

RECURSOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE NOVELES DOCENTES



Presentación

“Los hechos solo hablan cuando el historiador apela a ellos: él es quien decide a qué hechos se da paso, y en qué orden y contexto hacerlo. Si no me equivoco, era un personaje de Pirandello quien decía que un hecho es como un saco: no se tiene de pie más que si metemos algo dentro (...) Es el historiador quien ha decidido, por razones suyas, que el paso de aquel riachuelo, el Rubicón, por César, es un hecho que pertenece a la historia, en tanto que el paso del Rubicón por millones de otras personas, antes y después, no interesa a nadie en absoluto”.



Autor:
José Svarzman

Coordinación de producción:
Beatriz Alen
Diseño:
Nancy Simionato
Corrección de estilo:
Carmen Gargiulo

Hemos decidido comenzar esta propuesta con la cita de Carr pues creemos que la misma ofrece el marco en el que se ha de reflexionar en toda acción de asesoramiento destinada a los jóvenes docentes.

No ha de escapar a los formadores la complejidad que supone una selección de recursos en nuestra disciplina. No sólo por la gran cantidad de temas que los documentos curriculares presentan, sino también por la diversidad de miradas, concepciones ideológicas y hasta posturas didácticas que todo recurso conlleva. En realidad, en nuestras disciplinas (básicamente, la Historia y la Geografía, aunque también consideremos cuestiones vinculadas con la Economía, la Sociología, las Ciencias Políticas, la Antropología), el recurso didáctico depende de aquello que deseemos indagar, de aquello que sea tema de estudio, de enseñanza y de aprendizaje. O, para decirlo mejor: el objeto de estudio que recortemos, las preguntas con las que vayamos al mismo, las anticipaciones o hipótesis de las que partamos, han de servir para realizar una adecuada y conveniente selección de recursos.

Y en el aula, las posibilidades son, tal vez, inacabables. Ello dependerá, sin duda, del contexto escolar, de las características de los alumnos con los que trabajemos, de las posibilidades del entorno, de los medios de los que dispongamos. De lo que sí estamos seguros, es de que toda clase de Ciencias Sociales debe contar con recursos (en cantidad y calidad apreciables) y que, esté donde esté la escuela, sin duda los hallaremos por doquier, provistos por el propio medio, por la comunidad en la que está inserto el establecimiento, por las familias de nuestros niños, por los vecinos e instituciones de la zona...

Así como el historiador es quien decide cuándo algo es “histórico” (y por lo tanto, selecciona en función de ello, lo que le ha de servir de fuente de indagación), así, el docente, cuando realiza la selección de temas a enseñar, resuelve qué recursos emplear, cómo obtenerlos y cómo adecuarlos al contexto en el que enseña. Es posible que, en ocasiones, solo sirvan para esa realidad concreta.

Como en toda disciplina, tal como lo dijimos antes, el recurso debe adaptarse al grupo de niños con los que se trabaja, a sus saberes ya construidos, a los acercamientos a los diferentes modos de conocer que hayan transitado en sus aprendizajes escolares anteriores. Por lo tanto, esta presentación sugerirá, en ocasiones, la conveniencia de aplicarlo en uno u otro grupo etario.

Carr, Edward H., ¿Qué es la historia?, México, Ariel, 1989.

Dos cuestiones más que nos preocupan.

- **La primera de ellas** es que todo recurso de enseñanza requiere de formas de conocer diversas. A modo de ejemplo, digamos que se requiere llevar a cabo diferentes estrategias y procedimientos si, por ejemplo, trabajamos con una fuente histórica primaria, con un objeto, con una obra literaria, con un relato oral o con una imagen. Cada uno de ellos supone conocer el tipo de información que provee, cómo analizar dicha información, cómo contextualizarla, etc. Al respecto, sugeriremos más adelante algunos textos que han de contribuir al conocimiento del manejo de las formas de indagación con las que trabajan los especialistas en las Ciencias Sociales. En este sentido, es esencial en nuestras disciplinas, favorecer la formación de actitudes críticas y reflexivas frente a toda fuente de indagación (y ello no solo pensando en los niños a los que se ha de educar sino en los propios docentes con los que trabajemos). Para que ello ocurra, es fundamental un ajustado análisis crítico de todo material de consulta.
- **La segunda preocupación**, y no por eso menor en orden de importancia, se refiere a que una de las tareas más complejas y necesarias a desarrollar con los jóvenes educadores es su actualización en los contenidos de las disciplinas que deben enseñar. Todos somos conscientes de las carencias con las que llegan a los profesorados en este sentido y de las dificultades que los estudios terciarios poseen a la hora de pensar acciones para revertir el problema. Incluiremos, entonces, materiales que consideramos valiosos para colaborar en este aspecto.

Las recomendaciones se organizan en tres líneas, cada una de las cuales reúne recursos desarrollados en diferentes soportes.

Aprovechando las nuevas posibilidades que nos abren las Tics planteamos la sección llamada **"Buscando en la Web"** integrada por materiales digitales, tales como páginas Web y diversos enlaces electrónicos. Esta sección fue pensada aun sabiendo de la constante renovación de estos sitios. Aquí, la rapidez del cambio nos jugaría en contra si no contáramos con la segura voluntad de los formadores de sugerir sitios nuevos, promover enlaces y propiciar navegaciones por Internet.

Bajo el título **"Revisando bibliotecas"** reunimos el material bibliográfico, en soporte papel. En algunos casos se trata de textos conocidos que tienen tradición en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Como se muestra en el primer subtítulo, se trata de textos destinados a la actualización en el enfoque didáctico. Al presentarlos hemos intentado señalar su valor para la función de acompañamiento. Recomendamos también publicaciones de los últimos años a fin de contar con títulos de libros y revistas especializadas de más reciente publicación.

En este grupo de materiales hemos incluido algunos que apuntan a la actualización disciplinar de la que hablamos en el párrafo anterior. Se trata de textos destinados a la actualización en las disciplinas de enseñanza, los que se presentan ordenados por temáticas (referidas a contenidos de Historia, de Geografía o acerca de las formas de conocer) En algunos casos, se los agrupó por temáticas comunes (por ejemplo, bibliografía sobre temas del Primer Ciclo o sobre el Proceso). Por último, hacemos un listado de textos destinados para ser utilizados en el aula con los alumnos, los que se agrupan en material historiográfico y literatura.

Finalmente, con el nombre **"Recursos audiovisuales"** incorporamos una selección de diversos materiales fílmicos (algunos elaborados principalmente por el Ministerio de Educación de la Nación a través del Canal Encuentro y del portal educ.ar). Al hacerla nos guió una doble intencionalidad; por una parte enriquecer el bagaje de recursos destinados a los formadores y, al mismo tiempo, promover una vinculación con estos materiales y acortar las distancias para su uso efectivo y cotidiano por parte de los docentes.

La presente selección es una de las tantas posibles. Sabemos que las posibilidades son, tal vez, incalculables y cada lector, cada formador y aún cada docente, sin duda lo ha de enriquecer, recrear, perfeccionar.

Una última idea: sugerimos incentivar en los jóvenes educadores la idea de crear su propio archivo, su propio banco de recursos. Agrupados por temáticas, por aspectos disciplinares, por grados o ciclos, según se crea conveniente. Organizados en cajas, en carpetas... Pensar en un recorrido de recolección a largo plazo, año a año. Considerar la posibilidad de hacerlo en forma cooperativa con otros colegas, de su propia generación o más experimentados. Es posible también idear una propuesta institucional, a modo de proyecto permanente de trabajo, que incluya el acopio de textos, documentos, folletos, cartas y fotos familiares, materiales de circulación barrial o local, selección de recortes periodísticos, fotografías y material gráfico en general, grabaciones de testimonios orales y aun objetos, para ser aprovechados cuando lo requiera la ocasión.



BUSCANDO EN LA WEB

Presentamos aquí una serie de recursos virtuales de características y contenidos diversos. Ya sea por la información que algunos sitios ofrecen o por las actividades que proponen a los usuarios, consideramos que estas páginas pueden convertirse en interesantes herramientas para ampliar los recursos de los noveles docentes. Desde el acompañamiento, resulta interesante conocerlos con una mirada reflexiva que permita analizar las potenciales fortalezas de cada sitio para enriquecer las actividades del aula y los procesos de transposición y adaptación que, para ello, sería necesario llevar adelante.

Esperamos también que el contacto con estas páginas le abra un camino de posibilidades que aliente una búsqueda autónoma de otras, ya que no sería posible agotar aquí todos los sitios de interés.

El Portal Educativo del Estado argentino

<http://portal.educ.gov.ar/acercade/>

Educ.ar es el portal educativo de la Nación. La labor de Educ.ar está enfocada fundamentalmente a auxiliar a docentes y directivos de instituciones educativas en la incorporación de las TIC a la práctica docente. Se trata de una página en permanente actualización.

Si se entra a Recursos educativos, se encontrarán propuestas diversas y secuencias de enseñanza para cada disciplina. En Ciencias Sociales, hay materiales sobre amplia cantidad de temas. Tiene un buscador que facilita la tarea de navegación en el sitio.

También puede entrarse a los links: Sugerencias Metodológicas, Entrevistas, Fuentes Primarias, Fuentes Secundarias, etc. La información está clasificada por niveles, por disciplinas, por temas, por destinatarios.

Centro Virtual de Arte Argentino:

<http://www.arteargentino.buenosaires.gov.ar>

Esta página ha sido creada por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y tiene como objetivo la difusión del arte argentino.

Se trata de un sitio que contiene un panorama de los principales movimientos del arte argentino y ,además de las imágenes de las obras, ofrece estudios estéticos, biografías, documentos y bibliografía cuyo propósito – según sus propias palabras - es el de "facilitar tanto la interpretación de las obras como la comprensión de su historia".

Es una página dinámica, cuyos contenidos se van incrementando progresivamente con la incorporación de nuevos dossier de movimientos o artistas y que aspira a convertirse en una enciclopedia del arte argentino.

Está pensada para el público adulto y resulta un rico aporte al capital cultural de los noveles docentes que asimismo les permitirá consultar o profundizar información para la programación de sus clases.

Museo Nacional de Bellas Artes, visita interactiva para niños

<http://www.mnba.org.ar>

La presente página, creada por e Patrimonio Cultural, tiene como objetivo la difusión de <http://www.mnba.org.ar>

Esta página propone una visita al patrimonio del museo. Es interesante recorrer el sitio y seleccionar obras de pintores que, como Berni, Collivadino o de la Cárcova, muestren aspectos de la vida social de la época retratada.

Museo del oro de Bogotá

<http://www.banrep.gov.co/museo>

El Museo del Oro de Bogotá, en su página presenta exposiciones virtuales, material informativo, actividades para niños, maletas educativas para maestros, lecturas complementarias y sus boletines periódicos.

Esta página brinda excelente información sobre las obras de patrimonio y también referencias a las culturas que les han dado origen, con gran claridad en la presentación y diseño y calidad en el desarrollo de sus contenidos.

