



## Aportes de la Lingüística General y de la Historia de la Escritura

### Clase 1

#### El objeto de la alfabetización y su historia

Les damos la bienvenida a nuestra primera clase.

Para empezar a comprender la naturaleza del objeto lengua escrita, en esta clase desarrollaremos una breve aproximación a su estudio histórico, que no pretende ser exhaustiva. El abordaje que proponemos enfoca las características centrales del proceso por el cual, desde un comienzo donde algunos grupos humanos se comunicaron a través de huellas o marcas, en algunas comunidades se llegó a la construcción de lenguas escritas de diversa índole entre las cuales se encuentran las lenguas escritas alfabéticas tal como las conocemos y empleamos en la actualidad.

#### Organización didáctica

- Los estudios sobre la escritura
- Los indicios o huellas
- La pictografía
- Los jeroglíficos
- La escritura ideográfica
- La evolución de la escritura ideográfica
- Las lenguas escritas silábicas
- La escritura alfabética de los griegos
- Las lenguas escritas alfabéticas
- Síntesis y conclusiones
- Lectura complementaria
- Actividades
- Foro
- Bibliografía

#### Los estudios sobre la escritura

La escritura es considerada el adelanto cultural más importante de la humanidad en los albores de su civilización. La influencia que la escritura ejerce sobre todo desarrollo cultural es obvia y reconocida, ligada necesariamente a su carácter de eficaz método para la conservación del conocimiento. Los historiadores de las culturas del mundo, así como lingüistas y filólogos que la investigaron<sup>[1]</sup>, han proporcionado datos precisos sobre este fenómeno. Se puede afirmar incluso que



toda sociedad, llegada a un punto de su evolución socio-cultural, inicia el camino hacia la escritura. Esto es así, hasta el punto de que parecería que las primeras manifestaciones de la escritura están situadas mucho más cerca del proceso de origen del lenguaje de lo que los historiadores, en general, pueden asegurar.

En efecto, del análisis de las particularidades y complejidad de los fenómenos evolutivos que culminaron en los sistemas escritos resulta un proceso de características equivalentes a las expuestas para el origen y evolución de las lenguas habladas. Esto significa que no es en absoluto sencillo definir la escritura como el resultado de la actividad puramente creadora y consciente del hombre. Y tampoco es sencillo determinar hasta qué punto su desarrollo histórico se ha ido modificando premeditadamente.

Por lo tanto, nada impide suponer que los **procesos propios de la emergencia espontánea (genéticamente determinada) de lo lingüístico en el cerebro humano** también dieron pie a las distintas culturas en ciernes para **obtener** sistemas alternativos respecto de la lengua hablada.

### Los indicios o huellas

Las raíces genéticas de la escritura alcanzan la más remota antigüedad y llegan, probablemente, al período en que la humanidad no dominaba aún completamente el habla articulada. Es posible que, en este período, fueran muchos los medios que los seres humanos utilizaban para **comunicarse de manera mediata**. Algunos de dichos medios no tenían, en principio, **carácter intencional**. Es evidente que las huellas que dejaba el hombre en la arena, o en la tierra blanda, la ceniza que quedaba después de preparados los alimentos, los restos de comida, los desperdicios, los productos de la elaboración de utensilios, servían, a aquellos que encontraban todo eso, de señales o indicios de que allí había habido gente. La percepción reiterada de dichas conexiones hizo que, más tarde, los hombres utilizaran distintos objetos y fenómenos para ampliar sus recursos comunicativos. Por ejemplo, un individuo, para su orientación en el espacio o para que sirviera de orientación a otros individuos, pudo fijar sus huellas de manera **perfectamente intencional**. El orientarse por medio de huellas, a lo que se acostumbró el hombre en su búsqueda incesante de animales para cazar, le indujo a utilizar medios más seguros, como piedras, palos o surcos para señalar los caminos.

