores. Buena parte de su investigación se sustenta sobre los propios testimonios de esos hombres. Muchos de esos testimonios o de los casos que presenta pueden resultar muy potentes para trabajar en el aula. En fin, un libro perturbador, pero definitivamente necesario.



1.4 Para analizar con los alumnos.

Trabajar estos temas en el aula no resulta tarea sencilla. En parte, quizás, porque la dimensión ideológica, tan indispensable para pensar el siglo XX, ha quedado muy postergada frente a los “hechos duros” en la enseñanza de la historia. Existen, sin embargo, algunos recursos sólidos en contenido que representan vías de entrada atractivas y que permiten sensibilizar a los alumnos frente a los temas abordados.

El cine es, sin duda, una interesante vía de entrada para aproximarse al mundo de pasiones y problemas de las experiencias revolucionarias, hay algunas películas imperdibles.

- **Tierra y libertad**

Director: Ken Loach

Año: 1995

El film narra la historia de un comunista inglés que, al desencadenarse la Guerra Civil española, se enrola en las Brigadas Internacionales y viaja a España a pelear por la República. En el desarrollo de los acontecimientos quedan expresadas allí no sólo las razones de la causa republicana, también, sus tensiones y disputas políticas internas. Es un film bellísimo y conmovedor, heroico y crítico a la vez. Algunas de sus escenas se pueden trabajar particularmente en el aula puesto que al dar cuenta explícita de los distintos proyectos de transformación social (en relación con la propiedad de la tierra, por ejemplo) permiten “encarnar” en problemas concretos la ideología revolucionaria.

Para los más exquisitos, también del mismo director, está el film

- **El viento que acaricia el prado**

Director: Ken Loach

Año: 2006.

La historia transcurre en la década de 1920 en la Irlanda ocupada por las tropas británicas. Narra, a partir de la historia de dos hermanos, el proceso de conformación de las fuerzas rebeldes irlandesas. Es un film triste pero extraordinario. Si la historia de los procesos revolucionarios fue, de alguna manera, también la historia de las depuraciones internas, el film plantea precisamente los dilemas ético-políticos asociados a este problema ¿Es posible que las armas empuñadas contra los enemigos no se vuelvan finalmente sobre las propias fuerzas? ¿En qué momento el acto de matar deja de ser legítimo? Fundamental para abordar la dimensión de la ética revolucionaria.

Otro film menos dramático pero igualmente conmovedor para aproximarse al mundo del comunismo en Europa del este es:

• Goodbye Lenin

Dirección: Wolfgang Becker

Año: 2003

La historia transcurre en Berlín oriental, precisamente en el contexto de la caída del muro. Una mujer, fiel militante comunista, cae en coma poco antes de ese acontecimiento. Ocho meses después despierta. Su hijo sabe que ese mundo militante otorgó un sentido absoluto y vital a su madre. Y, entonces, con ayuda de amigos, hará todo lo posible para ocultarle el derrumbe del socialismo. Un film tierno que tiene la enorme ventaja de ofrecer una perspectiva intergeneracional donde pasado y presente se encuentran para abordar un acontecimiento que simbolizó el cambio de época por excelencia del siglo XX.

Un clásico del cine siempre necesario en el aula es:

• El Gran Dictador

Dirección: Charles Chaplin

Año: 1940.

Es un relato ficcional y satírico sobre el fascismo y el nazismo. Como la mayoría de las obras de Chaplin, tiene una estética paródica y caricaturesca; quizás precisamente por eso, permite aprehender entre risas y lágrimas los rasgos más distintivos de los grandes dictadores. Un argumento repleto de accidentes, malentendidos y casualidades concluye finalmente en un exhorto a abandonar la mecanización del hombre, las dictaduras, la discriminación, y recuperar la humanidad y la ternura. Un dato interesante: al momento de filmarla, Chaplin desconocía el horror de los campos de concentración y exterminio nazis, esto da cuenta, sin embargo, de una gran intuición al respecto.

Para abordar la temática del Holocausto, también hay algunos recursos muy potentes.

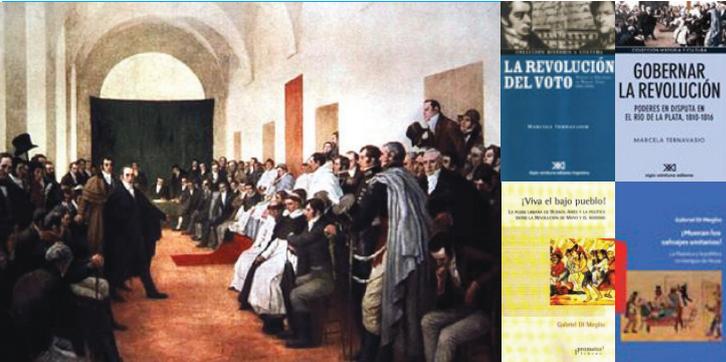
• Uno, definitivamente imperdible, es de Spiegelman, Art, Maus, Barcelona, Planeta –De Agostini, 2001².

Maus es la historia de un sobreviviente del Holocausto tal como fue contada a su hijo quien la transcribió en imágenes y la llevó al mundo del cómic. La historia, como todas las de este tipo, es amarga y no le escapa al relato de las crueldades cometidas por el nazismo. Pero su propio formato, el cómic, y la estrategia del autor de dibujar a los judíos con cabezas de ratón y a los nazis con cabezas de gato permiten cierto distanciamiento que ayuda a abordar un tema difícil en un lenguaje y una estética atractivos para los adolescentes. Además, por su propio contenido, centrado en la historia de vida de los padres del autor, y en el vínculo de éste con ellos, ofrece la perspectiva de la dimensión humana: reconstruye episodios de grandezas, de bondades y de miserias y nos acerca a atmósferas emocionales y experiencias que favorecen la identificación y la empatía con hombres y mujeres comunes, esta vez, víctimas del gran Mal.

• Para los amantes de la literatura, hay un clásico de Fucik, Julius, Reportaje al pie del patíbulo, Buenos Aires, Lautaro, 1958.