Este sitio resulta sumamente interesante ya que ofrece temas específicos de las artes visuales que, a la vez, pueden ser aprovechados desde otras miradas, como la sociológica, la arqueológica, la histórico-geográfica, etc. De esta

manera podría ser un insumo para trabajar no solo el arte precolombino sino ,desde allí, articular con el mundo cultural originario de América en un sentido amplio.

Educalia

<http://www.educalia.org/edujsp>

Educalia es un programa educativo que Fundación "la Caixa" ha desarrollado para niños y jóvenes de 3 a 18 años, sus familias y docentes. Según su propia definición este sitio está basado en una concepción amplia de la educación y se caracteriza por ser una web abierta, interactiva y dinámica.

El sitio se estructura en dos grandes apartados: Educalia Infantil y Primaria que se dirige a los niños de 3 a 12 años, sus padres y maestros, y Educalia Secundaria que lo hace a los estudiantes y profesores de la Enseñanza Secundaria con contenidos y actividades que -según sus propias palabras- fomenten las posibilidades comunicativas a través de la reflexión y el análisis, la sensibilización hacia el arte y la creatividad. Resulta de interés acceder a Programas ya que en él aparecen bien presentados, contenidos de nuestra área referidos a aspectos de Geografía.

Documentos Curriculares del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

<http://www.buenosaires.edu.ar>

La Dirección de Curricula y la Escuela de Capacitación de la Ciudad de Buenos Aires elaboraron, además de los Documentos Curriculares de la jurisdicción, materiales de apoyo y actualización docente que son de sumo interés para su inclusión en este Banco.

Si bien todos los materiales que se encuentran en los links tanto de la Dirección de Curricula como de la Escuela de Capacitación, constituyen valiosos aportes para la Didáctica del Área, hemos decidido destacar uno de ellos. El mismo se encontrará bajo la denominación de Documento de Trabajo N° 4 y aborda dos temas curriculares a enseñar en el Segundo Ciclo: "el abastecimiento del agua en la ciudad y el circuito de Potosí en la época de la Colonia". Se ofrecen en el mismo, fuentes documentales y el desarrollo de toda una secuencia de enseñanza aplicable con niños de 9 a 11 años. Ver el texto en (<http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/curricula/docum/sociales.php>)

Sugerimos consultar también "Buenos Aires se enseña" y el link de la Escuela de Capacitación (CEPA) donde también hay materiales de consulta.

El historiador

<http://www.elhistoriador.com.ar>

Esta página reúne valiosa información sobre historia de nuestro país y universal. En ella pueden encontrarse reportajes a personalidades provenientes de diversos ámbitos académicos, biografías, frases y anécdotas, orientaciones bibliográficas, estadísticas, sugerencias de materiales a consultar para el trabajo en el aula, galería de fotos y videos, orientaciones sobre cursos y carreras relacionadas con la Historia, etc. Está coordinada por el Prof. Felipe Pigna.

Asociación de historia oral

<http://ahoargentina.com.ar>

La Asociación de Historia Oral publica una revista "Voces recuperadas" (que pronto aparecerá también en formato digital) que ofrece artículos referidos a diversas temáticas, a partir de testimonios orales de protagonistas de los hechos que se seleccionan. La página, además, informa sobre instituciones y centros que se dedican a esta forma de investigar el pasado. Al respecto, mencionamos en otro apartado, textos referidos al trabajo con fuentes orales y al manejo de esta compleja técnica de indagación social.

Correo de la UNESCO

<http://portal.unesco.org/es/ev.php->

En su presentación La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dice que es su objetivo "construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación. La Organización también desempeña un papel de centro de intercambio de información y conocimiento. (...) En suma, la UNESCO promueve la cooperación internacional en materia de educación, ciencia, cultura y comunicación entre sus ciento noventa y tres Estados Miembros y sus seis Miembros Asociados." Se encontrarán materiales fundamentales sobre Derechos Humanos, Salud, Educación, Paz, Convivencia Internacional,

etc. Este organismo, además, publica la Revista Correo de la Unesco cuya forma de suscripción puede averiguarse en el sitio mencionado.

Revista "Todo es Historia"

<http://www.todoeshistoria.com.ar/indice.htm>

La Revista "Todo es Historia" es una publicación dirigida por Félix Luna que se edita desde 1967. Cada número posee artículos de diversos autores sobre una temática central e incluye otros de diversos asuntos. Hay, además, un apartado referido a efemérides, difusión de informaciones sobre cursos, seminarios y publicaciones.

Los temas de nuestra historia han sido abordados de diferentes modos. Se incluyen temáticas diversas referidas a lo político, lo social, la vida cotidiana, lo económico y al mundo de las ideas. Son textos, en general, no muy extensos, y muchos de ellos pueden ser trabajados en el aula por estar escritos en un lenguaje accesible.

En la página web puede encontrarse un índice general de todo lo escrito, ordenado por autores, períodos históricos y año de edición. Para conseguir artículos o números, se publica el teléfono, la dirección y el correo electrónico.

Portal EducaRed

<http://www.educared.org.ar/>

Dice en la presentación de Educared: Como portal educativo, EducaRed constituye un referente en el que las y los docentes pueden encontrar información, herramientas, propuestas de actualización y espacios para el intercambio y la difusión de aquellas experiencias educativas que se ven potenciadas por el uso de las nuevas tecnologías. (...) Las propuestas de EducaRed son totalmente gratuitas y están dirigidas a toda la comunidad educativa, con especial énfasis en los educadores y alumnos de la Educación Inicial, Primaria y Secundaria.

Nos interesa destacar en esta página la Biblioteca, Comunidades Virtuales, el Taller de Proyectos, Recursos Educativos, Enseñanza en foco. Clickeando esos links pueden hallarse informaciones, propuestas y recursos interesantes.



Textos destinados a la actualización en el enfoque didáctico

- Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Paidós, 1994
- Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) *Didáctica de las Ciencias Sociales II*, Buenos Aires, Paidós, 1998

Ambas compilaciones, convertidas ya en textos clásicos para la enseñanza de las Ciencias Sociales, aportan al lector reflexiones, conceptualizaciones y propuestas de alto valor a la hora de pensar en la formación y actualización de los docentes jóvenes. En las dos obras, las autoras presentan una selección de artículos propios y de diversos especialistas que transitan por las principales preocupaciones de la didáctica del área, los contenidos a enseñar, cuestiones metodológicas, etc. Hay también valiosos aportes sobre el trabajo con los saberes de los alumnos, el trabajo en el primer ciclo, etc.

- Augustowsky, G, Edelstein, O y Tabakman, S. *Tras las huellas urbanas. Enseñar Historia a partir de la ciudad*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000

Los autores, a través de los tres capítulos que posee el libro, comparten la experiencia vivida en municipios de la Provincia de Buenos Aires donde trabajaron la vinculación entre los procesos de investigación histórica y la tarea didáctica, tomando como eje el medio urbano. La idea es vincular los acontecimientos a escala local con los de carácter nacional o mundial, tal como algunas corrientes historiográficas lo hacen en la actualidad. A lo largo del libro, se pasa de un interesante desarrollo del tema a sus posibilidades de concreción en la escuela y en el aula. Consideramos interesante mencionar este texto habida cuenta de que en muchas localidades del interior del país, estas temáticas son abordadas sistemáticamente en las aulas. Las reflexiones de los autores ofrecen nuevas luces en relación con estas prácticas.

■ ■ ■ ■ ■ **•Cordero, Silvia y Svarzman, José, "Hacer Geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula", Buenos Aires, Novedades Educativas, 2007**

Hacer Geografía... El título convoca la idea de pensar la enseñanza de la Geografía a partir de su hacer, a partir de la puesta en práctica en el aula de formas de conocer similares a las de quienes se ocupan de construir saberes en torno al espacio actual y sus problemas.

En ocho capítulos y seis propuestas de enseñanza, los autores analizan los aspectos centrales de la Didáctica de la Geografía: los contenidos, los principios explicativos de la disciplina, la metodología, el uso de recursos, la planificación de las secuencias de enseñanza, la evaluación.

El texto puede leerse de diversos modos: partir de los capítulos que desarrollan teoría y pasar luego a los que presentan propuestas de aula, de éstas a la teoría, de cada capítulo a todas las propuestas o de todas ellas a cada uno de los capítulos...

■ ■ ■ ■ ■ **•Benejam, Pilar y Pagès, Joan (coord.), Pilar Comes y Dolors Quinquer, (colab.) Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Barcelona, I.C.E. Universidad de Barcelona, 1998**

La obra está dirigida, preferentemente, a los futuros profesores y profesoras de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, de la enseñanza secundaria y también a los profesionales de la enseñanza que deseen actualizar su reflexión en esta área de conocimiento. En diez capítulos se analizan los temas más relevantes de la Didáctica, al tiempo que invitan al lector a compartir significados que puedan orientar su intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Los autores conceden especial atención a la relación teoría-práctica.

■ ■ ■ ■ ■ **•Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección de Curricula (2001),Una experiencia de historia oral en el aula. Las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930, Buenos Aires, 2001.**

Beatriz Aisenberg, Vera Carnovale y Alina Larramendy autoras de este documento ,ofrecen una propuesta de enseñanza, a modo de una secuencia didáctica, aplicando algunas técnicas de la historia oral. Luego de un desarrollo teórico que fundamenta el trabajo, analizan el valor didáctico que este tipo de estrategias conlleva y sus posibilidades en el aula. Finalmente, desarrollan la secuencia incluyendo material documental, sugerencias de trabajo en el aula, orientaciones al docente y bibliografía complementaria.

■ ■ ■ ■ ■ **• Ministerio de Educación, Ciencia Y Tecnología, Conocer los saberes de nuestros alumnos. Primer Ciclo EGB, Nivel Primario, Buenos Aires 2005**

Según se enuncia en la presentación de estos documentos, el material presenta herramientas para elaborar pruebas diagnósticas en 2º, 3º Y 4º año de EGB/Primaria en cuatro de las áreas que integran las propuestas curriculares (Matemática, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) sobre la base de los saberes aprobados para cada uno de los años del Primer Ciclo de EGB/Primaria.

(...) La propuesta pretende enriquecer las prácticas de evaluación que los docentes desarrollan, ofreciendo, además, orientaciones para el trabajo que puede realizarse después de la implementación de la prueba. (...) Por último, estos materiales están orientados también a ampliar y enriquecer las concepciones sobre evaluación sostenidas desde este Ministerio, en el sentido de mostrar que tanto la mirada interna y externa como los enfoques cuantitativos y cualitativos, pueden ofrecer perspectivas y abordajes diferentes pero también complementarios.