En resumen, aparte de otras funciones, algunos objetos desempeñaron en la vida humana una función comunicativa. Pero ni la comunicación por medio de objetos ni la que surgió posteriormente en forma de incisiones, nudos y otros recursos, constituyen aún escritura, aunque la comunicación entre los individuos por medio de diversos objetos desempeñó un papel esencial en su preparación para generar la escritura. **Sin embargo, fue la representación atribuida, con fines comunicativos, a ciertos objetos, lo que contribuyó al comienzo de la escritura.**

Por otra parte, la escritura supone la primera prueba arqueológica directa de la existencia previa de una lengua hablada. Se puede considerar con un grado razonable de certeza que esta lengua hablada ya tenía existencia previa hacia el - 50.000, a partir de las primeras incisiones regularmente espaciadas. Con certeza se

sabe que existía hacia el -30.000, dado que los indicios grabados o pintados posibilitan **deducciones** indiscutibles.

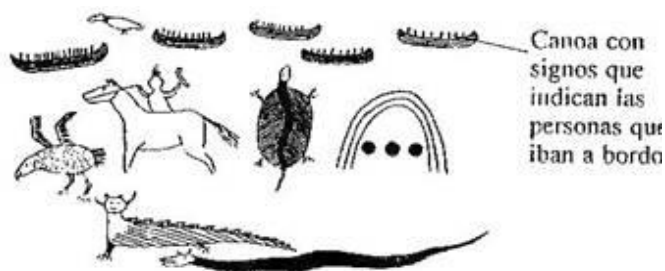
## La pictografía

La forma inicial de la escritura es la **pictografía** que consiste en una especie de dibujos que cuentan una historia o transmiten un mensaje, pero sin relación evidente con un único enunciado hablado. La pictografía constituye el resultado de una representación **atribuida deliberadamente a un objeto con fines comunicativos**.

Así, en la fase inicial de su desarrollo, la representación de los objetos no constituía una actividad independiente sino que formaba parte integrante del quehacer material del hombre: servía de medio para que éste satisficiera sus necesidades de comunicación, recordara el objeto representado y lo utilizara en el cumplimiento de distintos ritos (sobre todo premonitorios de la buena caza, por ejemplo) que ejecutaba antes de emprender importantes acciones prácticas. Con relación a esto, el paleontólogo francés Leroi Gourhan[2], es quien propone llamar **mitogramas** a las manifestaciones más primitivas de las pictografías propiamente dichas, porque éstas presentan ya una idea de mensaje global, más parecido al cine que a la escritura, como se observa en las pictografías de esquimales, pieles rojas o siberianos.

### Ilustración 1

#### MITOGRAMA












Esta inscripción rupestre (en la roca), de América del Norte, dice que un jefe llamado Myengun salió de expedición con su gente en cinco canoas. El viaje duró tres días (tres soles bajo un cielo curvado). El águila es símbolo del valor, y las demás figuras representan los espíritus animales que protegían al jefe durante su viaje.

El águila y los demás animales, que pueden observarse en la parte inferior, dan lugar a interpretaciones que hacen pensar en posibles invocaciones o símbolos mágicos a los que los prehistóricos atribuían poderes ocultos. Así, los recursos expresivos del dibujo superaban las posibilidades que estaban al alcance de la lengua hablada, muy pobre aún en aquel momento. La **pictografía** compensaba la escasez de recursos discursivos de la lengua hablada porque en la pictografía hay

una relación global y convencional entre un dibujo completo y un discurso completo.

La mayoría de los ejemplos de lenguas pictóricas que se encuentran en los libros que se refieren al tema son semejantes a algunos códigos actuales, como el caminero, e inclusive son mucho más fragmentarios. En el cuadro que sigue (ilustración 2) se puede apreciar la evolución de la pictografía desde formas muy figurativas, como se puede observar en el ejemplo titulado ESCRITURA PICTOGRÁFICA, hacia formas lineales cada vez menos figurativas, como se puede observar en los ejemplos titulados LINEAL A y LINEAL B.

**Ilustración 2**

PICTOGRÁFICA								
LINEAL A								
LINEAL B								

Para comparar, se puede observar un ejemplo contemporáneo en el código caminero actual: también se trata de pictografías con líneas simples.

**Ilustración 3**



Otros ejemplos de ese tipo de comunicación son los quipus.

## LOS QUIPUS

### Ilustración 4



Quipus andinos (principalmente quechuas), curiosa forma de nudos en cordeles de diferente color (por cada contribuyente) que se utilizaban para anotar los pagos de los impuestos que debían los miembros de las distintas poblaciones del imperio. La cantidad de nudos de los cordeles permitían saber si el pago había tenido lugar o no.