Centrado en una experiencia poco presente en la historiografía en general y en la enseñanza en particular: el de la represión nazi a los comunistas y la Resistencia partisana, narra precisamente la historia de un comunista en los campos de concentración. Autor y protagonista, Fucik fue un escritor checoslovaco nacido en el seno de una familia obrera. Afiliado desde joven al Partido Comunista Checoslovaco fue detenido por la Gestapo en abril de 1942 y condenado a muerte por un tribunal nazi en agosto de 1943. Durante su cautiverio escribió esta obra en la que narra diversos aspectos de su experiencia en el campo de concentración. El libro fue sacado clandestinamente de la prisión, hoja por hoja. Publicado por primera vez en 1945, adquirió resonancia internacional y fue traducido a ochenta idiomas. Es un libro conmovedor, de fácil lectura, que alumbró una dimensión tan necesaria como alentadora: la del dignidad humana aún en el horror.

² Hay varias ediciones. la de Planeta-De Agostini, 2001 es la más completa.



La Argentina de la Revolución de Mayo al Centenario

2.1 Tras la Revolución de 1810

La Revolución de Mayo abrió un período de agudas luchas internas en el territorio de lo que años más tarde sería la República Argentina. Las confrontaciones obedecieron a un entrecruzamiento de conflictos políticos, económicos, sociales, regionales. Uno de los rasgos distintivos del período fue la pugna entre distintos proyectos político-institucionales que remitían a la ecuación Estado-Nación-Gobierno; otro fue la irrupción de las masas, de la plebe, en la escena pública. El problema de la gobernabilidad apareció, en consecuencia, como uno de los más urgentes. Hay varias novedades bibliográficas que abordan este conjunto de problemas.

• Ternavasio, Marcela, *Gobernar la revolución*, Buenos Aires, S XXI, 2007.

Este libro se centra en los tormentosos años que van desde la Revolución de Mayo de 1810 hasta la Declaración de la Independencia en 1816, cuando la élite gobernante se enfrenta al desafío de la construcción de un nuevo orden político. La autora reconstruye por primera vez los retos de la gobernabilidad en el caso rioplatense. Se ocupa de analizar cómo se pasó del problema de gobernar la crisis del Imperio al de cómo gobernar la idea de independencia sobre la base de los principios de la política moderna (libertad política, división de poderes, etcétera), algo para nada fácil en una situación de dispersión de los poderes y de lucha entre ellos.

• Un libro anterior de la misma autora es: Ternavasio, Marcela, *La revolución del voto. Política y elecciones en Buenos Aires, 1810-1852*, Buenos Aires, S XXI, 2002.

En esta obra la autora estudia el impacto de la participación política de la plebe tras el establecimiento del sufragio universal masculino (1821). ¿Qué papel jugó en la instauración de una nueva legitimidad política? ¿Quiénes votaban, cómo lo hacían y qué efectos tuvo el acto de sufragar para una sociedad acostumbrada a jurar fidelidad a un rey lejano? Éstos son algunos de los interrogantes que guían la mirada de la autora. El problema que los articula es el de la búsqueda por parte de las elites de una fórmula que fuera capaz, al mismo tiempo, de legitimar el poder político y de generar obediencia.

• El libro de Di Meglio, Gabriel *¡Viva el bajo pueblo!*, Buenos Aires, Prometeo, Buenos Aires, 2007.

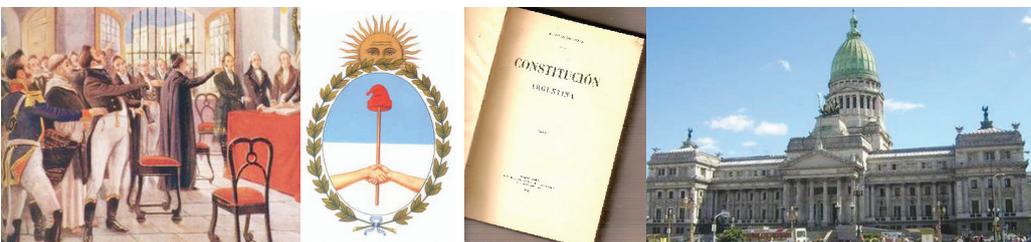
Posa también su mirada sobre la irrupción política de los sectores subalternos de la sociedad porteña tras los eventos de 1810. Y lo hace desde diversas dimensiones: su participación en las disputas entre facciones, su presencia masiva en fiestas y manifestaciones, la circulación de los rumores, de los pasquines y de las canciones en plazas, mercados y pulperías. Analiza, a su vez, el proceso de identificación con la "causa patriótica" y su progresivo alineamiento con el federalismo; al tiempo que reconstruye la emergencia de líderes populares. Un gran aporte historiográfico para aquellos enfoques que buscan otorgarle a los sujetos anónimos el lugar protagónico que, sin duda, tuvieron y tienen en la historia.

• También se recomienda de Di Meglio, Gabriel *¡Mueran los salvajes unitarios!*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Una de las razones que hicieron del período rosista un tema profundamente controversial fue su carácter represivo. En este trabajo de investigación, el autor se adentra en distintos actores, fenómenos y dimensiones de la escalada de violencia rioplatense que siguió al bloqueo francés de 1838. ¿Qué fue la Mazorca? ¿Cómo funcionaba esa organización que protagonizó el terror en Buenos Aires en 1840 y 1842? ¿Quiénes eran los mazorqueros? ¿Cuál fue la relación entre ellos y Juan Manuel de Rosas? ¿Cuáles fueron las características de la Sociedad Popular Restauradora, el club político rosista del cual la Mazorca fue una especie de brazo armado? ¿Cuáles fueron los aspectos religiosos republicanos y clasistas del rosismo en los que se insertó el accionar de la Mazorca? Son éstos los principales interrogantes que estructuran este original y atrapante relato de Di Meglio.

Otro de los conflictos que signaron el período abierto en 1810 fue el de las fronteras con los pueblos indígenas. Y en esta temática se destaca una intervención que escapa a miradas estigmatizantes y se centra en la de la interrelación de los sujetos, es el libro de Ratto, Silvia, *Indios y cristianos. Entre la guerra y la paz en las fronteras*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

¿Cómo era la relación entre indios y cristianos en la frontera bonaerense? A fines de la Colonia indios y cristianos mantenían fluidas relaciones de comercio e intercambio. La frontera entre ellos no era una línea que separaba de manera tajante un mundo "civilizado" y un mundo "salvaje". Era un espacio transitado por unos y por otros. Pero las guerras revolucionarias y los enfrentamientos civiles que les siguieron produjeron cambios en la relación. Los distintos bandos criollos en pugna buscaron la colaboración militar de grupos indígenas para resolver sus conflictos. Y los caciques aprovecharon estas posibilidades de alianza para obtener ventajas. Historia de intrigas, alianzas y conflictos, es éste un libro que ahonda, en definitiva, en la historia dinámica de una relación íntima entre indios y cristianos.



