

# DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018-2019



## OBJETIVO 2

Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación y, en particular, de la producción y comprensión de textos.

## EJE 3

Experiencias Literarias.

Formación  
de Formadores

Dirección Nacional de  
Formación Docente Inicial

**INFoD**  
Instituto Nacional de Formación Docente

Secretaría de Innovación  
y Calidad Educativa



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación

**Ministro de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación**  
Alejandro Finocchiaro

**Secretario de Gobierno de Cultura**  
Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia,  
Tecnología e Innovación Productiva**  
Lino Barañaño

**Titular de la Unidad de Coordinación General del  
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**  
Manuel Vidal

**Secretario de Gestión Educativa**  
Oscar Ghillione

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**  
Mercedes Miguel

**Secretaria de Políticas Universitarias**  
Pablo Domenichini

**Secretaria de Evaluación Educativa**  
Elena Duro

**Secretaria de Coordinación de Gestión Cultural**  
Julieta García Lenzi

**Secretario de Patrimonio Cultural**  
Marcelo Panazzo

**Secretario de Cultura y Creatividad**  
Andrés Gribnicow

**Secretario de Planeamiento y Políticas en Ciencia  
Tecnología e Innovación Productiva**  
Jorge Aguado

**Secretario de Articulación Científico Tecnológica**  
Agustín Campero

**Instituto Nacional de Formación Docente**  
**Directora Ejecutiva**  
Cecilia Veleda

**Director Nacional de Formación Inicial**  
Emmanuel Lista



## OBJETIVO 2

*Intensificar las prácticas de enseñanza en la formación docente vinculadas al desarrollo de las capacidades de comunicación, y en particular, a la producción y comprensión de textos.*

### Eje de trabajo

Experiencias Literarias.

## Consideraciones generales

En función de los ejes rectores del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018-2019, y con el fin de que las Direcciones de Educación Superior (DES) de cada jurisdicción puedan establecer prioridades de trabajo institucional, a continuación, se presenta la caja de herramientas del eje “Experiencias literarias”.

Se espera que estos recursos sirvan como soporte y estrategia de acompañamiento para que los Institutos de Formación Docente (ISFD) organicen y desarrollen líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción, actividades y recursos propuestos en este documento, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación Docente (IN-FoD), y de las DES de algunas jurisdicciones.

## Fundamentos y enfoque

*Somos, así, los libros que hemos leído. O somos, de lo contrario, el vacío que la ausencia de libros ha abierto en nuestras vidas.*

Tomás Eloy Martínez

Este eje de trabajo se enfoca en la importancia de incluir o fortalecer la experiencia literaria en la formación de docentes. La lectura de textos literarios permite la construcción de subjetividades flexibles y lúdicas; posibilita la formación de lectores activos, creativos y críticos; enriquece las formas de ver la realidad; y favorece las habilidades lingüísticas y comunicacionales.

Leer es construir sentido, por eso no se trata solo de leer lo que está escrito en letras en un texto, descifrándolo. Se puede leer una imagen, una escuela que se recorre, un barrio que se camina. Al leer se construye sentido buscando indicios, pistas, huellas y marcas en los que el lector está implicado porque esa “lectura” siempre se hará desde su perspectiva y su experiencia.

Cada persona, desde que nace, “lee” el mundo y busca sentido sobre todo lo que lo rodea. Si tiene la ocasión, y la escuela es clave en este sentido, también podrá hablar, escribir e inscribir en palabras ese mundo y podrá contarlo. Analfabetos de significación no hay, somos todos constructores de sentido. Y, si nos dan la palabra, todos podemos sentirnos, al menos por un rato, “el dueño del cuento” (Montes, 2007).

Según Beatriz Sarlo (como se cita en Cuesta y Frugoni, 2003), la literatura ofrece al lector la posibilidad de reelaborar y reinterpretar la realidad al poner en crisis su forma de percibirla. Por eso sostiene que la literatura es un discurso de “alto impacto”. Este impacto se relaciona con el acercamiento de los lectores al conocimiento de diversos saberes que ofrece el contacto con mundos y discursos diversos: imaginarios, históricos, políticos, religiosos, interculturales, sexuales, etc. Los textos literarios tejen una trama en la que están presentes experiencias y lenguajes que circulan socialmente, y que se relacionan con saberes, deseos, esperanzas, desencantos y frustraciones colectivas que, en un momento histórico, constituyen la realidad de esa comunidad.