El uso del quipu se restringió a una especie de notación mnemotécnica de uso estadístico practicada por los quipucamayoc (contadores mayores) del Tawantinsuyu.

Esto nos permite concluir que tanto las **pictografías primitivas o mitogramas** como los quipus, e inclusive las pictografías propiamente dichas, no pueden ser consideradas aún como escrituras, sino más bien medios de comunicación que significan los primeros intentos destinados a **subsana las limitaciones que presenta, desde sus comienzos, la lengua hablada para conservar mensajes en el tiempo y en el espacio.**

## Los jeroglíficos

La pictografía evolucionó gradualmente en el sentido de su simbolización. De la representación completa del objeto y de la situación dada, pasó a la representación esquemática de solo algunos detalles del objeto representado. Este proceso de simbolización evolucionó hasta dar lugar al **jeroglífico**, constituido por dibujos de formas generalmente reconocibles, cada una de las cuales corresponde a una unidad semántica, es decir, una frase, un concepto, un **mensaje** hablado. **El nacimiento de la escritura jeroglífica, que permitió fijar los pensamientos en forma de textos, constituyó una especie de límite que divide la historia de la sociedad humana en preescrita y escrita.**

En el jeroglífico, sólo un conocimiento especial permite restablecer la ligazón del signo escrito con un significado. Si se observa en la Ilustración 5 el ideograma correspondiente al significado "fuerte de piernas" se comprenderá que se necesitaban personas formadas y expertas, los escribas, para que interpretasen esa notación.

### Ilustración 5





Ying Hong



Verdadero de palabra



**Toro poderoso**



Vida repetida



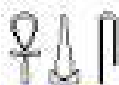
**Fuente de plenas**



**hacer de vida para siempre**



## Señor de apariciones



### Vida, prosperidad y salud



### Vida de nacimientos



Que aparece radiante en Mont

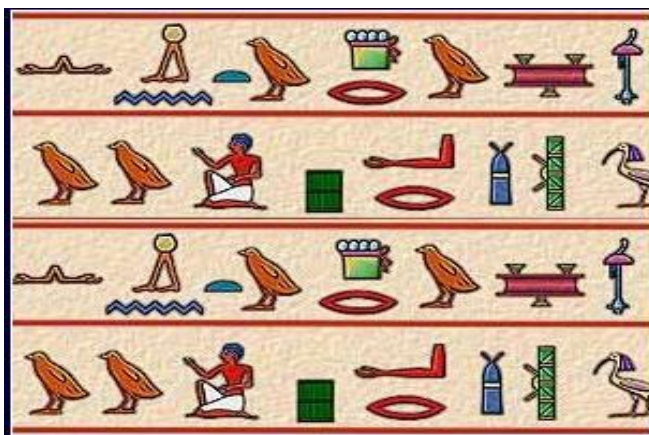
## Cómo se lee un jeroglífico

## Los jeroglíficos egipcios

En el antiguo Egipto se usaba una escritura compleja que los egipcios llamaban **medou netcher**, o palabras de Dios. Las escuelas modernas la bautizaron jeroglíficos y consiste en un conjunto de más de 700 signos gráficos diferentes.

### Ilustración 6

Los jeroglíficos pueden estar escritos en filas o columnas y pueden ser leídos de izquierda a derecha o viceversa. Se puede distinguir la dirección en la cual el texto puede ser leído, observando hacia dónde mira la figura ya sea humana o animal. Esta disposición siempre indica el comienzo de la línea. En la ilustración la lectura se hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



## De la escritura a la lengua escrita

El siguiente proceso evolutivo consistió en representar cada palabra por un ideograma distinto que corresponde a un significado unitario de modo cada vez más esquemático, según avanza la evolución de la escritura. Ya estamos en presencia de un sistema lingüístico portador ordenado de sentido. De una lengua escrita que a cada palabra de la lengua hablada le hace corresponder una unidad gráfica.