2.2 La Construcción de una Nación.

Aquello que en definitiva quedaba planteado tras la Revolución de Mayo era la construcción de una Nación, la consolidación de un Estado, la definición de una forma de gobierno. Y es entonces cuando distintos proyectos confluyeron en una pugna que excedió el mundo de las ideas para dirimirse, también, en el campo de batalla.

Sobre aquellos proyectos y aquellas ideas, al ya clásico y siempre necesario libro:

- Halperín Dongi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1992 se le suman los primeros capítulos de una obra recientemente editada de Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Es ésta una obra que recorre las creencias y los discursos que permiten entender de qué manera los argentinos han pensado su identidad, su pasado, sus opciones políticas y su porvenir como sociedad, desde 1810 hasta 1980. Describe los climas de cada época, los temores y las esperanzas que animaban a sus hombres. No se limita al período tratado en esta sección: en rigor, recorre los principales fenómenos de los siglos XIX y XX. Pero sus primeros capítulos resultan fundamentales para pensar la relación entre ideas y proyectos, voluntades y balances en las largas y tumultuosas décadas del siglo XIX. Oscar Terán fue un intelectual destacado; este libro, publicado tras su fallecimiento, reúne sus clases teóricas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Con la soltura de un discurso oral, estas lecciones reflejan su preocupación por transponer un análisis riguroso y complejo en una exposición clara e incitante.

Ahora bien, desde otra perspectiva, si lo que se quiere abordar es el problema de la estructura económico-social configurada durante y tras los conflictos anteriormente mencionados y, más precisamente, el problema del poder económico, hay dos obras necesarias.

- Una es la de Sábato, Jorge, *La clase dominante en la Argentina Moderna. Formación y características*, Buenos Aires, Cisea-Imago Mundi, 1991.

Analiza aquí Sábato el proceso de conformación de la clase dominante en Argentina; una clase que, conformada en principio por grandes terratenientes, supo desplegar un comportamiento económico caracterizado por la flexibilidad y el dinamismo. Sus estrategias en el entramado político, institucional y social, habrían potenciado, por lo demás, el proceso de consolidación de su poder. Este exhaustivo recorrido histórico por las principales actividades económicas de la clase dominante se ve entrelazado con un agudo análisis de las implicancias políticas, culturales y sociales del orden resultante. "El drama de la legitimidad del poder en Argentina" es el problema que subyace a esta intervención.

- La última obra que comparte objeto de estudio con la anterior es de Hora, Roy, *La burguesía terrateniente argentina 1810-1945*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2005.

Historizando la conformación, las actividades y los comportamientos de la burguesía agraria, esta mirada representa un matiz sobre aquella imagen "casi mitológica" de inmutabilidad de la clase de estancieros pampeanos. La investigación de Hora otorgará un lugar privilegiado a la profunda e insalvable divergencia de intereses entre la pequeña pero indudablemente poderosa clase terrateniente y el amplio conjunto de sectores populares que, en diversos momentos de la vida nacional, encarnaron proyectos más inclusivos y democráticos. En torno a este cuadro complejo gira este libro de particular interés para quienes deseen descubrir algunas claves interpretativas del actual y conflictivo entramado de la argentinidad.



2.3 Para analizar con los alumnos.

Para trabajar sobre este período en el aula hay muchas posibilidades. Una práctica siempre aconsejable es el uso de fuentes de época; además de facilitar el desarrollo de capacidades específicas, sensibiliza al alumno frente a la naturaleza interpretativa y construida del saber histórico.

- Una clásico que no puede faltar es la polémica obra de Sarmiento, Domingo F., *Facundo*.(1845) *Civilización y barbarie*, Buenos Aires, Sopena, 1945.

Escrito en 1845, hay numerosísimas ediciones. Una de sus bondades es la diversidad de temas y dimensiones de la vida política y social de la Argentina de la época que la mirada de Sarmiento ofrece: las costumbres en las zonas rurales, las diferencias políticas y culturales entre campo y ciudad, entre ciudades del Interior y Buenos Aires, el conflicto entre unitarios y federales, la figura de Rosas, la de Facundo Quiroga, sus semejanzas, diferencias y tensiones, la forma de gobierno durante el periodo rosista, entre otros. Se trata de una clara e intencional intervención política: la de un unitario exiliado, acérrimo enemigo de Rosas (por entonces al frente del Gobierno de la Confederación). Y es este carácter político e intencional lo que vuelve a esta obra de Sarmiento particularmente convocante para el debate, para el entrecruzamiento con otras fuentes y miradas. No hace falta trabajarlo todo: siempre se pueden seleccionar fragmentos y ponerlos en diálogo con otra lectura.

- Si siempre es interesante la mirada de un extranjero, el género de las crónicas de viajes, muy extendido en el siglo XIX, la vuelven más atractiva aún. Y en este terreno se destaca el libro *Viaje a caballo por las provincias argentinas* de William Mac Cann, (1853) que se puede encontrar en Internet en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com. El de Mac Cann es un recorrido largo y su mirada es ávida y exhaustiva: paisajes, costumbres, economía, política, anécdotas, particularidades regionales, tensiones, extrañezas, descripciones densas. Una lectura amena y de múltiples abordajes posibles. Muy aprovechable en el aula.

- En esta línea del trabajo con fuentes hay un material especialmente confeccionado para el abordaje del fenómeno de la inmigración masiva, desde sus orígenes hasta el Centenario. Se trata de un cuadernillo publicado en conjunto por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el marco de un proyecto de innovación en educación que ganara un subsidio de la Fundación YPF en 1998. Este cuadernillo reúne fuentes de diverso tipo (correspondencia, fragmentos literarios, documentos oficiales, mapas, fotos, gráficos, etc.). La selección ha sido organizada en torno a tres ejes: el contexto político y económico bajo el título "La organización nacional", la experiencia de los inmigrantes "Llegar a la Argentina" y las reacciones y balances de la inmigración "La élite ante la inmigración". Las actividades que acompañan las fuentes sugieren alternativas posibles de trabajo. Las mismas presentan distintos niveles de complejidad de acuerdo con las competencias exigidas. La publicación también incluye una selección bibliográfica básica con el fin de facilitar la búsqueda de mayor información en torno a los temas planteados.