■ ■ ■ ■ ■ **• Ministerio de Educación, Ciencia Y Tecnología, Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales. Primer Ciclo EGB, Nivel Primario. Buenos Aires, 2006.**

No podía faltar en este Banco, una destacada mención a los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Ciencias Sociales destinados, en diferentes cuadernillos, a la enseñanza de esta área en Primer Ciclo. Las tres publicaciones, N° 1, 2 y 3, reúnen reflexiones sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Ciclo tanto en aspectos vinculados con los contenidos como con las estrategias de enseñanza y la forma de pensar la evaluación.

En cada número, además, se incluyen los contenidos a ser enseñados y el desarrollo de propuestas elaboradas en torno a los tres ejes: Las sociedades y los espacios geográficos, Las sociedades a través del tiempo y Las actividades humanas y la organización social.

Presenta recursos didácticos adecuadamente seleccionados para el ciclo y sugerencias bibliográficas.

Las fuentes y materiales destinados al aula se incluyen en las orientaciones para el docente.

El material constituye un verdadero recurso para la reflexión acerca de la didáctica del Área, a partir de propuestas concretas de instrumentación con los niños.

■ ■ ■ ■ ■ **• Ministerio de Educación, Ciencia Y Tecnología, Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales. Segundo Ciclo EGB, Nivel Primario, Buenos Aires, 2007.**

Como en los cuadernillos del Primer Ciclo, las publicaciones destinadas al Segundo Ciclo reúnen reflexiones sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales tanto en aspectos vinculados con los contenidos como con las estrategias de enseñanza y la forma de pensar la evaluación.

En cada número, además, se incluyen los contenidos a ser enseñados y el desarrollo de propuestas elaboradas en torno a los ejes ya mencionados.

También aquí se incorporan recursos didácticos adecuadamente seleccionados para el ciclo y sugerencias bibliográficas. Como con los del Primer Ciclo, las fuentes y materiales destinados al aula se presentan junto con las orientaciones para el docente.

•Méndez,Laura M.,¡*Sociales primero!*,Buenos Aires,Novedades Educativas, 2000

Laura Méndez revisa algunas visiones tradicionales de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo. Reflexiona sobre aspectos didácticos y sobre los contenidos a enseñar. En los capítulos de su libro recorre temáticas centrales a la hora de pensar en una adecuada enseñanza del Área: el concepto de género y su abordaje en la escuela, el análisis del espacio en este ciclo, el uso de mapas, el análisis de lo barrial. Encontramos en el libro, tanto reflexiones teóricas como propuestas de clase y valiosas discusiones de los temas mencionados.

•Pluckrose, Henry ,*Enseñanza y aprendizaje de la Historia. Madrid, Morata, 1993*

Pluckrose analiza la enseñanza de la Historia en el contexto de las discusiones que se plantearon en las décadas del '80 y del '90 sobre qué enseñar, cómo hacerlo , si es posible que el niño aprenda lo histórico, etc. En sus páginas se abordan tanto los problemas específicos de la enseñanza como la concepción de la disciplina y los problemas curriculares.

•Romero, Luis Alberto *Volver a la Historia, Buenos Aires, Aique, 1995*

Este texto ofrece a los docentes, reflexiones acerca del enfoque de la Historia en la actualidad. La propuesta general recoge lo que hoy es la base mínima consensual de los historiadores a la hora de pensar la Historia como ciencia. Son interesantes , en especial, el Capítulo I referido al enfoque y el Capítulo III, titulado Qué historia enseñar.

•Svarzman, José *Enseñar Historia en el Segundo Ciclo. Herramientas de trabajo en el aula, Buenos Aires, Novedades Educativa,2000*

Como lo dice en el título, este texto está pensado en función de las necesidades y obstáculos que la enseñanza de la Historia presenta en el Segundo Ciclo. Cada capítulo se inicia con un desarrollo conceptual sobre aspectos de la didáctica (la selección de contenidos y recursos, las estrategias docentes, el problema de la evaluación, etc.) y se cierra con una propuesta de aplicación en el aula.

•Svarzman, José H. *Beber en las fuentes. La enseñanza de la Historia a partir de la vida cotidiana, Buenos Aires, . Novedades Educativas,2000.*

El libro muestra la diferencia entre una historia de "hechos trascendentes" y otra, la que se ocupa de costumbres, problemas de diversa índole, formas de ver la vida, pensamientos, gustos, etcétera. Se destaca la importancia del trabajo en el aula con hechos de la vida cotidiana y se expone la variedad de fuentes a las que recurre el historiador para reconstruir la forma de vida en distintas épocas y ámbitos. El autor toma ejemplos de la historia de la Argentina, mostrando cómo la información que aportan las diversas fuentes permite acceder a la significación comprensiva del momento que se analiza y a una concepción sobre la situación histórica que se aborda.

•Varela,Brisa, *Las Ciencias Sociales en la Escuela, Buenos Aires, Prociencia-Ministerio de Cultura. 1999*

El texto analiza el objeto de estudio de las Ciencias Sociales y su organización disciplinar, así como su evolución a lo largo de los siglos XIX y XX. Reflexiona sobre el problema de la transposición didáctica.

En breves páginas, se hace un análisis detenido del problema del contenido en la enseñanza del Área. Se trata de un módulo de aprendizaje en el cual el lector encuentra propuestas de actividades que lo invitan a rever su aproximación al documento o le proponen actividades a desarrollar en el aula.

•Varela Brisa, y Ferro, Brisa *Las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial. Andamios para futuros ciudadanos, . Buenos Aires, Colihue, 2000.*

Consideramos interesante incluir este texto en el presente Banco de Recursos porque, si bien está destinado a la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial, es fundamental su lectura para los docentes del Primer Ciclo de la escolaridad primaria. No solo por la necesidad de conocer cómo se piensa la enseñanza del Área en el nivel precedente, sino también porque muchos de sus aportes son perfectamente transferibles a los primeros grados de la Primaria. Interesan especialmente los Capítulos 2 y 4 que abordan la enseñanza del género y el análisis de la realidad social como objeto de estudio con los niños más pequeños. Hay sugerencias didácticas y orientaciones para el educador.



•Romero, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires, . Fondo de Cultura Económico, 2001 (6ª reimpr)

Libro clásico de nuestra historiografía. Una valiosa interpretación de nuestro pasado escrito con claridad y bello lenguaje. En apenas 200 páginas, aborda nuestra historia desde la época de las poblaciones autóctonas hasta 1996. El gran historiador ofrece una estupenda síntesis del pasado argentino que permite comprenderlo y recorrerlo con agilidad. El autor aborda la vida económica, social y política así como el mundo de las ideas, entrelazando las dimensiones y ofreciendo una interpretación globalizadora del pasado. Es muy recomendable para la formación del docente. Creemos que, en partes, puede ser llevado al aula para trabajarlo con los niños más grandes.

•Historia Argentina, Halperín Donghi, Tulio (coord.), Buenos Aires, , Paidós 1984 - 2006

Esta Historia Argentina, una colección en nueve tomos dirigida por Tulio Halperín Donghi, constituye una obra fundamental (entre las de este género) escrita en las últimas décadas. Cada tomo aborda un período de nuestra historia y focaliza la mirada en cuestiones políticas, sociales y económicas. (Los siete primeros tomos fueron publicados por la misma editorial en tres volúmenes).

Con información profusa y una actualización analítica de alto nivel, la obra debe constituirse en fuente de consulta para quien desee conocer una interpretación ajustada del pasado argentino.

El joven docente hallará un análisis detallado de cada época, junto con estadísticas y fuentes de diferente tipo.

Se trata de un material de uso para el adulto. Pueden seleccionarse breves fragmentos para ser usados en el aula. La obra presenta estos títulos:

Tomo I. Argentina Indígena. Vísperas de la Conquista, Rex González, A. y Pérez, J. A.

Tomo I. De la Conquista a la Independencia, Assadourian, C; Beato, G. y Chiaramonte, J. C.

Tomo I. De la Revolución de Independencia a la Confederación Rosista, T. Halperin Donghi

Tomo I. La Organización Nacional, H. Gorostegui de Torres

Tomo I. La República Conservadora. Gallo, E. y Cortés Conde, R.

Tomo I. La democracia constitucional y su crisis, Cantón, D.; Moreno, J. L. y Ciria, A.

Tomo I. La democracia de masas, T. Halperin Donghi

Tomo I. La política en suspenso., 1966/1976. L. de Riz.

Tomo I. La Dictadura Militar, 1976-1983. Novaro, M. y Palermo, V.

•Nueva Historia Argentina, Suriano, Juan, (coord.) , Buenos Aires, Sudamericana. 2000 a 2005.

Partiendo de las nuevas formas del saber histórico, la colección explica los procesos transitando los diferentes niveles de análisis -económico, social, político y cultural. Pone el acento en los nuevos campos de interés: las economías regionales, la formación de la opinión pública y las diversas formas de sociabilidad, la vida política, la irrupción de los medios masivos de comunicación, las industrias culturales, la circulación de ideas y los debates ideológicos, la vida cotidiana, el uso del tiempo libre, el papel de la familia, las mujeres y los jóvenes.

La coordinación general de la obra es del doctor Juan Suriano, con el asesoramiento general de doctor Enrique Tandeter.

Son diez tomos más un Atlas Histórico y dos volúmenes destinados a arte, sociedad y política. Cada tomo, según el siguiente detalle, pertenece a un historiador diferente quien, a su vez, compila artículos de diversos especialistas:

Tomo 1: Los pueblos originarios y la Conquista.

Tomo 2: La Sociedad Colonial.

Tomo 3: Revolución, república, Confederación (1806-1852).

Tomo 4: Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880).

Tomo 5: El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916).

Tomo 6 Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930). Tomo 7: Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943).

Tomo 8: Los años peronistas (1943-1955)

Tomo 9: Violencia, proscripción y autoritarismo (1855-1976).

Tomo 10: Dictadura y democracia (1976-2001)

En los dos tomos de Arte, sociedad y política, se analiza el desarrollo de la historia del arte argentino en todos sus tipos de manifestaciones: música, plástica, cine. El Atlas es una apretada síntesis del proceso histórico social, económico y político argentino que incluye, además, mapas históricos, estadísticas y diverso tipo de materiales.

•Romero, Luis Alberto *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 2002

Luis A. Romero presenta la historia del Siglo XX argentina. Dice el autor en el prefacio: En esta exposición sintética

de la historia de la Argentina en el siglo XX no me he propuesto -como suele ser común en este tipo de libros- ni probar una tesis ni tampoco encontrar aquella causa única y eficiente de un destino nacional singular y poco afortunado; solo se trata de reconstruir la historia, compleja, contradictoria e irreductible, de una sociedad que, sin duda, conoció épocas más brillantes, que se encuentra hoy en uno de los puntos más bajos de su decurso, pero cuyo futuro no está -confío- definitivamente cerrado. Las cuestiones en torno de las que este texto se organiza -preguntas nacidas de nuestra experiencia, angustiada y desconcertada- son solo algunas de las muchas posibles y su explicitación da cuenta del voluntario acotamiento que un intento de este tipo requiere.