### La escritura ideográfica

Tradicionalmente se define la escritura ideográfica como una escritura cuyos **signos o ideogramas** se corresponden con las palabras de la lengua hablada. Se trata de un sistema de signos gráficos con determinadas reglas para su empleo que sirve para comunicar un pensamiento, cualquiera que sea. Está aquí, en ciernes, **una red convencional de correspondencias término a término entre ambos sistemas**: el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Esta evolución permitió a los pueblos con escritura ideográfica luchar contra ciertas ambigüedades de su sistema de escritura y contra el costo del aprendizaje, que se ve simplificado por la relación término a término que se establecía entre palabras escritas (ideogramas) y palabras de la lengua hablada. Esta correspondencia no ofrece más problemas a los usuarios que los que plantea cualquier escritura. Pero, en cambio, ofrece ciertas ventajas. Por ejemplo, en China se hablan alrededor de 800 lenguas. Los hablantes de cada una de esas lenguas que coexisten en el territorio de China no se entienden entre ellos, situación similar a la de un español y un alemán que trataran de comunicarse. Sin embargo, utilizan la misma lengua escrita. Para comprender este fenómeno podemos pensar en el sistema numeral arábigo, que es un sistema ideográfico que usamos hasta nuestros días. En dicho sistema, un número, el **3**, es leído por hablantes de lenguas diferentes, por ejemplo: **trois** (en francés), **tres** (en español), **three** (en inglés), **tre** (en italiano), pero conserva para todos los que lo leen el mismo significado o valor numérico. Resulta comprensible que el pueblo chino use, hasta nuestros días, una escritura casi totalmente ideográfica, pues las características de las múltiples lenguas habladas en China lo permiten y el contexto socio-cultural **de plurilingüismo oral** lo hace necesario.

### IDEOGRAMAS CHINOS

Ilustración 7



### La evolución de la escritura ideográfica

El siguiente desarrollo de la escritura tiene características muy diferentes de las anteriormente descriptas.

Para describir con mayor propiedad cómo continúa el proceso de la escritura, recuperamos un abordaje clásico de la lingüística debido al lingüista suizo Ferdinand de Saussure. En la primera mitad del siglo XX, Saussure estableció que las lenguas son sistemas de signos y que los signos de la lengua hablada son unidades formadas por un significante fónico, por ejemplo, la emisión sonora /'kasa/[3], y un significado o concepto "morada" "vivienda".

El significante fónico está formado por unidades menores, las sílabas /ka – sa/ y las sílabas están formadas por fonemas: /k- a - s - a/.

Hasta ahora, vimos que en las escrituras ideográficas, la notación se detiene en la palabra: **cada palabra de la lengua hablada corresponde a un ideograma de la lengua escrita.**

Las formas de escribir siguieron evolucionando y comenzó a analizarse el interior de las formas sonoras o significantes fónicos de las palabras. En algunas lenguas escritas el análisis llegó hasta las sílabas, en otras lenguas escritas llegó hasta los fonemas.

### Las lenguas escritas silábicas

La **lengua escrita silábica** es definida tradicionalmente como aquella cuyas palabras escritas se analizan en sílabas que se corresponden con las sílabas de la **lengua hablada**. Esta afirmación permite entender que la lengua escrita silábica también establece una correspondencia término a término con las palabras de la lengua hablada. Por lo tanto, la **lengua gráfica silábica** es un sistema de escritura que establece correspondencia término a término con una lengua hablada en tres niveles:

- a nivel de los enunciados completos, cada enunciado de la lengua hablada (saludos, narraciones, poemas, instructivos, frases, etc.) tiene su correspondiente forma escrita.
- a nivel de las palabras, cada palabra de la lengua hablada tiene su correspondiente palabra escrita.
- a nivel de unidades menores a la palabra. Cada sílaba de cada palabra hablada tiene su correspondiente sílaba escrita. **En las lenguas gráficas silábicas este análisis se detiene en la sílaba[4].**

En la tabla siguiente (ilustración 8) en **01** la sílaba fónica /da/ corresponde a una unidad gráfica y en **02**, la sílaba fónica /ro/ corresponde a otra unidad gráfica, por lo tanto la palabra fónica /daro/ se escribirá con la grafía de **01** más la grafía de **02**.