La Argentina del Centenario a los años setenta

El período que se abrió con el Centenario no fue solo momento de balances y revisiones. Fue también el momento de quiebre de la legitimidad del marco político-institucional del llamado orden conservador. Balances, revisiones y quiebre que no podían menos que implicar las pugnas por la apropiación y significación del pasado nacional.

3.1 El pasado nacional

- Una mirada analítica -y especializada- sobre aquel pasado la constituye el reciente trabajo de Cattaruzza, Alejandro, *Los usos del pasado. La historia política argentina en discusión, 1910-1945*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Este libro examina, por un lado, la forma y soportes en que, entre el momento de la celebración del Centenario de Mayo y el surgimiento del peronismo, se forjaron algunas interpretaciones del pasado argentino que alcanzaron

niveles nada desdeñables de circulación y apropiación por distintos sectores sociales y políticos. Fue ese un período crucial en el que tales procesos dieron lugar a disputas y debates intensos y durante el cual se encontró una muy extendida y compartida convicción de que en las polémicas sobre el pasado se dirimían asuntos definitorios para aquel presente en el cual se pretendía intervenir. Por otro lado, el libro da cuenta de los conflictos político-culturales que pueden leerse en aquellas discusiones y que conmovieron a la Argentina de la época.

• Marca o herencia de la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX el pasado nacional ha ocupado un lugar central en la historia de la educación argentina. Un estudio pormenorizado y analítico de ese lugar es el de: Romero, Luis Alberto, *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

¿Qué es y cómo es la Argentina que se enseña en la escuela? ¿Cuál es la idea de nación que se transmite? ¿Es esa idea siempre igual a sí misma o, a pesar de su pretensión de inmutabilidad, en realidad fue cambiando con el tiempo?

La escuela argentina proclamó históricamente la identificación con la comunidad nacional como uno de sus objetivos más perdurables y reiterados. Las disciplinas curriculares como Historia, Geografía y Educación Cívica asumieron este objetivo de una manera explícita y, para lograrlo, desarrollaron una idea más o menos precisa de lo que es o de lo que debería ser esa comunidad nacional. En ellas se despliega una idea de la Argentina, cuya definición está estrechamente vinculada a un conjunto de valores, sentidos e imágenes que son considerados como imprescindibles para la formación de los alumnos y, a la vez, como cualidades indiscutibles de la nacionalidad. Es esa idea de nación, esos valores, sentidos e imágenes, aquello que esta investigación rastrea e interpela a través del análisis de los libros de texto escolar que más ampliamente han circulado en la historia argentina contemporánea. Un excelente trabajo de historización y deconstrucción del rol de la educación pública en el proceso de conformación de la "nacionalidad" argentina.



3.2 Radicalismo y peronismo

Desde otra perspectiva, el período inaugurado tras el Centenario fue también momento de reformas y aperturas políticas tanto sociales como políticas que dieron lugar a la conformación y/o consolidación de movimientos y partidos políticos de masas que habrían de protagonizar la entera vida política del siglo XX argentino.

Para el estudio de la historia del radicalismo

• El libro de David Rock, *El radicalismo Argentino (1890-1930)*, Buenos Aires, Amarrortu, 1997.

Convertido ya en un texto de consulta obligada, contiene un relato pormenorizado y contextualizado de los principales actores y momentos del radicalismo desde su conformación a fines del siglo XIX hasta el derrocamiento del segundo gobierno de Hipólito Yrigoyen. Los capítulos centrados en la interacción entre radicalismo y otros sectores políticos son, probablemente, los más interesantes. Además, ofrece buena información sobre aspectos de la sociedad argentina de la época tales como la composición económico-social, el peso de la inmigración, las principales huelgas obreras y los hechos de la Semana Trágica. De escritura sencilla y generosa en datos.

• Otra obra bastante más actualizada y completa es el reciente libro de Persello, Ana Virginia, *Historia del Radicalismo*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

Una de sus grandes virtudes es que narra la historia del radicalismo desde su conformación a fines del siglo XIX hasta la actualidad. A la solidez académica de la autora se le suma un abordaje que cubre diversas dimensiones de la historia radical: su consolidación como partido de masas en todo el territorio nacional, su participación clave en los procesos que dieron lugar a la ampliación del sufragio universal con la ley Sáenz Peña en 1912, los distintos gobiernos que ocupó, sus desprendimientos y escisiones. Así mismo el relato otorga un lugar relevante —y necesario— a las principales figuras que surgieron del radicalismo: Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear, Crisólogo Larralde, Amadeo Sabattini, Arturo Illia, Ricardo Balbín, y Raúl Alfonsín. Es una obra muy útil no solo para el abordaje de este movimiento histórico y sus tensiones internas, también para la compleja trama de la vida político-institucional de la Argentina.

El peronismo es, sin lugar a dudas, uno de los fenómenos más complejos y controversiales de la historia argentina. Su surgimiento dio lugar a una fisura por décadas irreconciliable entre sus adherentes y sus opositores, marcó un

punto de inflexión en la vida política del país, en su estructura económico-social y en esa dimensión tan difusa como definitoria de las relaciones simbólicas. Mucho se ha escrito sobre el peronismo y sería imposible ofrecer aquí un recorrido siquiera representativo. Algunos textos, sin embargo, pueden ofrecer claves interpretativas de gran ayuda.

■ ■ ■ • Uno de ellos es el libro del historiador inglés James, Daniel, *Resistencia e Integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.

El relato abarca la historia del movimiento peronista, especialmente en relación con el movimiento obrero, desde su surgimiento hasta el golpe de Estado de 1976. El núcleo dinámico que articula la narración es el vínculo entre el espacio sindical y el Estado, probablemente es el análisis de la construcción simbólica de la identidad y la memoria peronistas durante la llamada "resistencia" su aporte más ineludible. Apelando al marco teórico de los estudios culturales de la tradición inglesa (especialmente al concepto de "estructura de sentimientos") y con un nutrido conjunto de testimonios orales, el libro se caracteriza por una sensibilidad poco común que permite acercarse a lo que, en aquel movimiento, hubo de más profundo y, para muchos, de enigmático. Un texto de grata lectura; entre sus muchas virtudes está el hecho de que algunos de sus fragmentos testimoniales resultan particularmente potentes para el trabajo en el aula.