Como todo texto de historia, se trata de una mirada sobre nuestro pasado. Creímos conveniente mencionarlo, pues es un texto de fácil comprensión, completo y complejo, que relata y analiza tanto las cuestiones políticas como el proceso económico y social. Sustentado en una amplia bibliografía constituye un material importante para consultar a la hora de enseñar nuestra historia.

Fondo de Cultura Económico ha publicado, además, títulos similares que abordan la historia contemporánea de los países latinoamericanos: de Uruguay, de Ecuador, etc. que son de sumo interés.

• Longseller (ed.). Serie Libros Temáticos de Historia, Buenos Aires 2005

Se trata de una colección de 8 tomos destinada a alumnos de Polimodal que incluye el proceso histórico argentino (y referencias al latinoamericano) desde 1750 a nuestros días. Como en el caso anterior, ha sido escrito por especialistas de alto nivel académico. Los textos son de sencilla lectura y poseen abundante información así como diferentes tipos de fuentes: imágenes, documentos históricos, infografías, estadísticas, reproducciones de obras pictóricas, mapas e, incluso, actividades, algunas posibles de ser transferidas a la escuela primaria.

• Alonso, María A., Elsalde, Roberto y Vázquez, Enrique C. Historia: la Argentina del Siglo XX, Buenos Aires, Aique,, 1997

El texto, destinado a alumnos de los últimos años de Polimodal, es un buen material de consulta para los docentes, a fin de acceder a una adecuada comprensión del proceso histórico argentino del Siglo XX. Se encuentran en el libro, abundantes imágenes y documentos de diverso tipo: estadísticas, documentos históricos, historietas, comentarios de especialistas, etc. Muchos de los textos (así como los materiales documentales) pueden ser llevados al aula, especialmente en los últimos grados, pues el lenguaje es accesible.

• Longseller (ed.), Serie Libros Temáticos de Geografía, Buenos Aires, 2003

Se trata de una colección de 8 tomos y un suplemento destinada a alumnos de Polimodal que incluye los aspectos centrales de los contenidos a enseñar en los temas de Geografía, con especial mirada en nuestro país. Escritos por especialistas de alto nivel académico, los textos son de sencilla lectura y poseen abundante información así como diferentes tipos de fuentes: imágenes, estadísticas, mapas e, incluso, actividades, algunas posibles de ser transferidas a la escuela primaria.

"La actualización en los contenidos del Primer Ciclo constituye todo un desafío para quien desee trabajar en la formación de los jóvenes docentes. El Primer Ciclo suele abordar un conjunto de temas que parecen ser sencillos y acerca de los cuales "no hace falta informarse". En la mayoría de los diseños curriculares jurisdiccionales, suelen incluirse el barrio, la familia, la escuela, la ciudad, los transportes, el trabajo, las costumbres, etc. El problema parece ser lo metodológico: cómo pensar las secuencias de enseñanza, qué recursos emplear, qué y cómo evaluar. Sin embargo, lo que suele ocurrir es que puede observarse un virtual vacío de contenidos por cuanto se analizan cuestiones sobre las que, en general, los niños ya tienen información suficiente (por ejemplo, la clásica recorrida por un supermercado donde los alumnos terminan "aprendiendo" que hay un sector de alimentos, otro de artículos de limpieza, un persona que cobra en la caja y alguien que vende el pan.) Hay valiosos materiales sobre algunas de estas temáticas. Mencionamos en otro lugar la Colección Urbana, por ejemplo."

• Calvo, Silvia, Serulnicoff, Adriana y Siede Isabelino (comps). Retratos de familia... en la escuela, Buenos Aires, Paidós, 1998

• Svarzman, José H, González, Beatriz y Tallarico, Graciela, La escuela a la que concurro. ; Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000

Como el texto anterior, este libro pretende cubrir una temática que se enseña frecuentemente en el Primer Ciclo. Suele trabajarse cuando se abordan solo algunas cuestiones referidas a la organización del espacio escolar y al funcionamiento de la institución escuela. Generalmente se centra la mirada en la escuela concreta y real a la que va el

alumno sin aportar elementos para un análisis social de otras escuelas (y aun de cualquier otra institución). En la escuela hay mucho para aprender sobre “la escuela”, sobre ésta o sobre cualquier otra. Tenemos allí un recurso valioso para la indagación social: las relaciones entre las personas, el mundo del trabajo, el pasado de la institución, su funcionamiento, sus normas... La escuela ofrece fuentes de enorme interés para insertar al niño en el análisis de lo social: el archivo escolar, las fotos del pasado, los cambios edilicios, la vida , antes y ahora, en la escuela, los objetos tecnológicos, el mundo laboral, el uso de los recursos económicos, etc.

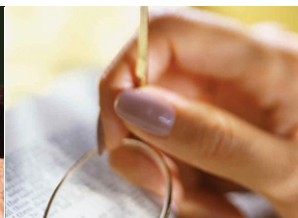
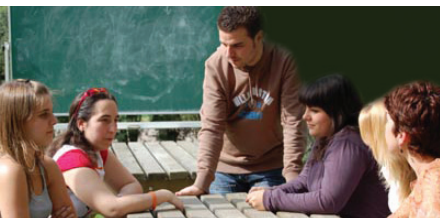
Los autores tratan estas temáticas y proponen formas de enseñar este contenido en los primeros años de escolaridad.

■ ■ ■ ■ •Dussel, Inés, Finocchio Silvia, y Gojman,Silvia, *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*, Buenos Aires, EUDEBA,2006.

En este interesante trabajo escrito por especialistas en Pedagogía y en Historia se reúnen documentos, material teórico, imágenes junto con propuestas de enseñanza que abordan el período de la última dictadura vivida en la Argentina. Por medio de cinco problemáticas -el papel del Estado y la sociedad, la juventud, la violencia y la tolerancia, la memoria y el olvido, y las marcas de la dictadura en la democracia, este libro es un aporte para que docentes y alumnos aborden la lectura del Nunca Más.

■ ■ ■ ■ •Invernizzi, Hernán y Gociol, Judith, *Un golpe a los libros.*, Buenos Aires EUDEBA,2007.

“Un golpe a los libros” propone que a la desaparición de personas se corresponde el proyecto, también sistemático, de desaparición de símbolos, discursos, imágenes y tradiciones. Si por una parte estaban los campos de concentración, las prisiones y los grupos de tareas; por la otra, se afianzaba una compleja infraestructura de control cultural y educativo. Centrada en lo ocurrido con libros, autores y editoriales, esta investigación se apoya en gran cantidad de documentos confidenciales y secretos elaborados por el entonces gobierno de facto, que aquí se presentan públicamente por primera vez.



Acerca de las formas de conocer

■ ■ ■ ■ • Cristòfol-A. Trepas, *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*, Barcelona, Graó, 1995

■ ■ ■ ■ • Svarzman José H., *El taller de Ciencias Sociales. La enseñanza de los contenidos procedimentales*, Buenos Aires, Novedades Educativas 2000

■ ■ ■ ■ • Valls, Enric, *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Barcelona, ICE, 1993

Los tres textos mencionados hablan del saber hacer en Ciencias Sociales, de los modos de conocer.

“Se trata de unos conocimientos con los cuales nos referimos al saber hacer (con las cosas, o sobre las cosas, las personas, la información, las ideas, los números, la naturaleza, los símbolos, los objetos, etc.) y su aprendizaje supondrá, en último término, que se sabrán usar y aplicar en otras situaciones de persecución de metas.

En ellos agrupamos a las habilidades o capacidades básicas para actuar de alguna manera, a las estrategias que uno aprende para solucionar problemas o a las técnicas y actividades sistematizadas relacionadas con aprendizajes concretos.”²

En nuestras disciplinas el aprender diversos modos del conocer (buscar información en diversas fuentes, argumentar, plantear preguntas, elaborar informes, entrevistar, etc., son contenidos fundamentales a ser enseñados. Es esencial que el docente esté informado al respecto, conozca cómo “proceden”, cómo actúan, cómo indagan los científicos sociales pues, en el aula, será fundamental enseñarlos, ponerlos en práctica, aplicarlos, realizarlos.

El texto de Valls, de carácter más general, se refiere a los procedimientos en las diversas disciplinas. Es interesante leer cómo se los enseña, cómo se los evalúa y para qué. Los otros dos libros, el de Trepas y el de Svarzman, abordan lo procedimental en forma específica para la enseñanza de la Historia (y en menor medida, de la Geografía). Poseen conceptos y estrategias transferibles al aula.

■ ■ ■ ■ •Moradiellos Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994

Para enseñar historia es bueno conocer “la cocina” del trabajo del historiador. Pensar qué es esta ciencia y cómo se construye ayuda, no solo a reflexionar sobre cómo enseñarla, sino también qué trama subyace bajo un texto histórico, bajo una producción historiográfica.

El texto de Moradiellos contribuye en este sentido. Escrito para estudiantes universitarios, es un manual introductorio al conocimiento de la ciencia histórica. Dividido en dos partes, la segunda presenta orientaciones valiosas acerca de cómo trabaja el científico, cómo analiza un documento, un gráfico, un mapa histórico, etc. Una buena lectura del mismo debería colaborar en la formación docente para orientarlo en cómo trabajar en el aula con fuentes primarias y secundarias.

²Valls, E. *Los procedimientos. Aprendizaje, enseñanza y evaluación*, Barcelona, ICE, 1993.

- Aparici, Roberto y García-Mattila, Agustín, *Lectura de imágenes*, Madrid De la Torre, 1998
- Alonso, Manuel y Mattila, Luis, *Imágenes en acción*, Madrid, Akal, 1997

Es sabido el valor pedagógico que tiene el trabajo con imágenes y, también, es reconocida la presencia en la vida contemporánea del lenguaje de la imagen y la influencia que ejerce sobre la sociedad. Por ello, es esencial que el docente ayude a los alumnos a conocer el discurso de la imagen como fuente de información. Como tal, posee un mensaje, una manera propia de lectura, una forma especial de análisis.

La imagen es una representación de la realidad, una manera de ver la realidad, un recorte intencionado de la misma. Trátase de una fotografía, un dibujo, un cuadro siempre conlleva un "texto" que hay que descifrar. Los textos precedentes abordan esta cuestión de manera exhaustiva.

- W. Moss, A. Portelli, R. Fraser y otros. *La historia oral*, Buenos Aires, CEAL 1991
- Thad Sitton, George L. Mehaffy y O.L. Davis Jr., *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, FGCE, MÉXICO, 1995
- Schwarsztein, Dora, *La historia oral en la escuela*, Buenos Aires, FCE, 1998.
- Benadiva, Laura, y Plotinsky, Daniel, *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2001

Las tres obras tienen como eje del análisis el trabajo con la historia oral. Esta forma de indagación social requiere del manejo de algunas estrategias que, en los últimos años, se han perfeccionado y profundizado. Es interesante que el docente conozca acerca de ellas pues es una valiosísima forma de indagación en el medio y en el pasado cercano. Los niños, transformados en espontáneos observadores del medio, se aproximan, a partir del uso de procedimientos apropiados, a los testigos y protagonistas de hechos del pasado local o nacional.