### Silabario



## Ilustración 8

01 da	16 qa	31 sa	46 je	61 o	76 ra <sub>2</sub>
02 ro	17 za	32 qo	47	62 pte	77 ka
03 pa	18	33 ra <sub>3</sub>	48 nwa	63	78 qe
04 te	19	34	49	64	79
05 to	20 zo	35	50 pu	65 ju	80 ma
06 na	21 qi	36 jo	51 du	66 ta <sub>2</sub>	81 ku
07 di	22	37 ti	52 no	67 ki	82 twa
08 a	23 mu	38 e	53 ri	68 ro <sub>2</sub>	83
09 se	24 ne	39 pi	54 wa	69 tu	*84
10 u	25 a <sub>2</sub>	40 wi	55 nu	70 ko	85 au
11 po	26 ru	41 si	56 pa <sub>2</sub>	71 dwe	86
12 so	27 re	42 wo	57 ja	72 pe	87 twe
13 me	28 i	43 ai	58 su	73 mi	*88
14 do	29 pu <sub>2</sub>	44 ke	59 ta	74 ze	89
15 mo	30 ni	45 de	60 ra	75 we	90 dwo
				* Numeri deleti	91 two

Repertorio de silabogramas de lá lineal B.

Muchos pueblos cuyas escrituras evolucionaron a través de sus respectivas culturas, arribaron a la unidad silábica.

¿Por qué esos pueblos no analizaron la lengua escrita más allá de la sílaba? Porque sus lenguas fónicas tienen características que no hacen necesario este análisis. El egipcio, como las demás lenguas semíticas, entre ellas el hebreo y el árabe, posee un esqueleto **fónico** con muchas consonantes y pocas vocales que es suficiente para anotar las palabras: no hay vocales iniciales, ni sílabas conformadas solamente por vocales, con anotar las consonantes es suficiente para entender la palabra.

El japonés es otra lengua gráfica silábica que se mantiene hasta nuestros días. Las palabras pueden tener dos, tres o cuatro sílabas, pero las sílabas son muy simples; por lo tanto, la escritura silábica es económica, es decir, suficiente y adecuada para anotar las palabras y leerlas sin confundirse.

### Los fenicios



Desde el punto de vista histórico se considera a los fenicios como los “descubridores” del **alfabeto**. Los fenicios hicieron reformas a los jeroglíficos y a la escritura silábica de sumerios y acadios. Algunas de esas reformas son las siguientes:

1. Suprimen los ideogramas.
2. Renuncian a los caracteres fonéticos complejos que corresponden a varias sílabas o varios sonidos: solo tienen en cuenta los sonidos mínimos.
3. Proponen para la escritura que a un **grafema** le corresponda un **fonema** y viceversa.

### La escritura alfabética de los griegos

Finalmente, los griegos son los llamados a dar forma acabada a la última etapa de la evolución de la escritura. La estructura vocálica de su lengua no les permitía sobreentender las vocales como los fenicios y debían, por lo tanto, analizar por completo el significante y reproducir dicho análisis en la escritura.

Son, pues, los griegos quienes crean, sobre la base del alfabeto fenicio, la **escritura alfabética** usada hasta nuestros días.

### Las lenguas escritas alfabéticas

Las lenguas que usan más vocales y las combinan de diferentes maneras con las consonantes, desembocan necesariamente en la escritura alfabética, ya que si no se anotan las vocales en las sílabas no se entienden las palabras. Por ejemplo, en una lengua como el español las sílabas pueden tener conjuntos de fonemas vocales (V) y consonantes (C) combinados de todas estas formas:

**V** como en **a**-la

**CV** como en **ma**-ta

**VC** como en **an**-tes

**CVC** como en **san**-tón

**CCV** como en **pri**-mo

**CCVC** como en **pres**-tar

**CCVVC** como en **cruel**-dad

**CCVCC** como en **trans**-porte

Al haber tantas combinaciones y no solo una fija (por ejemplo, siempre Vocal + Consonante), es necesario anotar hasta las mínimas unidades indivisibles de las palabras, es decir, es necesario el análisis exhaustivo del significante fónico del signo o palabra hablada.



La lengua escrita alfabética es aquella en la que la forma escrita o significante gráfico de las palabras escritas está constituido por letras que se corresponden una a una con los fonemas del significante fónico de las palabras habladas y, al revés, cada fonema se corresponde con una letra. A este tipo de correspondencia se la conoce como **correspondencia biunívoca**.