■ ■ ■ • Otra intervención interesante y reciente es el trabajo de Plotkin, Mariano, *El día que se inventó el peronismo. La construcción del 17 de Octubre*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Este texto remite a dos dimensiones de la fecha que ha quedado como símbolo del nacimiento del peronismo. Por un lado, estudia aquella dimensión más ligada "a los hechos": el surgimiento de Perón como líder popular, el proceso que eclosionó el 17 de octubre de 1945, los debates dentro de los sectores obreros, el rol jugado por Eva Perón y por el propio líder. Por otro lado, el relato ahonda en la dimensión de la "memoria peronista": una memoria que, al compás del proceso siempre dinámico de conformación de la identidad peronista, fue reformulando el significado de aquel hecho histórico. En la articulación entre acontecimiento y memoria, la "construcción" del 17 de octubre como fecha fundacional y a la vez constituyente del movimiento político más importante de la historia argentina reciente.

■ ■ ■ • Desde la perspectiva más compleja del campo de análisis del discurso está la obra de Verón, Eliseo y Sigal, Silvia, *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires, Eudeba, 2003.

Este trabajo representa un aporte inestimable y no por ello menos polémico. Es un estudio histórico del discurso peronista, dividido en tres partes, a saber: a) la fundación del discurso peronista en el decenio que gobernó (1945/1955); b) la constitución del discurso del general en el exilio y c) los conflictos en torno de las decisiones que tomó Perón a su vuelta en 1973. Podría decirse que la tesis del libro es aquella que postula que las claves discursivas del fenómeno peronista no hay que buscarlas en los enunciados variados y aun contradictorios de ese discurso sino, fundamentalmente, en el dispositivo que reguló los enunciados a lo largo de varias décadas. Una de sus partes más polémicas es aquella referida al uso que la organización Montoneros hizo del discurso peronista, un uso que conjugó lecturas estratégicas, tergiversaciones e indiferencias según las circunstancias. Ideal para la discusión sobre las siempre evocadas "contradicciones" del peronismo.

Un área temática que remite no solo al radicalismo y al peronismo sino que involucra a la entera experiencia argentina del siglo XX es la de las políticas económicas. Para una mirada global y rigurosa, nada mejor que la obra de:

• Llach, Lucas y Gerchunoff, Pablo, *El ciclo de la ilusión y el desencanto, Un siglo de políticas económicas argentinas*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Si el título de la obra no resulta confortante es, por lo menos, tristemente representativo de la experiencia económica argentina. Es un libro sobre la historia de las políticas económicas en nuestro país, y esto significa que el énfasis está puesto en los dilemas y las decisiones de los actores, en sus aciertos y equívocos, en las consecuencias sobre el desarrollo de la estructura productiva y social. Se destacan en su recorrido las luchas y debates políticos en torno a las políticas económicas y las cambiantes coyunturas internacionales en las que éstas se insertan. De esta interacción deviene el hecho de que no se presenten lecturas taxativas sobre lo acertado o desacertado de cada decisión en materia económica. Éstas cobran sentido en su contexto: desde las especiales relaciones con Inglaterra, el distribucionismo peronista o la industrialización semiautárquica hasta la "liberalización" de la década de 1990. Un libro para entender el ciclo de la "ilusión y el desencanto".



3.3 Para analizar con los alumnos

Las miradas retrospectivas sobre el siglo XX han dado como resultado una abultada cantidad de recursos aprovechables en el aula. Las fuentes de época son siempre inapreciables y en ese sentido resulta interesante analizar con los alumnos plataformas electorales de los distintos partidos políticos, discursos históricos de los líderes más representativos, revistas políticas, etc. La búsqueda de las fuentes escogidas se puede realizar a través de páginas web o en archivos en soporte papel.

- Para la unión Cívica Radical, se puede visitar:

www.diccionarioradical.blogspot.com

- Para una búsqueda más amplia se puede consultar:

www.aportes.educ.ar/historia/

- Otro cuerpo de recursos interesantes lo constituyen las emisiones de historia del Canal Encuentros, especialmente aquellos conducidos por Gabriel Di Meglio. La programación se puede consultar en:

www.encuentro.gov.ar

- Un archivo de audio muy nutrido es el de ETER. Discursos, publicidades, debates, declaraciones, casi se podría decir que todo lo dicho en radio está allí, o, al menos, que es muy probable que se encuentre algo potente de época para trabajar en el aula. Por añadidura, es justo señalar la gentileza y generosidad de la atención al público. Las consultas se pueden canalizar a través de:

www.eter.com.ar

- Otro archivo de visita obligada es el Centro de Investigación y Documentación de la Cultura de Izquierdas (Cedinci). A pesar de su propio nombre se pueden encontrar allí revistas, publicaciones, afiches, volantes, etc, que exceden al mundo de las izquierdas. Hay una colección preciosa de afiches políticos. Por razones de preservación del material no está permitido sacar fotocopias pero hay muchos documentos microfilmados, otros compilados en CD's y se permite el uso de cámaras digitales sin flash. Para mayor información:

www.cedinci.org



Los movimientos revolucionarios

de la década de 1970 y la última dictadura militar

Si hay un período trágico y sangriento en la historia de nuestro país es aquel que se despliega desde fines de la década de 1960 hasta comienzos de la de 1980. Sin mayores arbitrariedades este período podría subdividirse en dos etapas: la que remite al surgimiento y actuación de los movimientos revolucionarios (1969-1975, aproximadamente) y aquella otra signada por la represión y el terrorismo de Estado (1975-1983, también aproximadamente).

4.1 Movimientos revolucionarios y organizaciones guerrilleras

La dictadura militar instaurada en 1966 fue el telón de fondo de un proceso de acelerada radicalización política de distintos grupos sociales. En ese contexto, el Cordobazo (1969) marcó el inicio de un período de movilización de masas sin precedentes en la historia del país, escenario, a su vez, de la emergencia de un variado conjunto de organizaciones revolucionarias. Algunas de ellas apelaron a la lucha armada como parte de su estrategia para la toma del poder. Dentro de este último grupo, se destacaron por su gravitación en la vida política nacional: Montoneros, de tradición peronista y el Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) de tradición marxista-leninista.

Actualmente existe un muy nutrido y heterogéneo corpus bibliográfico para abordar el tema de la militancia revolucionaria en general y el de estas dos organizaciones en particular. A continuación se ofrecen solo algunas obras que pueden oficiar de excelentes vías de entrada a la temática y que se destacan, a su vez, por su solidez.

- Para el caso de Montoneros se recomienda el libro de Gillespie, Richard, *Soldados de Perón. Los Montoneros*, Buenos Aires, Grijalbo, 1987.