Por otro lado, Labeur Paula, Cuesta Carolina y Frugoni Sergio (2007) plantean que la lectura propicia infinitas articulaciones en la búsqueda de significación de los textos, trayendo historias propias, otros relatos y contextos, que le impiden al lector permanecer en actitud pasiva. Esto implica que los lectores toman posición frente a las experiencias o situaciones que ofrece la literatura, revisando sus creencias o prejuicios, y reconsiderando su propia experiencia en el mundo. En este sentido, la lectura invita a crear una mirada nueva, como dice Michel De Certeau (2000), en la que no se repiten siempre los mismos discursos dominantes sobre la sociedad y lo real, ni el lector se limita a “rumiar la ración de simulacros que el sistema distribuye a cada uno”. Todo lector se hace preguntas, interpela sus convicciones, somete a verificación sus saberes previos; es decir, toma una posición crítica y se apropia de los nuevos significados, haciendo de la lectura una producción silenciosa y nada inocente.

Otro aspecto a tener en cuenta es el que plantea Michèle Petit (2015) en su libro *Leer el mundo*, en donde reivindica el argumento del “placer de leer” y se pregunta acerca del punto de vista de los lectores mismos: ¿qué ocurre? ¿Por qué leen? ¿Para qué les “sirve” la lectura? Y responde que en sus investigaciones, los lectores siempre le llamaron la atención sobre otras dimensiones, ya sea que lean con frecuencia o cada tanto. Para ellos, más que en su utilidad escolar, profesional o social, la lectura parece fundarse en una necesidad existencial, una exigencia vital. También explica que...

*al observar talleres desarrollados en contextos críticos en diferentes partes del mundo, en donde la práctica de la lectura juega un rol esencial, surge la hipótesis de que en estos tiempos en que a cada uno le interesa construir el sentido de su vida, su identidad, leer sirve quizás ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia, o a su parte de sombra, a o a su verdad interior, secreta; para crear una imagen de maniobra, ser un poco más sujeto de su historia; a veces para reparar algo que fue roto en la relación con esa historia o en la relación con otro; para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad. Todo esto va mucho más allá de la rentabilidad ... mucho más allá también del “placer” o de la distracción. (Petit, 2015)*

Para el formador de formadores, todas las consideraciones planteadas hasta aquí implican tener en cuenta que los estudiantes de la formación docente se acercan a los textos literarios a partir de sus creencias y que estas, a su vez, están atravesadas y conformadas por experiencias sociales, culturales e individuales. Se trata de experiencias colectivas y personales que se encuentran tensionadas por los

discursos sociales a los que adscriben y/o rechazan y que entran en diálogo o contradicción con los textos literarios que se les propone leer.

Formar futuros docentes requiere fomentar la afición a la lectura, el placer de leer textos literarios y la posibilidad de formar lectores activos, participativos y productivos. Estos aprendizajes favorecen las habilidades lingüísticas y comunicacionales necesarias para el desempeño docente.

Incluir en la formación docente la experiencia sistemática de lectura literaria, apunta a formar un futuro docente lector –ciudadano crítico que se apropia de los bienes culturales disponibles–. Al mismo tiempo, se espera que la fuerza de esta experiencia formativa sea trasladada a sus futuros estudiantes. Se considera que el mejor modo de saber cómo y por qué promover la lectura es atravesar, en su propia formación, la experiencia de disfrute de la lectura literaria y compartirlo con sus compañeros.

Del mismo modo, es fundamental promover la reflexión en los estudiantes de formación docente sobre la experiencia literaria y las dimensiones subjetivas, cognitivas, afectivas y culturales que la atraviesan, y sobre la consideración de la importancia de la lectura literaria en las instituciones educativas porque, en algunos casos, suelen ser el único espacio en que los alumnos pueden vincularse con otras maneras de expresar y pensar la realidad. Por otra parte, la experiencia literaria puede transformarse en una acción más para que los estudiantes se comprometan con el propio proceso formativo.

En este sentido, a nivel institucional, es fundamental sostener esta línea y tomar como base uno de sus pilares fundamentales: la biblioteca. Esta puede promover las experiencias literarias en la medida que se la conciba como un espacio abierto y de extensión, que circula hacia donde están los estudiantes y ofrezca espacios (talleres, cafés literarios, encuentros) de narración, lectura y producciones de textos u otras manifestaciones artísticas. Todas las actividades de extensión que se planifican desde la biblioteca son una oportunidad para recuperar la experiencia literaria y comunicarla desde los múltiples lenguajes.