Por lo tanto, una **lengua escrita alfabética** es un sistema completo de escritura que establece correspondencia término a término con una lengua hablada como sistema completo. La correspondencia no se da solo a nivel de grafemas y fonemas, sino que se da en todos los niveles de ambos sistemas:

- a nivel de los enunciados completos, cada enunciado de la lengua hablada (saludos, narraciones, poemas, instructivos, frases, etc.) tiene su correspondiente forma escrita.
- a nivel de las palabras, cada palabra de la lengua hablada tiene su correspondiente palabra escrita.
- a nivel de unidades menores a la palabra, **en las lenguas alfabéticas el análisis no se detiene en la sílaba sino que avanza hacia las unidades menores indivisibles que conforman la sílaba. Estas unidades menores son los fonemas. En las lenguas escritas alfabéticas a cada fonema de la lengua hablada le corresponde un grafema o letra.**

## ESCRITURA ALFABÉTICA

Evolución hacia la escritura alfabética, desde la escritura fenicia, pasando por la escritura griega hasta el latín.

Ilustración 9

Nombre hebreo	CANANEO-FENICIO	GRIEGO PRIMITIVO	GRIEGO POSTERIOR	Nombre griego	LATÍN
Aleph	א	Α	Α	Alpha	A
Beth	ב	Β	Β	Beta	B
Gimel	ג	Γ	Γ	Gamma	C G
Daleth	ד	Δ	Δ	Delta	D
He	ה	Ε	Ε	E(psilon)	E
Vau	ו	Υ	Υ	Vau	F V
Zayin	ז	Ζ	Ζ	Zeta	
Heth (1)	ח	Η	Η	(H)eta	H
Teth	ט	Θ	Θ	Theta	
Yod	י	Ι	Ι	Iota	I
Khaph	כ	Κ	Κ	Kappa	
Lamed	ל	Λ	Λ	Lambda	L
Mem	מ	Μ	Μ	Mu	M
Nun	נ	Ν	Ν	Nu	N
Samekh	ס	Ξ	Ξ	Xi	X
Ayin	ע	Ο	Ο	O(nicron)	O
Pe	פ	Π	Π	Pi	P
Şade (2)	צ	Μ	Μ	San	
Koph	ק	Φ	Φ	Koppa	Q
Resh	ר	Ρ	Ρ	Rho	R
Shin	ש	Σ	Σ	Sigma	S
Tav	ת	Τ	Τ	Tau	T

Mientras que la escritura pictográfica y la jeroglífica -en sus primeros tiempos- avanzaban paralelamente al progreso de la lengua hablada sin reflejar su estructura gramatical, la escritura alfabética se creó sobre la base de la lengua hablada,



reprodujo su organización completa a través de caracteres gráficos equivalentes, y se convirtió en otra realidad material del pensamiento.

De todos los sistemas de símbolos, signos, marcas, muescas, trazas y rastros humanos, la lengua escrita es el sistema que llega a la construcción de un significante gráfico lo suficientemente articulado para obtener la recuperación inequívoca del significado lingüístico. Por esta razón está en condiciones de influir en el pensamiento y modificarlo, porque no solo utiliza entidades análogas (textos, enunciados, oraciones, palabras y unidades mínimas) a las de la lengua fónica, sino que, gracias a que es un soporte duradero y visual, muestra, permite ver, hace concretas, todas las conexiones, jerarquías, relaciones e implicaciones del sistema de la lengua.

### Síntesis y conclusiones

En pocas páginas, hemos brindado un recorrido histórico que necesariamente simplifica los debates en torno de la evolución de la escritura. Proponemos una síntesis o resumen de las etapas en la marcha de las civilizaciones hacia la lengua escrita:

- En la primera etapa se plantea la **necesidad de un sistema de comunicación que complemente a la lengua hablada**. Dicha necesidad surge de la insuficiencia de la lengua hablada para ciertos fines que la humanidad está ya en condiciones de proponerse. Los intentos al respecto son innumerables, pero esta base es permanente.
- El hombre descubre que a través de una **sustancia** diferente que no es el sonido de la voz humana sino que son marcas, rastros, huellas sobre una superficie material, puede comunicar algo. Descubre que el uso de un **medio o sustancia puede complementar** el uso de otro medio **o sustancia**. Es decir, descubre la **relación de complementariedad en el uso de los sistemas de comunicación**.
- La escritura propiamente dicha, articulada en elementos mínimos, surge cuando ciertos grupos humanos, a través de un proceso de simbolización, cada vez menos figurativo, dejan de anotar la relación global de la sustancia gráfica (dibujo, pictograma) con la idea o significado del signo y **fraccionan la sustancia gráfica para vincularla con el carácter lineal de las fracciones sucesivas de la sustancia fónica del discurso hablado**.
- La articulación de la sustancia gráfica continúa siendo analizada cada vez con mayor detalle, lo cual permite descubrir que puede haber **correspondencias entre la lengua hablada y una lengua escrita en tres niveles: a nivel de los enunciados, a nivel de las palabras y a nivel de unidades internas a la palabra, más pequeñas que la sílaba**.
- Cuando se logran analizar los elementos de la sustancia significativa gráfica en vinculación con las unidades mínimas aislables de la sustancia fónica se desemboca en **la escritura alfabética**. Esta no es la imitación de la sustancia sonora sino la **reproducción mediante otra sustancia de la relación que establecen las unidades en el interior de la palabra hablada**. Es así como la **necesidad de organizar la forma de otra sustancia materialmente diferente permitió profundizar el análisis de la palabra hablada**.



## ACTIVIDAD



1. Luego de la lectura de la clase:

a. Reordene las etapas en el cuadro según qué forma de escritura fue primera (1), segunda (2), tercera (3) o cuarta (4) en el tiempo.

b. Defina cada etapa en la historia de la escritura. En la definición, incluya una explicación de la relación que intenta reproducir la escritura de esa etapa respecto de la lengua oral, así como el nivel de análisis alcanzado. Introduzca ejemplos. Intente no superar las seis líneas en cada caso.

Etapa	Descripción
Silábica	
Pictográfica o logográfica	
Alfabética	
Ideográfica	

2. Esta actividad tiene carácter obligatorio y debe enviarse por mensajería interna al tutor o tutora del aula. Enviela en archivo adjunto (word) titulado "APELLIDO\_Actividad\_Clase 1".

## Foro

El foro de esta clase es un intercambio sobre el entramado conceptual de la misma.

Los invitamos a compartir en el foro todas las dudas y consultas que surjan de la lectura de la clase y del estudio de los conceptos.

**Autora: Graciela Alisedo**



## Bibliografía

- Ruiz, E. (1988). Manual de codicología. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid.
- Romero, M.; Rodríguez, L.; Sánchez, A. (1995). *Arte de leer escrituras antiguas*. Paleografía de lectura. Universidad de Huelva, Huelva.
- Barthes, R. (2005). El grado cero de la escritura. Siglo XXI, México.
- Alisedo, Graciela; Melgar, Sara; Chiocci, Cristina (1997). Didáctica de las ciencias del lenguaje. Buenos Aires, Paidós.
- Alisedo, Graciela. "Alfabetización frente a diferentes trastornos perceptuales", en Novedades Educativas, Buenos Aires, Argentina, marzo 2012.
- Aristóteles: Lógica. "De la interpretación" I, 16 a 33.
- Derrida, Jacques (1967). De la gramatología. Buenos Aires. Siglo XXI (traducción al español), 1971.

[1] Diringen en *The alphabet*, M. Cohen en *La grande invention de l'écriture et son évolution*, M Aguirre en *La escritura en el mundo*, Moorhouse A. C. en *Writing and the alphabet*, Février en *Histoire de l'écriture*, Gelb, J. I. en *The story of writing*

[2] Leroi Gourhan, A. (1971). *El Gesto y La Palabra*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. Disponible en:

<https://semillerointerinstitucionalderechoshumanos.files.wordpress.com/2012/04/le-roi-gourhan-andre-el-gesto-y-la-palabra.pdf>

[3] Las notaciones que se presentan entre barras son fonéticas, por eso la K en lugar de la letra C.

[4] Para ver ejemplos consultar: [es.slideshare.net/semgrec/historia-de-la-escritura](http://es.slideshare.net/semgrec/historia-de-la-escritura).

### Cómo citar este texto:

Alisedo, Graciela (2018). Clase Nro. 1. El objeto de la alfabetización y su historia. Módulo Aportes de la Lingüística General y de la Historia de la Escritura. Especialización Docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