Es una investigación muy temprana y quizás debido a su gran solidez y sorprendente mirada aguda se ha convertido en clásico obligado. Muy bien documentado, este relato histórico abarca desde el surgimiento de la izquierda peronista, tras la proscripción del movimiento en 1955, hasta el "declive" de Montoneros a comienzos de la década de 1980. Son varios los temas y dimensiones abordados: los orígenes católicos de la organización, los vaivenes de las relaciones con Perón, la tensión con la "burocracia sindical", la conformación de los "agrupaciones de superficie", los aspectos políticos y simbólicos de la lucha armada, los cambios en la vida interna de la organización a través del

tiempo, la "retirada" tras los embates represivos de 1976, la fracasada "contraofensiva" de 1979 y 1980. Completo, sólido, infaltable en la biblioteca.

• Otra buena vía de entrada, esta vez para información sobre el PRT-ERP es la también temprana investigación de Seoane, María, *Todo o Nada. La historia secreta y la historia pública del jefe guerrillero Mario Roberto Santucho*, Buenos Aires, Planeta, 1991.

Apelando al género biográfico el objetivo de esta narrativa es abordar la mutua implicancia y determinación de las dimensiones públicas y privadas de la experiencia del PRT-ERP. A través de un heterogéneo y rico corpus de fuentes que incluyen documentos partidarios, correspondencia personal, testimonios de familiares, amigos y compañeros de militancia, antiguos funcionarios y personalidades del mundo político, Seoane realiza un minucioso recorrido por la vida íntima y política del Mario R. Santucho (líder máximo de la organización): el itinerario de su formación, de su pensamiento y de sus actos. Una biografía atrapante, excelentemente documentada y que da cuenta no solo de la vida de un hombre, también de una experiencia colectiva tanto en lo que en ella hubo de razones contextuales como de obstinaciones y desaciertos.

• Y si de razones y obstinaciones se trata, a la hora de pensar el fracaso y la derrota de estas organizaciones guerrilleras, hay una obra necesaria; es la de: Calveiro, Pilar, *Política y/o violencia. Un aproximación a la guerrilla de los años '70*, Buenos Aires, Norma, 2005.

El propio título del libro anticipa su postulado: la intimidad entre violencia y política en las organizaciones revolucionarias armadas, estuvo signada por el desplazamiento de uno de los términos en favor del otro. Es finalmente en la supresión de la política donde pueden encontrarse las claves de la derrota de los revolucionarios. Inmersos en un contexto internacional signado por vientos de rebelión y un universo de sentidos ordenados según la lógica binaria de la guerra, los jóvenes revolucionarios aprendieron de la sociedad de la que formaban parte el valor político de la violencia y bajo el influjo del foquismo militarizaron sus prácticas. Para la autora, entre el surgimiento de las organizaciones armadas y su derrota final, hubo, en aquel vínculo (política y violencia) desplazamiento, reemplazo y supresión: la lucha armada comenzó siendo la máxima expresión de la política primero, y la política misma más tarde.

• Para miradas y abordajes más específicos se puede consultar la revista *Lucha Armada en la Argentina. Historia. Debates*, de publicación regular desde diciembre de 2004.

Se pueden encontrar allí artículos, documentos, entrevistas, debates, etc., de las más diversas experiencias guerrilleras de Argentina (y eventualmente de Latinoamérica). El índice completo de los 10 números hasta ahora publicados se puede consultar en: www.luchaarmada.com.ar

Desde la misma página se puede "bajar" un artículo por número, obtener información sobre lugares de venta de la revista y realizar pedidos de envío a distintas partes del país si fuera necesario.

• Hay otro fenómeno que no puede dejar de abordarse a la hora de estudiar los movimientos revolucionarios de la década del setenta y es el de la progresiva radicalización del cristianismo, proceso que tiene lugar fundamentalmente en Latinoamérica tras el Concilio Vaticano II. Aquí se puede recurrir a un libro reciente y de fácil lectura: Lanusse, Lucas, *Cristo Revolucionario. La Iglesia militante*, Buenos Aires, Vergara, 2007.

El libro reconstruye la historia de vida de nueve sacerdotes y una monja que ejemplifican de alguna manera el proceso de radicalización política e ideológica del cristianismo en los sesenta y setenta. En algunos casos, ese proceso cristalizó en la integración de los religiosos a distintos movimientos revolucionarios o prácticas militantes a ellos vinculados; en otros, implicó el ingreso a organizaciones guerrilleras, especialmente a Montoneros. Es cierto que no es un libro particularmente analítico ni explicativo del fenómeno mencionado, pero las historias de vida son siempre ilustrativas y permiten adentrarse en la subjetividad de los protagonistas.

Finalmente, debe mencionarse que existe una nutrida compilación de fuentes de época para cada uno de estos temas.

•Para cristianismo:

-Hay un CD que reúne la colección completa de la revista *Cristianismo y Revolución*, dirigida por Juan García Elorrio y de amplia influencia y circulación en el mundo de la militancia revolucionaria. Está disponible en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (Cedinci)

•Para el peronismo:

-Están los cuatro tomos de documentos compilados por Baschetti, Roberto, *Documentos de la resistencia peronista (1955-1976)*, Buenos Aires, De la Campana, 1995,

> Tomo I: *Documentos de la Resistencia Peronista (1955-1970)*,

> Tomo II abarca el período 1970-1973,

> Tomos III y IV son dos volúmenes del período 1973-1976.

Es probable que algunos tomos estén agotados pero se pueden consultar de todas maneras en el Cedinci.

•Para el PRT-ERP:

-Se puede adquirir fácilmente en librerías la compilación de Santis, Daniel, A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Buenos Aires, Eudeba, Tomos I y II, 1998-2000.

También está la Colección de Documentos Históricos de Infobae. La misma es una reproducción editada de Estrella Roja (órgano de difusión del ERP).

Finalmente, una vez más, el Cedinci es el archivo más completo para buscar material de época: revista de las más variadas organizaciones de izquierda de la época, también varias vinculadas a la derecha, volantes, afiches, fotografías, etc.



4.2 Dictadura militar y terrorismo de Estado

La dictadura militar, instaurada en Argentina el 24 de marzo de 1976, implementó un régimen represivo que por su naturaleza, dimensión y modalidades no tiene precedentes en la historia nacional. Los miles de detenidos-desaparecidos, asesinados, presos políticos, exiliados, los centenares de niños apropiados, un lazo social sensiblemente desarticulado, el silenciamiento político y la implementación de un modelo económico regresivo –cuyos efectos inmediatos pueden notarse en los índices de desocupación y endeudamiento- fue el saldo material de un régimen que hizo del terror la herramienta fundamental de dominación política y disciplinamiento social.