El texto de Benadiva y Plotinsky, ofrece orientaciones metodológicas para construir en el aula un archivo que se ha de nutrir en testimonios y entrevistas. El de Schwarsztein orienta sobre el uso de esta estrategia en el ámbito escolar.



Textos destinados a ser utilizados en el aula con los alumnos

MATERIAL HISTORIOGRÁFICO

- Mandrini, Raúl, *Volver al país de los araucanos*, Vida Cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- Rosasco, Eugenio, *Color de Rosas*. Vida Cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- Mandrini Raúl y Ortelli, Sara, *Volver al país de los araucanos*. Vida Cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- Garavaglia, Juan Carlos y Franklin, Raúl, *Hombre y mujeres de la colonia*. Vida Cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.
- Galvez, Lucía, *Guaraníes y jesuitas. De la Tierra sin Mal al Paraíso*. Vida Cotidiana, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

Todas estas obras pertenecen a la Colección Sudamericana Joven

Esta colección reúne, en cada tomo, información valiosa sobre hechos de la vida cotidiana (según cada una de las temáticas indicadas en los títulos) complementada con fuentes documentales y algunas ilustraciones. Se trata de un valioso recurso no solo para ser utilizado en el aula con los niños (haciendo, desde ya, una adecuada selección) sino también para consulta del docente.

- Palermo, Miguel Angel (dir.) *Gente Americana. Diaguitas. Mayas. Mapuches. Incas. Guaraníes*, Buenos Aires, A-Z. 1999.

Bajo la Dirección Editorial de Miguel Angel Palermo, la colección de textos (breves y bien presentados) -a cada título corresponde un pequeño volumen- posee abundante y rica información ofrecida en breves capítulos sobre aspectos de cada una de las culturas mencionadas, con ilustraciones, fotografías, fuentes, textos literarios, etc. Este material está especialmente dedicado a niños de 8 a 11 años aproximadamente

- Palermo, Miguel Angel, *La otra historia. La conquista de América. Los incas. Los selknam. Los indios de la pampa. Los aztecas. Los yámanas. Los guaraníes. Los mayas. Los tehuelches Los diaguitas. Los jinetes del Chaco*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho. 1995

Estos textos, escritos por Miguel Ángel Palermo (y en algunos volúmenes, en colaboración con Roxana E. Boixadós), están destinados a niños de 8 a 11 años, aproximadamente. Poseen rica información e ilustraciones sugerentes y ajustadas científicamente sobre diversos aspectos de la cultura de cada uno de los pueblos mencionados. Es sumamente interesante el texto referido a la Conquista de América.

• Bertoni, Lilia Ana, Romero Luis Alberto, y Montes, Graciela. Una Historia Argentina, Coquena, 1998. Así empezó nuestra historia (antes del siglo XVI). Llegaron los españoles (siglos XVI y XVII)

Cuando fuimos Virreinato (Siglo XVIII hasta 1807)

¿Qué pasó el 25 de Mayo? (de 1807 a 1816)

Los tiempos de San Martín (de 1816 a 1820)

Los tiempos de Rivadavia (de 1820 a 1829)

Los tiempos de Rosas (de 1829 a 1852)

La Argentina se organiza (de 1852 a 1880)

Los tiempos de los inmigrantes (de 1880 a 1916)

Los tiempos de Yrigoyen (de 1916 a 1930)

Los tiempos de Perón (de 1930 a 1955)

Entre dictaduras y democracias (de 1955 a 1987)

La colección, publicada primero por Libros del Quirquincho. Coqueta Grupo Editor y luego por el diario Página 12, está destinada a niños de 8 a 12 años aproximadamente. Los textos, producidos inicialmente por conocidos y prestigiosos historiadores argentinos, fueron adaptados al lenguaje de los niños por Graciela Montes, autora de literatura infantil. La información, completa e interesante, se complementa con una breve colección documental, imágenes e ilustraciones del artista Carlos Schlaen, (sabiamente adaptadas al contexto histórico).

La propuesta narrativa es extensa y clara, especialmente en la adaptación hecha al vocabulario. Puede pensarse como un material central de trabajo que se complementa con manuales u otro tipo de textos. Cada tomo puede adquirirse por separado, lo que facilita su selección conforme al grado a aplicar.

• Luchilo Lucas J. La Argentina antes de la Argentina, Buenos Aires, Altea 2002. Colección Los caminos de la Historia. N° 1

• Luchilo Lucas J., y Rocchi Fernando, La búsqueda de la Argentina, Buenos Aires, Altea 2002. Colección Los caminos de la Historia. N° 2

• Luciano de Privitellio. La Argentina optimista, Buenos Aires, Altea 2002. Colección Los caminos de la Historia. N° 3

• Alejandro Cattaruzza. La Argentina en la encrucijada, Buenos Aires, Altea, 2002. Colección Los caminos de la Historia. N° 4

Esta colección de Historia Argentina, escrita por historiadores de alto nivel académico, ofrece además de una diagramación acabada, una información profusa, complementada con imágenes, fuentes documentales, fotografías y textos-síntesis. La información está organizada en capítulos breves que incluyen las dimensiones política, económica, social y cultural de cada momento que analiza. Adaptado a niños de los últimos grados, cada tomo reúne datos e interpretaciones históricas actualizadas, sustentadas en un sólido rigor conceptual.

El primer tomo se refiere al proceso histórico que se inicia con la conquista de nuestro territorio en manos de los españoles hasta 1810.

El segundo aborda el período comprendido entre 1810 y 1861.

El tercer tomo finaliza en 1930 tomando como eje el proceso de construcción del Estado Nacional y la etapa de la Argentina agroexportadora.

Finalmente, el último volumen, analiza el proceso histórico argentino desde la crisis del '30 hasta la crisis del 2001.

• Prestigiacomo, Raquel y Uccello, Fabián,. La pequeña aldea. Vida cotidiana en Buenos Aires. 1800-1860, Buenos Aires, EUDEBA, 1999

En este libro puede encontrarse información detallada sobre aspectos de la vida cotidiana de las personas que vivieron en la Buenos Aires de comienzos del Siglo XIX. Se describen costumbres, ritos, juegos, oficios, ocupaciones, diversiones, fiestas, deportes. Se incluye el tratamiento del espacio urbano de entonces así como las formas de viajar, de transportar mercaderías, comerciar, comunicarse, etc. Las ilustraciones son atractivas. Rescatamos en este material la forma en que se retratan los distintos sectores sociales de la época.

• Devoto Fernando, y Madero, Marta, Historia de la vida privada en la Argentina, Buenos Aires, Taurus, 1999

Los tres tomos de la Historia de la vida privada en la Argentina no deberían faltar en las bibliotecas escolares. No solo por la trascendencia de la obra, sino por su valor a la hora de recurrir a materiales de consulta sobre el pasado argentino.

Si bien estamos incluyendo esta producción en el apartado referido a Textos destinados para ser utilizados en el aula con los alumnos, es posible que sea necesaria una muy ajustada selección de aquello que se adecue al lenguaje infantil. Para el docente, sin embargo, seguramente resultará valioso leer muchos artículos que nos hablan de la vida de la gente "de todos los días", de aquellas cuestiones que tradicionalmente "no formaban parte de la Historia": la vida en familia y en la comunidad local, el circo en el Siglo XIX, la fotografía y la vida privada, el fútbol y la televisión en el Siglo XX, etc.

Habrá que enseñar al joven docente a seleccionar materiales, a contextualizarlos en el entramado político y social de la época, a relacionarlos con la vida nacional o mundial.

■ ■ ■ ■ • Cicerchia, Ricardo, *Historia de la vida privada en la Argentina, Buenos Aires, Troquel, 1998*

Ricardo Cicerchia recorre la historia de las prácticas sociales a partir del período virreinal y hasta avanzado el Siglo XIX. Muestra de la vida privada en la Argentina, las actividades que quedaron fuera del relato de la historia oficial. Es la historia de hombres y mujeres, de niños y viejos. En sus capítulos se recorre la vida familiar, la dieta de los argentinos, la moda, las costumbres femeninas, los ritos y festividades, los rituales funerarios.³

■ ■ ■ ■ • *La Nación*, *Diario íntimo de un país*, Buenos Aires, *La Nación*, 1997-98

Se trata de 33 fascículos publicados por el diario *La Nación* en forma semanal. El material muestra la vida cotidiana de los argentinos desde las últimas décadas del Siglo XIX hasta fines del Siglo XX. En cada fascículo, presentado en excelente calidad de papel y con fotografías e infografías de notoria precisión, se recorre, con gracia y cierto toque de humor, todo aquello que ha constituido nuestro mundo cultural y social: la publicidad, los veraneos, las viviendas, los transportes, las comunicaciones, los juguetes y los juegos, el periodismo, la música, la vida al aire libre, los espectáculos y deportes, la vida en el campo, el humor, los ritos funerarios, los carnavales, la venta callejera, etc.

Además de las fotografías y caricaturas, se incluyen fuentes primarias, comentarios de historiadores o de personajes de la época, integrados en textos ágiles y de clara lectura. La colección está prologada por Félix Luna y supervisada por Enrique Mario Mayochi.

Se trata de un material de gran riqueza.

■ ■ ■ ■ • *Diario La Nación, La Argentina en el siglo XX, Buenos Aires, Diario La Nación s/f*

Una colección de 20 fascículos que recorre todo el siglo XX en Argentina. La organización de la publicación es cronológica y toma como eje el proceso político nacional. En cada número hay imágenes muy bien seleccionadas (la impresión es de alta calidad técnica) y textos escritos por historiadores, especialistas en cada uno de los temas presentados. A lo largo de las páginas, si bien predomina la información sobre hechos de carácter político, pueden encontrarse diversas referencias a acontecimientos del mundo del deporte, el espectáculo, la ciencia, las artes, la tecnología. Puede ser utilizado con los niños en el aula sabiendo realizar una adecuada selección de párrafos o fragmentos.

■ ■ ■ ■ • Moroni, Graciela, *La historia en mis documentos*, Buenos Aires, *Huemul*, 1984.