### Líneas de acción y propuestas de trabajo sugeridas

Promoción de la experiencia literaria y refuncionalización de la biblioteca, sus estrategias de acción y la articulación con las cátedras de las distintas carreras.

- Encuentro de presentación de la línea de acción y problematización sobre la temática experiencias literarias y biblioteca: su sentido en la formación docente. Se propone la lectura previa de algún texto sobre la biblioteca y la experiencia literaria (Bombini, Graciela Montes, Genevieve Patte, Michèle Petit) y ver la conferencia: *Lee por gusto, Michèle Petit presenta el libro Leer el mundo* (<https://www.youtube.com/watch?v=7gWyT-0sRP8>) para generar un debate sobre los siguientes tópicos:
  - ▾ La incidencia de la experiencia de la lectura literaria en la construcción de la subjetividad.
  - ▾ La necesidad de orientación y acompañamiento a los estudiantes por parte del bibliotecario/docente para acercarse a textos pertinentes y plantear claves de lectura.
- Conformar grupos de reflexión con estudiantes y profesores de distintos campos y disciplinas, con el fin de analizar el trabajo actual de la biblioteca y diseñar propuestas que permitan un mayor acercamiento de los estudiantes a la biblioteca y de la biblioteca a los estudiantes. Realizar en forma conjunta un Plan de Trabajo que incluya el diseño y desarrollo de **talleres literarios**, de lectura y escritura creativa; así como recreos literarios<sup>1</sup>, jornadas, encuentros con autores y/o narradores, maratones de lectura, suelta de libros o cafés literarios con participación de los niveles para los que se forma y la comunidad y otros).
- Articular con otras instituciones de la comunidad (organismos de cultura, asociaciones civiles, entre otras) posibles acciones conjuntas, con la participación de alumnos y profesores del ISFD.
- Vincular la Biblioteca del ISFD con el Plan Nacional de Lectura y jurisdiccional si lo hubiere.
- Armar la red de bibliotecas de la localidad para tener acceso a una mayor oferta de títulos y ofrecer a los usuarios que lo necesiten. Organizar actividades de extensión en forma conjunta.
- Construir acuerdos para la confección de una lista con, entre cincuenta y cien textos literarios, que son claves para leer como formación personal.
- Formar grupos de reflexión y producción para incluir la lectura literaria en cátedras en las que no se incluye este tipo de textos para promover la creatividad y la incorporación de otros lenguajes (por ej.: narrativas fantásticas para los matemáticos, o biólogos; poesías para los geógrafos, etc.).

<sup>1</sup> Recreo literario es una experiencia realizada en el ISFD Renné Trettel de Fabián de la Ciudad de Córdoba.

- Encuentro con narradores y /o escritores de la zona para disfrutar de la narración, compartir su experiencia literaria, las lecturas que marcaron su formación como escritor o narrador y el proceso de creación de una obra o un texto.
- Preparación de talleres literarios (de lectura y escritura), jornadas, encuentros, maratones de lectura, suelta de libros y cafés literarios con la participación de los estudiantes de los ISFD, de los niveles para los que se forma y la comunidad.
- Visitas a Feria del libro, Biblioteca Nacional y otras bibliotecas (plantear las visitas como parte de una experiencia literaria y pedagógica en la que se retomen o articulen con los objetivos y contenidos desarrollados en los distintos espacios curriculares).
- Organizar ciclos de arte, en colaboración con los ISFD que tienen Profesorados de Arte, hacia el interior de la institución o en consonancia con actividades previstas en la Agenda Cultural de la comunidad, recuperando la especificidad de los lenguajes artísticos.
- Propiciar ciclos de conferencias con referentes literarios locales, que incluyan trabajos de producción, reflexión y debate.
- En un trabajo conjunto con la Biblioteca del ISFD y si no la hubiere, con la Biblioteca Popular de la localidad, construir recorridos lectores teniendo en cuenta los niveles para los que se forma.

## Recursos

Los recursos seleccionados para este eje tienen la intención de brindar a los ISFD una serie de materiales audiovisuales y bibliográficos que podrán apoyar las propuestas pedagógicas, proyectos y jornadas institucionales relacionadas con la Experiencia Literaria. Serán enriquecidos con aquellos que puedan aportar cada institución con la intención de ampliar el repertorio presentado o complementarlo.