Esta experiencia de la sociedad argentina ha dejado fuertes improntas en su imaginario colectivo, en sus prácticas políticas, sociales y culturales, en las formas de pensar su pasado y de pensarse a sí misma. La persistente pregunta ¿Cómo fue posible? y la falta de respuestas consensuadas dan cuenta de la enorme dificultad de abordar este período. Sin embargo, la producción bibliográfica ha crecido considerablemente en los últimos años y hay algunas obras que no pueden faltar.

• Quizás la más completa y abarcativa de ellas sea la de Novaro, Marcos y Palermo, Vicente, *La dictadura militar 1976/1983, Del golpe de Estado a la restauración democrática*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Se trata de un relato histórico bien documentado que cubre diversos aspectos, acontecimientos y fenómenos del período que va de los últimos meses del gobierno de Isabel Perón a la victoria electoral de Raúl Alfonsín: refiere a la preparación y ejecución del golpe del 24 de marzo, al consenso inicial que lo acompañó, a la puesta en funcionamiento del sistema represivo ilegal, a la crisis económica, política e institucional abierta hacia fines de 1980, a la conformación y actuación del movimiento de derechos humanos tanto en el plano nacional como en el internacional, a la trágica guerra de Malvinas, al acelerado derrumbe del régimen dictatorial, al "show del horror", al "despertar" de la sociedad y al clima electoral. Un texto agudo que escapa a las visiones autocomplacientes que tan ampliamente han circulado por el espacio social.

• Otro texto indispensable es el de Calveiro, Pilar, *Poder y desaparición, Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1998.

Más que un relato, este texto es un análisis profundo, estremecedor y excepcional sobre la política concentracionaria que caracterizó al terrorismo de Estado en Argentina. Alejado de la morbosidad, reconstruye la experiencia del campo de concentración en lo que ésta tiene de múltiples dimensiones: los mecanismos de deshumanización de las víctimas, el dispositivo de burocratización y rutinización de las tareas represivas, la conformación de un espacio habitado por innumerables grises. Pero no se trata solo de pensar al campo de concentración por dentro: uno de los ejes más inquietantes y lúcidos del libro es aquel que remite a las relaciones entre campo de concentración y sociedad. Se trata de los campos de concentración y exterminio en tanto realidad negada-sabida, en tanto secreto a voces en una sociedad que sabe y no sabe y que funciona como caja de resonancia del poder desaparecedor. Un libro indispensable para analizar las condiciones de posibilidad del horror.

• En la misma dirección de tratar de pensar los vínculos entre la sociedad argentina y las condiciones de posibilidad de la instalación y el funcionamiento del sistema represivo ilegal, está la gran obra de Vezzetti, Hugo *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

En tanto el autor se propone una reflexión que desentrañe las formas en que se fue construyendo la memoria social sobre nuestro pasado reciente, la dimensión del imaginario, la de las representaciones sociales y la de las operatorias simbólicas son sus áreas preferenciales de análisis. Lo que interesa destacar aquí, en todo caso, es que es una de las primeras intervenciones provenientes del campo académico en señalar, en forma explícita, la dimensión de las responsabilidades colectivas de una experiencia que colocó a la sociedad argentina en un límite extremo “dada la transgresión de principios éticos que fundamentan la permanencia y preservación de una comunidad”.

■ ■ ■ • Si de responsabilidades colectivas se trata, la Iglesia Católica no puede estar ausente a la hora de las miradas retrospectivas. En esta temática, se recomienda el libro de Verbitsky, Horacio, *El silencio*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

El autor desmenuza allí, por un lado, las muchas complicidades de la jerarquía eclesiástica con el accionar represivo ilegal de la última dictadura militar. Por otro, saca a la luz los fundamentos teóricos que el catolicismo aportó para legitimar internamente y hacer materialmente posible la mayor masacre de la historia de este país. De lectura sencilla, convocante y, sobre todo, necesaria.

■ ■ ■ • Los estudios de caso son siempre iluminadores, puesto que a pesar de la particularidad que encierran, ofrecen la posibilidad de “ver de cerca” el fenómeno analizado. Desde esta perspectiva –y atendiendo siempre al tipo de abordaje que se interroga sobre los vínculos entre dictadura y sociedad- se recomienda la reciente obra de Gabriela Aguila, *Dictadura, represión y sociedad en Rosario, 1976-1983. Un estudio sobre la represión y los comportamientos y actitudes sociales en dictadura*. Prometeo Libros, 2008.

Esta investigación se ocupa de analizar las particularidades locales de la implementación de la estrategia represiva en Rosario y su área de influencia. Aborda, paralelamente, un conjunto de problemas cuyo eje es la relación entre dictadura y sociedad, indagando, por un lado, las modalidades en que el terror estatal se ejerció, expresó y exhibió en los ámbitos públicos y sociales, y, por otro, en los diferenciados comportamientos que presentó la sociedad rosarina en esos años. Doble mirada que da cuenta de las expresiones públicas tanto del consenso como de las resistencias.

■ ■ ■ • Otra intervención interesante e iluminadora es la obra de Hernán Invernizzi y Judith Gociol, *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Eudeba, Buenos Aires, 2003.

Esta investigación revela que junto al plan sistemático para la desaparición de personas implementado por la dictadura se correspondió el proyecto, también sistemático, de desaparición de símbolos, discursos, imágenes y tradiciones. Si por una parte estaban los campos de concentración, las prisiones y los “grupos de tareas”, por la otra, se afianzaba una compleja infraestructura de control cultural y educativo: equipos de censura, análisis biográficos, memos de inteligencia, abogados, intelectuales, académicos, planes editoriales, decretos, presupuestos, oficinas... Centrada en lo ocurrido con libros, autores y editoriales, esta investigación se apoya en gran cantidad de documentos confidenciales elaborados por el gobierno dictatorial, que aquí se presentan públicamente por primera vez.

■ ■ ■ • A la hora de abordar la enseñanza del pasado reciente resulta necesario volverse sobre el reciente libro dirigido por Carolina Kaufman, *Dictadura y Educación*, tomo 3, Ed. Miño y Ávila, 2006.