Es una pena que no contemos con reediciones de los tres tomos de esta excelente selección de fuentes primarias documentales escritas (en su mayoría), sabiamente encontradas y ordenadas por Graciela Meroni. Es una pena, también no contar con uno o dos tomos más que incluyan nuestro pasado de los últimos ochenta años. Los textos recorren nuestra historia desde el descubrimiento hasta la crisis de 1930 y ofrecen testimonios de la vida política, social, económica y del plano de las mentalidades, de la mano de protagonistas de cada época. Hay también, documentos oficiales, crónicas de viajeros, materiales periodísticos, literarios, estadísticas, mapas, algunas imágenes, avisos publicitarios, etc. Hay profusión de materiales que, a pesar de una no muy buena presentación gráfica, tienen altísimo valor historiográfico y didáctico. Los documentos, bien elegidos, pueden ser trabajos en el Segundo Ciclo, a partir de una sistemática enseñanza de las estrategias adecuadas para el análisis de documentos históricos (al respecto, ver el texto de Moradiellos citado)

■ ■ ■ ■ • Schmidl, Ulrico, *Viaje al Río de la Plata, Buenos Aires, Emecé 1997. Colección Memoria Argentina*

El texto es una crónica de viajeros. Schmidl, como se sabe, acompañó la expedición de Pedro de Mendoza en 1536. Es una fuente primaria presentada en español actual que recoge la compleja experiencia vivida por un pequeño grupo de hombres en los albores de la conquista americana. En esta publicación hay, además, dibujos y mapas de la época.

Nos pareció interesante presentar este texto como un ejemplo. En la colección *Memoria Argentina* de Ediciones Emecé se ofrecen otros títulos de suma importancia como por ejemplo

- > *Las Memorias de Berutti*. De Concolorcorvo
- > *El lazarillo de ciegos caminantes* (un magnífico relato de la Argentina de la Colonia. El autor recorre nuestro país y lo describe minuciosamente).
- > *Un viaje al país de los matreros*. La conocida obra de Fray Mocho
- > *Recuerdos de provincia y Facundo de Sarmiento*
- > *La Cautiva y El Matadero de Esteban Echeverría*

³Las ciencias sociales y, entre ellas, la historia dedican buena parte de su producción actual al abordaje de lo que llaman "vida cotidiana" o "vida privada". Se trata de una dimensión hasta no hace mucho desdeñada como objeto de estudio en beneficio de la historia institucional, de los grandes procesos económicos, de las vicisitudes políticas o los desarrollos sociales. Quien merecía el pedestal de la biografía era generalmente una personalidad descolante en algún campo: líderes políticos y religiosos, jefes militares y héroes de independencia, reyes y gobernantes, etcétera. Actualmente, la vida de la gente común se presenta como una puerta de entrada privilegiada para la reconstrucción de procesos más generales y para una comprensión más acabada de los problemas sociales. (...) Sin embargo, la inclusión de estos enfoques en la enseñanza es todavía incipiente. Aún es necesario desarrollar algunos criterios didácticos y contar con cierta variedad de recursos disponibles I. Siede, Isabelino, *Palabras de familia: unidad y diversidad como ejes de la enseñanza*. En S. Calvo y ot. (comp) *Retratos de familia... en la escuela*. Buenos Aires, Paidós, 1999. Pág. 65 y 66

Destacamos especialmente para el trabajo en el aula la obra de Emeric Essex Vidal: Buenos Aires y Montevideo. En ella no solo se describen ambas ciudades a comienzos del Siglo XIX sino que, además, se reproducen las acuarelas que el autor (un excelente retratista) realizó en su visita al Plata. Estas acuarelas suelen ilustrar manuales y textos de historia en general. Acá las podemos obtener en su conjunto.

•Bertoni, Lilia A. y Romero, Luis A. (dir.) Documentos vivos de nuestro pasado, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1983-1986

Se trata de una imprescindible colección de textos breves, publicados por el CEAL, en su mayoría en la década de 1980. Como se dice al final de cada tomo, la Historia Testimonial Argentina ofrece un camino diferente para acercarse al pasado: los testimonios directos de quienes lo vivieron y fueron sus protagonistas. De esta manera, declaraciones, discursos o manifiestos, cartas personales, relatos de viajeros, documentos diplomáticos, artículos de diarios y revistas, autobiografías, etc., se entrelazan -junto a otras innumerables fuentes- para abordar cada tema de nuestro pasado desde una óptica que combina el rigor con la amenidad. Cada número, además, está presentado por un historiador que brinda el marco histórico en que se sucede cada una de las temáticas ofrecidas.

Ofrecemos la lista completa del material publicado, que se suele encontrar bastante fácilmente en bibliotecas y en librerías de usados.

Este material es ideal para el trabajo en el aula, si se logra hacer una adecuada selección de fragmentos o citas.

Recomendamos especialmente los números:

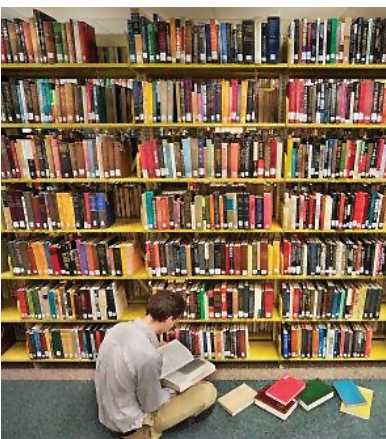
- > 1. Argentina indígena, R. Mandrini;
- > 2. La huelga de inquilinos de 1907. J. Suriano;
- > 3. La colonización del Chaco, N. Iñigo Carrera;
- > 7. Buenos Aires criolla, 1820-1850, L. A. Romero;
- > 8. Manual del emigrante italiano, D. Armus;
- > 11. Roca y su tiempo, C. San Román;
- > 13. Rivadavia y su tiempo, E. Ossana y N. Areces;
- > 14. Los obreros y el trabajo (Buenos Aires, 1901), R. González;
- > 18. La Revolución de Mayo, S. S. de Molinas;
- > 21. Urquiza y su tiempo: la Organización Nacional B. Bosch;
- > 24. Rosas y su tiempo, W. Ansaldi.

•Alderoqui, Silvia, Serulnicoff, Adriana y Siede, Isabelino,Urbania 4 , Buenos Aires, Estrada. 1995.

•Alderoqui, Silvia, Serulnicoff, Adriana y Siede, Isabelino,Urbania 5 , Buenos Aires, Estrada. 1995.

•Alderoqui, Silvia, Kantor, Déborah y Siede, Isabelino,Urbania 6 , Buenos Aires, Estrada. 1995.

Urbania es una colección destinada al análisis de la Ciudad de Buenos Aires, contempla aspectos históricos, espaciales, culturales, económicos, de organización administrativa, política, etc. Muy bien ilustrado y presentado, el material puede ser útil como guía de análisis de cualquier ciudad o pueblo pues contempla todos los aspectos que, acerca de lo urbano, es necesario abordar en la escolaridad primaria.



Nadie ha de dudar del valor que la Literatura ofrece para la enseñanza de la Historia. Existen innumerables relatos, cuentos, leyendas y novelas que pueden ser utilizadas como valiosos recursos en nuestras clases. Es obvio que un texto literario no tiene por qué someterse a la rigurosidad del relato histórico, que sí debe estar fundado y sostenido con documentación que dé cuenta de las argumentaciones y aseveraciones. La Literatura, en cambio, tiene todas las libertades de las que el autor desee valerse: crear personajes, situaciones, conflictos, etc. Sin embargo, muchas obras poseen excelentes ambientaciones de época, hacen descripciones de situaciones y momentos con rigurosidad y recrean escenarios que atraen e incentivan la imaginación para ubicarse en la época y en el contexto. El docente formador debe advertir acerca del valor testimonial que este tipo de recursos ofrece, así como analizar con los jóvenes docentes su valor didáctico y sus posibles limitaciones. A continuación ofrecemos un breve listado posible. Sería imposible querer abarcar la totalidad ya que la lista es inagotable. Seguramente el lector podrá enriquecerla y completarla. Muchos de los textos mencionados pueden ser usados a partir de una selección que realice el docente, adaptando lo escogido al grupo de alumnos al que se destine.

LITERATURA

Obras de teatro

Mencionamos solo algunas:

De Gregorio de Laferrere: Las de Barranco y ¡Jettatore!

De Florencio Sánchez: M'hijo el doctor, Canillita, Barranca abajo y En familia

De Nicolás Granada: ¡Al campo!

De Armando Discepolo Mateo, Stéfano: Relojero

Autores costumbristas y relatos de época

Mencionamos a Fray Mocho, Godofredo Daireaux, Félix Lima, Carlos M. Pacheco, Nemesio Trejo, Lucio V. López (La gran aldea).

Los retratos de Paul Groussac en Los que pasaban.

La rejión del trigo de Estanislao Zeballos

Todas estas obras, que muestran sobre todo, la Argentina de fines del XIX son de amena lectura y permiten conocer aspectos de la vida cotidiana de la gente.

Novelas

•Cambaceres, Eugenio, Sin rumbo, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992

•Cambaceres, Eugenio, En la sangre, Buenos Aires, Colihue, 1993

Describen la vida cotidiana a fines del Siglo XIX en la Buenos Aires de entonces, luego del proceso migratorio y en pleno auge de la construcción de la Nación.

Sobre este período mencionamos a:

•Ocantos; Carlos María, Quilito, Buenos Aires, EUDEBA, 1964

•Sáenz Quesada, María, Mariquita Sanchez: vida política y sentimental, Buenos Aires, Sudamericana,1998

Mariquita Sánchez fue una protagonista central de los hechos políticos y sociales vividos en la ciudad e Buenos Aires a lo largo del Siglo XIX. Participó de acontecimientos trascendentes y fue una sutil observadora de la realidad. Vivió desde 1786 a 1868 y retrató, en escritos, los hechos de los que participó o fue especial espectadora. La historiadora María Sáenz Quesada nos muestra en esta obra la vida de Mariquita, narrada en un discurso bello y literario pero fielmente sustentado en documentaciones y fuentes. Pueden leerse con los niños capítulos enteros. Seguramente los atraparé el relato.

•Rivera, Andrés, El farmer, Buenos Aires, Alfaguara 1996.

Rosas, ya anciano, recuerda su pasado. Una verdadera representación pictórica de mediados del Siglo XIX pero mostrado por la Literatura. El autor da vida al personaje y al mismo tiempo recrea una época de conflictos y enfrentamientos. Texto bello, sutil, crítico. Puede ser leído en fragmentos a los alumnos como una manera distinta de presentar el pasado, sabiendo, desde ya, que el novelista dispone de libertades que los historiadores no pueden transitar.

•Rivera, Andrés. Ese manco Paz. Buenos Aires, Alfaguara 2004.

La novela explora la vida de José María Paz a dos voces: la del propio Paz que evoca una noche de 1854 y la de Rosas, su enemigo. Como en toda la prosa de Rivera, esta obra está llena de colores y matices, Ese manco Paz desnuda una parte de nuestro pasado.

Testimonial

•Pacero Daniel, Helfgot Marcelo y Dulce Diego, La Argentina exiliada. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina,1985.

El texto acerca el testimonio de exiliados de diversas extracciones sociales, profesionales y políticas, como por ejemplo Norman Brisky, Héctor J. Campora, Ismael Viñas, Juan Gelman, Casildo Herrera, Julián Licastro, Blas Matamoro, H. Solari Yrigoyen, David Viñas, Raimundo Ongaro. La propuesta, como lo dicen sus autores no es la de interpretar el tema global del exilio sino presentar historias (a la manera antropológica de las "historias de vida") de subjetividad pura.