Dada la particularidad de este eje, el material se divide en dos secciones:

- Destinados a profesores y profesoras (bibliografía, conferencias, entrevistas) destinados a pensar y construir las propuestas.
- Destinados a estudiantes (sugerencias de libros de literatura para incluir en las propuestas).

## Bibliografía

- Cuesta, C. & Frugoni, S. (2004). *Prácticas de lectura y escritura. Cuaderno de trabajo para los docentes. Literatura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. México DF: Universidad Iberoamericana.
- Labeur, P., Cuesta, C., Frugoni S. (2007) *Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Patte, G. (1982). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México DF: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <https://www.elfondoonlinea.com/Detalle.aspx?ctit=103022R> (última visita 5 de febrero de 2019).
- Petit, M. (2001). *Lectura: Del espacio íntimo al espacio público*. México DF: Fondo de cultura Económica. Recuperado de <https://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=2813> (última visita 5 de febrero de 2019).
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México DF: Editorial Océano. Recuperado de <http://oceano.com.mx/obras/el-arte-de-la-lectura-en-tiempos-de-crisis-michele-petit-8024.aspx> (última visita 5 de febrero de 2019).
- Petit, M. (2015) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica <http://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=7742> (última visita 5 de febrero de 2019).



### Bibliografía para talleres de escritura

- Sobre *De qué hablo cuando hablo de escribir* de Haruki Murakami Ayora, M. (2017). La trastienda de la escritura: los hábitos, las manías y los rituales de la invención. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/2014934-la-trastienda-de-la-escritura-los-habitos-las-manias-y-los-rituales-de-la-invencion> (última visita 5 de febrero de 2019).
- Dirección General de Educación Superior. (2016). *La escritura de invención en el aula del secundario ... De profesor a profesor...* Córdoba: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

### Blogs Literarios

- <http://www.inteligencianarrativa.com/30-blogs-de-literatura/>
- <http://hablardepoesia.com.ar/>
- <http://el-placard.blogspot.com/>
- <http://elmundoincompleto.blogspot.com.ar/>
- <http://blogdelamasijo.blogspot.com.ar>
- <http://lamitadelaverdad.blogspot.com.ar/>
- <http://hugofranciscorivella.blogspot.com/>
- <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.ar/>
- <http://lospoetasnovanalcielo.blogspot.com.ar>
- Todas las revistas: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/noticias/item/literatura-on-line.html>

### Bibliotecas pedagógicas en el país

- [http://www.bnm.me.gov.ar/redes\\_federales/bibliotecas\\_pedagogicas/pais/](http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bibliotecas_pedagogicas/pais/)

### Bibliotecas Digitales

- <https://lenli.wordpress.com/bibliotecas-virtuales/>
- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_nacional\\_argentina/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_argentina/)

## Investigaciones sobre la temática

- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: La lectura de textos literarios como práctica sociocultural*. Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en Letras. Director: Bombini, Gustavo Horacio. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf> (última visita 5 de febrero de 2019).

## Entrevistas a especialistas

- Blanc, N. (20 de agosto de 2017). Liliana Bodoc. "La escritura no tiene que ver con la inspiración; se busca y a veces se encuentra". *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/2054203-liliana-bodoc-la-escritura-no-tiene-que-ver-con-la-inspiracion-se-busca-y-a-veces-se-encuentra> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Gigena, D. (20 de marzo de 2016). María Teresa Andruetto: "Un lector es alguien consciente de su lugar en el mundo". *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/1880723-maria-teresa-andruetto-un-lector-es-alguien-consciente-de-su-lugar-en-el-mundo> (última visita 6 de febrero de 2019).

## Entrevistas a escritores

- Márquez Cristo, G. (12 de febrero de 2012). Entrevista a Olga Orozco: En el final era el verbo. El jardín posible. Recuperado de <http://eljardinposible.blogspot.com.ar/2012/02/entrevista-olga-orozco-en-el-final-era.html>
- Rodríguez Marcos, J. (7 de diciembre de 2012). La poesía es una forma de resistencia. *La El País*. Recuperado de [https://elpais.com/cultura/2012/12/07/actualidad/1354894957\\_704020.html](https://elpais.com/cultura/2012/12/07/actualidad/1354894957_704020.html) y <http://www.cubadebate.cu/especiales/2012/12/08/entrevista-a-juan-gelman-%E2%80%999Cla-poesia-es-una-forma-de-resistencia%E2%80%99D/#.WutOw6SFOW8> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Rodríguez Leytón, P. (7 de octubre de 2013). Juan Gelman: "La poesía viene del fondo de los siglos y no va a morir". *Letralia*. Recuperado de <https://letralia.com/287/entrevistas01.htm> (última visita 6 de febrero de 2019).