Este volumen colectivo se sustenta sobre el estudio de los métodos y estrategias didácticas que los manuales escolares proponen, y que contribuye no sólo a conocer el énfasis dado a determinados contenidos, sino sobre todo a desentrañar cuáles han sido las intenciones de esos libros en cuanto a la transmisión de ideas, actitudes, valoraciones e imaginarios. De esta manera, los trabajos que componen la obra dan cuenta de la necesaria tarea de reconstrucción de la memoria colectiva e individual, y se centran en el estudio de los contenidos (ocultos y manifiestos) de los textos escolares de la última dictadura argentina.

Finalmente, para consultas más especializadas o búsquedas de artículos y novedades bibliográficas o académicas sobre el pasado reciente, se recomienda particularmente la página de la Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Historia Reciente: www.riehr.com.ar



4.3 Para analizar con los alumnos

Para analizar el pasado reciente en la escuela media hay algunos recursos muy útiles y potentes que se recomiendan particularmente.

■ ■ ■ • Colección de CD De Memoria, Textos testimonios y otras fuentes sobre le terrorismo de Estado, 3 vols. Memoria Abierta. Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos, 2005.

La colección está integrada por tres volúmenes que, en conjunto, abarcan los años que precedieron al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, el período del terrorismo estatal y los años de la reapertura democrática. Cada volumen consta de varios capítulos organizados a partir de criterios temáticos y cronológicos. En cada capítulo hay una selección de fuentes de diversa naturaleza: testimonios, fotos, documentos de Estado, notas periodísticas, audios de época, etc. También, textos explicativos de los acontecimientos y fenómenos que signaron el contexto histórico abordado, un glosario de términos y expresiones específicas y una línea de tiempo. Los tres volúmenes son: vol. 1: "La primavera de los pueblos. La movilización política y social de los tempranos setenta"; vol. 2: "24 de marzo de 1976: el golpe y el terrorismo de Estado"; vol. 3: "El '83: la transición democrática y el camino hacia la Justicia". La colección fue distribuida por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en todas las escuelas medias de la ciudad. Posteriormente fue replicada y distribuida por Página 12 y, finalmente, el Ministerio de Educación de la Nación, la replicó para todos los institutos de formación docente del país.

■ ■ ■ ■ • Otro recurso que siempre es necesario en el aula es la "Carta Abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar" (24 de marzo de 1977).

Se trata de una "carta" pública del célebre escritor a un año del golpe de Estado de 1976. Podría decirse que es un "balance" de ese primer año. Una de las cosas más destacables y extraordinaria de la carta (además de su escritura) es la sorprendente clarividencia de su autor respecto del accionar de la Junta Militar en el terreno represivo, económico, cultural y social. El mismo día de su publicación, Rodolfo Walsh fue secuestrado y conducido a la ESMA. Hoy, continúa desaparecido. La carata es fácilmente localizable en Internet; basta poner "Carta abierta de Rodolfo Walsh" en Google.



Recursos Audiovisuales

Desde hace una década, aproximadamente, la producción cinematográfica ha crecido notablemente en torno a temas vinculados al pasado reciente. Dentro de esta producción el género documental y testimonial ocupó un lugar destacado. A continuación se ofrece un listado posible de films (la mayoría de ellos documentales) que pueden verse en el aula o ser recomendada a los alumnos ya sea para aproximarse a la temática, ya sea para profundizar en experiencias puntuales. Es sólo un listado posible, uno más exhaustivo, puede encontrarse en la Colección de CD's De Memoria ya señalada.

■ ■ ■ ■ • Montoneros. Una historia, de Andrés Di Tella 1994.

Documental centrado en la experiencia de militancia y cautiverio de una militante de Montoneros.

■ ■ ■ ■ • Cazadores de utopías, de David Blaustein, 1995.

Documental centrado en testimonios de militancia revolucionaria y experiencias de represión.

■ ■ ■ ■ • Botín de guerra, de David Blaustein, 1999.

Documental centrado en la trágica experiencia de la apropiación sistemática de niños.

■ ■ ■ ■ • Papá Iván, de María Inés Roqué, 2000.

Documental centrado en la reconstrucción que una hija realiza de la historia de militancia de su padre.

■ ■ ■ ■ • Flores de septiembre, de Pablo Osores, Rodolfo Testa y Nicolás Wainszelbaum, 2003.

Documental centrado en la experiencia de militancia, cautiverio y desaparición de un grupo de alumnos del Colegio Carlos Pellegrini.

■ ■ ■ ■ • Trelew. La fuga que fue masacre, de Mariana Arruti, 2004.

Documental centrado en la reconstrucción de la fuga del Penal Rawson (1972) y del posterior fusilamiento en la Base Naval de Trelew de 19 prisioneros días más tarde.

■ ■ ■ ■ • Errepé, de Gabriel Corvi y Gustavo de Jesús, 2006.

Documental centrado en la historia del PRT-ERP.

■ ■ ■ ■ • Crónica de una fuga, de Israel Adrián Caetano, 2006.

Ficción que reconstruye una historia real: la de la fuga de un grupo de prisioneros del centro clandestino de detención conocido como "Mansión Seré".

■ ■ ■ ■ • 4 de julio. La masacre de San Patricio, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007.

Documental centrado en el asesinato por parte de las fuerzas represivas de un grupo de sacerdotes palotinos de la parroquia de San Patricio, el 4 de julio de 1976.

Instituciones para visitar:

Para búsquedas y consultas más especializadas se recomienda la visita a:

Asociación Civil Memoria Abierta.

Acción Coordinada de Organizaciones de Derechos Humanos. Entre sus muchos proyectos está el Archivo Oral que reúne más de 600 testimonios filmados de consulta pública a: militantes de distintas organizaciones políticas, sociales y gremiales de las décadas del sesenta y setenta, familiares de detenidos-desaparecidos, sobrevivientes de centros clandestinos de detención, ex presos políticos, exiliados, etc. Para más información: www.memoriaabierta.org.ar

Comisión Provincial por la Memoria (de la provincia de Buenos Aires).

Entre sus muchos proyectos y actividades se encuentra el Programa Jóvenes y Memoria, una rica experiencia innovadora con alumnos de la escuela media de la provincia. Incluye talleres y cursos para docentes, exhibiciones, material didáctico, etc.). La Comisión por la Memoria edita también la revista Puentes, especialmente recomendada para los interesados en el problema de la transmisión del pasado reciente y las políticas públicas de memoria. Para más información: www.comisionporlamemoria.org