Leyendas y cuentos

• Córdoba, Fernando (adaptador), Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos... Buenos Aires, Longseller, 2005.

- > Yámanas.
- > Mapuches.
- > Collas.
- > Indios de las praderas norteamericanas.
- > Mayas.
- > Tobas.
- > Pampas.
- > Onas. Incas.
- > Kayapó.

- > Tehuelches.
- > Wichís.
- > Aztecas.

Cada tomo posee un mapa que ubica a cada comunidad, un prólogo donde se presentan los rasgos de cada cultura, imágenes atractivas, recomendación de bibliografía sobre el tema, glosario del vocabulario empleado, algunas propuestas de enseñanza, así como relatos míticos y leyendas interesantes y de sencillo lenguaje para niños de escolaridad primaria. Colección muy interesante para integrar el Área de Lengua con las Ciencias Sociales.



MATERIALES AUDIOVISUALES

Canal Encuentro

Encuentro es el canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación, creado en mayo de 2005 y forma parte del proyecto de educ.ar, el portal educativo del Ministerio de Educación. Estos dos proyectos se vinculan para crear un espacio multimedia e interactivo, a partir de la convergencia de televisión e internet.

El Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación resulta un recurso sumamente interesante para los docentes de arte ya que cuenta con una gran diversidad de materiales audiovisuales relacionados con el arte en general y las artes visuales en particular.

Los programas del Canal Encuentro son de gran calidad en lo que se refiere a las temáticas elegidas, cuyo tratamiento resulta accesible sin por ello perder profundidad en el desarrollo de los contenidos. Asimismo resulta igualmente rico el diseño y tratamiento visual de la imagen.

Todo ello hace de muchos de los programas de este canal de televisión una herramienta para explorarla conjuntamente desde la perspectiva del acompañamiento a los noveles docentes de plástica.

Mediateca

<http://www.encuentro.gov.ar/Mediateca>

La Mediateca consiste en un banco de materiales multimedia especialmente pensados "para ser utilizados en clase, en trabajos prácticos o en otras producciones con fines educativos". Dentro de su catálogo hay materiales dedicados a distintas temáticas, entre ellas los lenguajes artísticos con títulos dedicados a las artes visuales, tales como: Antonio Berni. Pintura Social, Los años '60', Arte rupestre argentino, etc

Espacio docente

<http://www.encuentro.gov.ar/EspacioDocente>

Como dice en su presentación "En esta sección podés encontrar recursos interactivos, multimediales y didácticos que acompañan la programación de Canal Encuentro. Videos, imágenes, ideas para trabajar en el aula, son algunas de las propuestas que te presentamos para multiplicar las posibilidades de cada programa, ampliar y profundizar las temáticas, aprender, divertirte y encontrarte con otros.

Para nuestra Área, se ofrecen materiales sobre pueblos originarios, Historia Argentina del Siglo XX, Geografía, oficios... Si recorremos uno de ellos, por ejemplo, el de la Historia Argentina del Siglo XX, hemos de encontrar videos, guiones, documentos, imágenes, etc.

•Clarín,Clarín, 60 años. La fotografía en la Historia Argentina, Buenos Aires 2005

Integran esta obra cuatro tomos que forman parte de la Biblioteca Clarín.

Material insoslayable a la hora de pensar en recursos didácticos para la escolaridad primaria. Se trata de una importante colección de fotografías que ofrecen un recorrido de nuestra historia del Siglo XX. Cada foto está acompañada

del correspondiente epígrafe, con identificación de su autor. Los capítulos en los que se ofrece cada tomo, están presentados por un historiador que ofrece una mirada interpretativa del período que se aborda. Pueden encontrarse fotos referidas a la vida política, al deporte, a las costumbres, al mundo del arte y la tecnología. Todos los grandes acontecimientos del pasado reciente están retratados a partir de una impecable presentación. Un adecuado trabajo con este material supone, por parte del docente, conocer algunas estrategias comunicativas que poseen las imágenes. Para ello, sugerimos consultar los textos de Aparici y García-Mattila y de Alonso y Mattila que ya mencionamos.



Colecciones de documentales en videos

Biblioteca Clarín

•Enciclopedia visual del Siglo XX. Biblioteca Clarín.

1. 1900-1905 Del sueño a la pesadilla.
2. 1906-1914 Estalla el polvorín.
3. 1914-1920 Novedad en el frente.
4. 1921-1929 Los años locos.
5. 1930-1939 Verás que todo es mentira
6. 1940-1945 Sangre, sudor y lágrimas.
7. 1946-1956 El balcón de la Historia.
8. 1957-1964 Cierren la muralla.
9. 1965-1968 La imaginación al poder.
10. 1969-1973 El mundo en la luna.
11. 1973-1983 De las armas a las urnas.
12. 1983-1988 Las manos de Dios.
13. 1989-1992 La caída del Muro.
14. 1993-1998 Del sueño a la pesadilla.

Los videos incluyen información sobre la Historia Argentina enmarcada en el proceso histórico mundial. Toma aspectos referidos a la vida social, política y económica como así también a aspectos culturales, tecnológicos y científicos según su relevancia en cada período. El material tiene la ventaja de estar presentada en períodos de breve duración temporal. Para una mejor adecuación a las propuestas curriculares, convendría organizar su exhibición en períodos menos breves que aborden los rasgos esenciales de cada una de las etapas del proceso histórico nacional. Por ejemplo: convendría trabajar en forma conjunta los números 1 a 5; 6 a 7; 8 a 10; 11 y finalmente 12 a 14

•Colección Historia Argentina, producida por el Colegio "Carlos Pellegrini", dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Dirección y producción: Felipe Pigna. (Actualmente, hay versión en DVD)

- > Video N° 1: 1776-1813;
- > Video N° 2: 1814-1837;
- > Video N° 3: 1837-1880;
- > Video N° 4: 1880-1909;
- > Video N° 5: 1909-1930;
- > Video N° 6: 1930-1943;
- > Video N° 7: 1943-1955;
- > Video N° 8: 1955-1973;
- > Video N° 9: 1973-1976;
- > Video N° 10: 1976-1978;
- > Video N° 11: 1978-1983;
- > Video N° 12: 1983-1989;
- > Video N° 13: 1989-2001 "El final de los principios"

La colección incluye en cada uno de los videos, una presentación del período considerado, con reportajes a historiadores, políticos, sindicalistas, periodistas, artistas, etc.

Se trata de una valiosa colección. Los acontecimientos (tanto políticos como sociales o económicos) presentados con agilidad y ritmo, resultan atractivos para los alumnos. Bien elaborados y con información sustentada y documentada, constituye un material sumamente interesante para el trabajo en el aula.

• La república perdida I y II

Dirección: Miguel Pérez. Guión: Luis Gregorich (1983)

Documental realizado a partir del montaje de imágenes históricas de archivo y dedicado a seguir la evolución política Argentina desde el golpe de estado de 1930 -que derrocó a Hipólito Yrigoyen- hasta la última pérdida de la democracia en 1976. Primer film de Miguel Pérez, reconocido montajista del cine argentino, se transformó en un estruendoso éxito comercial, en lo que mucho tuvo que ver el contexto histórico en el que se estrenó: a meses del retorno de la democracia en 1983. Este suceso "obligó" a la realización de una segunda parte, titulada La república perdida II.

<http://www.leedor.com/products/ver.php?CAT=Patagonia&tb=1>

En este sitio puede encontrarse un listado de documentales dirigidos por Alejandro Arca y editados por el Taller del Arca, que muestran distintos aspectos de la realidad social argentina. Mencionamos, entre otros:

> **Museo de Piedras Patagónicas.** Esta realización muestra el Museo de Piedras Patagónicas ubicado en la chacra "Iaten K`Aike" de Mallín Ahogado, El Bolsón, Río Negro. El Museo está constituido por una importante colección privada de rocas y minerales que abarcan todos los perfiles geológicos de la patagonia a través de sus distintas regiones.

> **Espejos dorados** presenta la problemática de los vecinos autoconvocados de Esquel y la Comarca por el tema de la radicación y explotación de una mina de oro a cielo abierto.

> **La trilla**, producido en la localidad de El Hoyo y que rescata la cosecha de trigo como hacían los primeros pobladores y el trabajo en familia.

• Río Arriba

Documental dirigido por Ulises de la Orden (2004) y editado por Río Arriba producciones. Narra aspectos de la vida familiar del autor quien explora la explotación de un ingenio azucarero y sus consecuencias para las comunidades Kollas de la región de Iruya, en manos de uno de sus antepasados. Rodada en los escenarios naturales de la cordillera, Río Arriba, se pregunta y responde qué pasó con la tierra y la cultura de los kollas cuando se vieron forzados a trabajar en la zafra de la caña de azúcar. La música original es de Ricardo Vilca.

• Los Quilmes según Miguel Mamani (2007) de Mabel Maio Editado por MG Producciones.

Un descendiente de los indios Quilmes recorre los vestigios de una cultura originaria diezmada por los españoles y que, pese a todo, deja sus profundas huellas al descubierto. "Los Quilmes según Miguel Mamani" se ocupa de desentrañar "la otra historia", desde el lugar de los que casi nunca tienen voz. Desde la palabra de los descendientes de esos ancestrales guerreros que defendieron sus tierras hasta las últimas consecuencias y aún hoy aspiran a que les devuelvan los territorios que tan injustamente les arrebataron.

• Tinku Kamayu.

Documental dirigido por Mabel Maio y editado por MG producciones. Muestra un pueblo del Norte catamarqueño a 2000 mts. sobre el nivel del mar y la reacción de sus mujeres para recuperar la tradición del hilado ferente a la crisis económica

• 1420 la aventura de educar

Obra de Raúl Tosso, con la actuación de Joaquín Furriel (2004)

Editado por MG producciones.

Se narra la vida de las 65 maestras norteamericanas contratadas por Sarmiento para formar docentes y establecer las primeras Escuelas Normales y públicas. El film trata, a su vez, sobre la promulgación de la Ley 1420 de Educación Pública que estableció la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica. 1420 resulta una reflexión sobre la Historia de la Educación en la Argentina.

• La Guerra de Malvinas, Una nueva mirada sobre el conflicto

Editado por: Emerald, con Felipe Pigna y Estela de Carlotto. Se trata de un documental que ofrece otra mirada sobre los hechos de Malvinas, con imágenes inéditas sobre la guerra, y testimonios exclusivos de Felipe Pigna, Mariano Grondona, Bernardo Neustadt, Estela de Carlotto, Miguel Bonasso, Hebe de Bonafini, Jorge Lanata, Adolfo P. Ezquível y Eduardo Van Der Kooy entre muchos otros. Hay además, biografías, galería de fotos y mapas.