## Recursos audiovisuales

### Películas, videos y series

- Becker, L. (productor) y Becker, J. (director). (2010). *Mis tardes con Margueritte* [cinta cinematográfica]. Francia: ICE3/K.J.B. Production/France 3 Cinéma /Studio Canal/DD Productions.

## Audioteca

- <http://audiotecadepoesia.blogspot.com.ar/>

## Libroteca

- Canal de la Ciudad. [Canal de la Ciudad]. (2017, 30 de junio). Libroteca: Mauricio Kartun. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CqjYjJ7m7ic&t=22s> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Lorenzo, M., Mazzini, N. (productores) y Flax, E. (director). (2017). *Claves de lectura: Julio Cortázar, cuentista*. [serie]. Argentina: Canal Encuentro. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5459> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Lorenzo, M., Mazzini, N. (productores) y Flax, E. (director). (2017). *Claves de lectura: Jorge Luis Borges, cuentista*. [serie]. Argentina: Canal Encuentro. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5461> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Lorenzo, M., Mazzini, N. (productores) y Flax, E. (director). (2017). *Claves de lectura: Horacio Quiroga, cuentista*. [serie]. Argentina: Canal Encuentro. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Pakapaka. [Pakapaka]. (2015, 20 de marzo). Cuentos para imaginar: Las medias de los flamencos (Narrador por Norma Aleandro). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BP6ygoFmIe4> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Pakapaka. [Pakapaka]. (2013, 20 de marzo). Cuentos: Rodrigo de la Serna lee "La fiesta inolvidable". [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pxRI2RD5ZDw> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Redelico, M. (productor) y Salvador, F. (director). (2017). *Nacidos por escrito* [serie]. Argentina: Canal Encuentro. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960#top-video> (última visita 6 de febrero de 2019).
- Telefé, Sasturain, J. A. [supercarnedotcom]. (2007, 29 de mayo). Ver para leer. Parte 1 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9XMegTp3Mzk&t=1s> (última visita 6 de febrero de 2019).

## Taller de poesía - Encuentro

- <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/9151>

## Conferencias y Charla TED

- Canal Encuentro [Canal Encuentro]. (2012, 18 de junio). "La última vez" de Darío Sztajnszrajber, por Darío Sztajnszrajber [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Af-YODhQhIk> (última visita 6 de febrero de 2019).

- Petit, M. [Lee Por Gusto]. (2015, 25 de abril). Michèle Petit presenta su libro "Leer el mundo" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7gWyT-0sRP8> (última visita 6 de febrero de 2019).
- TEDx [TEDx Talks]. (2015, 2 de noviembre) Leer es resistir | Benito Taibo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ>

## Área de Formación de Formadores

### Equipo de trabajo

Claudia Britez  
Rodrigo Chavero  
Liliana Dente  
Lucía Duran  
Claudia Fernández Tobal  
Francisca Fischbach  
Sebastián García  
Graciela López López  
Belén Mercado  
Mariela Paesani  
Andrea Rocca  
Ana Senatore  
Paula Varela

Con la colaboración de los referentes de los Equipos Técnicos Jurisdiccionales de las Áreas de Formación de Formadores y Desarrollo Curricular que en los encuentros nacionales participaron de las primeras discusiones y en la definición de los Ejes.

En especial, quienes intervinieron en la escritura colaborativa y compartieron bibliografía, recursos y materiales para las cajas de herramientas:

Lucia Barbagallo e ISFD (Río Negro)  
Marisa Cascallares (La Pampa)  
Florencia Furlotti (Jujuy)  
María Gabriela Gay (Córdoba)  
Gabriela Gómez Rodríguez (La Pampa)  
Pablo Iturrieta e ISFD (Chubut)  
Marta Olazar (Bs. As.)  
María Fernanda Rostagno (San Juan)  
Alexandra Navarro (Bs.As.)

### Equipo de producción gráfico/editorial de la DNPS

#### Coordinación general gráfico/editorial

Laura Gonzalez

#### Diseño colección

Nicolás Del Colle

#### Diagramación

Nicolás Del Colle

#### Armado

Natalia Suárez Fontana

#### Producción general

Verónica Gonzalez

#### Corrección de estilos

Iván Gordin

02

E3

DISPOSITIVO DE  
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL  
2018-2019