Como lo hicimos en el apartado referido a la Literatura, nadie ha de dudar del valor de la producción cinematográfica para la enseñanza de la Historia. Existen películas que pueden ser utilizadas como valiosos recursos. Sin embargo, insistimos, por tratarse de una obra de arte, "no tiene por qué someterse a la rigurosidad del relato histórico". El cine posee todas las libertades de las que el director desee valerse: crear personajes, situaciones, conflictos, etc.

Como en la Literatura, muchas obras poseen excelentes ambientaciones de época tratadas con rigurosidad histórica y recrean escenarios que atraen e incentivan la imaginación para ubicarse en la época y en el contexto.

La imagen tiene la fuerza de lo real y el espectador poco entrenado y escasamente advertido, puede considerar como real lo que tal vez no lo sea. Los recursos técnicos con los que cuenta el que narra el pasado son tan impactantes que pueden ser vividos como imágenes reales del ayer. Por ello, cabría plantear al alumno (y al propio docente) la consigna de ver la obra, recuperar la información que da sobre el pasado y, luego, analizarla desde la posible o supuesta intencionalidad de su autor, a fin de realizar un ajustado análisis "de su texto".

PELÍCULAS

A continuación ofrecemos un breve listado posible que podrá enriquecerse y completar. Solo abordamos temáticas del proceso histórico argentino. Muchos de las películas mencionadas pueden mostrarse solo en forma parcial, a partir de la selección que realice el docente. Algunas, en cambio, pueden verse en su totalidad.

Cine Nacional

<http://22producciones.nireblog.com/post/2007/05/02/documentacion-audiovisual-inmigracion-america>

En este sitio se podrá encontrar un listado de los films, videos y programas televisivos en los que se presenta la temática de la inmigración a América en general o a través de sus protagonistas, en particular. Muchos creadores se abocaron, en Europa y América, a la realización de material sobre la inmigración que llegó a tierra americana. Films, videos y programas televisivos evocan esa etapa de nuestro pasado y ponen al alcance del público conocimientos sobre un fenómeno social que dejó indelebles huellas.

• 1492-la conquista del paraíso Superproducción dirigida por Ridley Scott (1992).

Narra la expedición y descubrimiento de America por Cristóbal Colón, así como los inicios de su conquista y posterior colonización. En el film se destaca el esfuerzo por la reconstrucción y ambientación histórica de la España de los Reyes católicos, así como la dura vida y los peligros a los que se exponían estos descubridores y navegantes. Scott da al film un tono épico que queda resaltado por la espectacular banda sonora de Vangelis. Espléndidos vestuarios y decorados resaltados por una brillante fotografía contribuyen a dar solidez al film. Sobresale un gran reparto, encabezado por Gerard Depardieu a quien acompañan Fernando Rey, Angela Molina entre otros. En la escena en la que Cristóbal Colón pisa por primera vez la tierra de las Américas, Scott intenta hacer ver un paralelismo con las aventuras de los descubrimientos espaciales (en particular la llegada del hombre a la Luna).

• La misión Dirección: Roland Joffé Reparto: Jeremy Irons, Robert de Niro y elenco

La misión es un auténtico clásico moderno. La producción narra una de las gestas españolas en el nuevo mundo: la evangelización de los indios guaraníes, llevada a cabo por los jesuitas en las conocidas reducciones. Estas instituciones donde el evangelio se diría hecho realidad, junto al hermosísimo paisaje, parecen restituírnos al paraíso perdido. La historia transcurre en el siglo XVIII, cuando España y Portugal han llegado a un acuerdo político, plasmado en el Tratado de Madrid, para gestionar sus colonias americanas. Una consecuencia "colateral" de tal tratado es que los jesuitas, que tienen una misión en tierras de los guaraníes, en Brasil, deberían abandonar el lugar. Pero el padre Gabriel, protagonizado por Irons, que está al frente de la misión, se resiste a dejar a esas almas que tiene encomendadas. Contará con la ayuda de los otros padres, entre los que destaca Rodrigo Mendoza (De Niro), un antiguo traficante de esclavos, que está tratando de redimirse de su pasado disoluto.

• El tambor de Tacuarí Dirección Carlos Borcosque (1958)

Intérpretes: Juan Carlos Barbieri, Francisco Martínez Allende, Norma Jiménez y elenco

En vísperas de la Revolución de Mayo un mestizo correntino huérfano llega a Buenos Aires para vivir con su tío quien se hallaba al servicio del virrey Cisneros. El tío considera que el padre del niño ha sido un traidor por conspirar contra el Virrey. El niño descubre que su padre no ha muerto y que milita a las órdenes de Belgrano. Luego del 25 de mayo de 1810 el muchacho se enrola como tambor del ejército patrio.

• Güemes, la tierra en armas

Director: Leopoldo Torre Nilsson(1971) con Alfredo Alcón y Norma Aleandro

Esta magnífica obra de Leopoldo Torre Nilsson relata la vida y la lucha del general Martín Miguel de Güemes, guerrero de la independencia, quien al frente de su ejército de gauchos defendió de los españoles las provincias norteañas, colaborando con el General José De San Martín.

• La guerra gaucha

Dirección: Lucas Demare (1942)

Intérpretes: Enrique Muíño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Amelia Bence.

En la provincia de Salta, durante la Guerra de la Independencia, un teniente del ejército español - peruano de nacimiento - resulta herido por las tropas del General Martín de Güemes. Es atendido en la estancia de una patriota, quien persuasivamente le hará entender lo justo de la causa americana. Simultáneamente, los gauchos reciben ayuda del sacristán de una capilla, ubicada junto al asiento de las tropas realistas, quien finge lealtad al rey y con el tañido de la campana envía mensajes a los gauchos ocultos en los montes. Al ser descubierto, es atacado con violencia e incendiada su capilla. Ciego, sirve de guía sin proponérselo para que sus enemigos lleguen al campamento patriota. Los gauchos son aniquilados, pero el teniente peruano - sobreviviente del ataque - se alista en las tropas de Güemes, que se prepara a dar batalla.

• Juan Moreira

Dirigida por Leonardo Favio (1972)

Reperto: Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Elena Titek, Alba Mujica, Carlos Muñoz.

A fines de siglo XIX, Juan Moreira es un gaucho bueno y trabajador, que, como tantos gauchos, es objeto de abusos y humillaciones por parte de los poderosos. Defraudado por su patrón, quien- en complicidad con la policía- no le reconoce una deuda por trabajos realizados, es castigado, y puesto en el cepo ante la vista de todos por "reclamar lo que no le correspondía", esto lleva a Moreira a transformarse en un "gaucho malo" En venganza por el injusto castigo asesina al patron y se enfrenta con la policía. Él solo reclama justicia, y huye dejando atrás a su mujer y su hijo para vivir andando como un forajido. Las autoridades lo persiguen sin éxito y llega a adquirir fama entre las gentes comunes que lo respetan porque lo consideran un justiciero.

En sus grandes rasgos la historia se parece mucho a la de Martín Fierro, que fue filmada por Leopoldo Torre Nilsson en 1968.

• Martín Fierro

Director: Leopoldo Torre Nilsson(1968).

Reperto:Alfredo Alcón y Lautaro Murúa.

Basado en la tradicional obra de José Hernández

Torre Nilsson narra la historia del gaucho Martín Fierro Recrea a la perfección el ámbito histórico donde se desarrolla la trama. Nos muestra las aventuras y desdichas de los que hicieron la patria, en una película sin precedentes en el cine argentino.

• Camila

Dirección: María Luisa Bemberg (1984)

Reperto: Susú Pecoraro, Imanol Arias, Héctor Alterio, Elena Tasisto y elenco.

La película Camila esta basada en hechos históricos. Camila O'Gorman y Ladislao Gutiérrez fueron personajes reales. Su historia se desarrolla durante los años en que era gobernador de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas (1829-1852). La intolerancia de Rosas se evoca en la película. La autora presenta esta historia desde una perspectiva feminista. Camila es una protagonista que se rebela contra el poder patriarcal y político al expresar sus pensamientos y huir con Ladislao.

• La Patagonia rebelde

Dirección: Héctor Olivera (1974)

Reperto: Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico luppi, Pepe soriano

En 1920, obreros del sur argentino agrupados en sociedades anarquistas y socialistas resuelven hacer una huelga exigiendo mejoras laborales. Poco después de que el gobierno nacional desconociera los acuerdos firmados con los

obreros a través del sindicato, estalla una nueva huelga, seguida por una brutal represión. La película, inspirada en la novela de Osvaldo Bayer, "La patagonia rebelde", fue estrenada en 1974 y a los pocos días censurada y prohibida por el gobierno de Perón.

• Asesinato en el senado de la nación

Dirección: Juan José Musid (1984)

Reparto: Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá

La película narra hechos de violencia y corrupción de nuestro pasado político, que tuvo como protagonista a Lisandro de la Torre. El film centra su narración, no en el protagonista de la historia, sino en otro paralelo: el asesino contratado, encarnado magistralmente por Solá. Se logra a través de este enfoque una excelente ubicación en tiempo y espacio, una ambientación y descripción rigurosa de la forma de vida del hombre común de hace unas décadas.



Films vinculados a los años de la Dictadura Militar 1976-1983

www.me.gov/efeme/24demarzo/peliculas.html

En esta página del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación se presentan, ordenadas por años, las películas que se realizaron desde 1981 a 2002 referidas a temáticas vinculadas con la Dictadura Militar de 1976 a 1983. A modo de ejemplo, ofrecemos la siguiente para que se observe cómo está presentada la información.

• 2002

Kamchatka

Director: Marcelo Piñeyro.

Género: Drama

Tema: Aborda el tema de la última dictadura militar, visto desde los ojos de un niño.

Argumento: En el otoño de 1976, en plena dictadura militar argentina, a Harry le cambia la vida. Tiene 10 años y no logra entender por qué debe abandonar su casa y a sus compañeros de escuela para mudarse a una quinta con sus padres y su hermano. Adaptarse a esa nueva vida -en la que existen reglas rigurosas- ayudará al protagonista a comprender por qué su padre le pidió que recordara siempre Kamchatka, uno de los países de un conocido juego de estrategia.

Comentario: Una historia sin sentimentalismos pero con mucha emoción sobre la última dictadura militar. Lejos de buscar la reconstrucción histórica o la denuncia, el film plantea una situación inexplorada por otras películas: el sufrimiento de los hijos de los perseguidos políticos, otras víctimas de la época.

Incluimos al listado que allí figura el film

• Hermanas

Dirección: Julia Solomonoff (2005).

Reparto: Valeria Bertuccelli, Ingrid Rubio, Milton de la Canal, Nicolás Pauls

Género: Drama.

Argumento: El film narra la vida de dos hermanas que tuvieron que separarse en la adolescencia y que se reencuentran nueve años más tarde en un país extranjero para ambas, pues una de ellas tuvo que dejar Argentina tras la desaparición de su novio Martín. La novela de su padre, un intelectual y periodista, que dejó al morir da cuenta de cuál es la historia de su familia durante la dictadura.